

## **УЧЕБНА ПРОГРАМА**

### **ПО МУЗИКА**

#### **ЗА VI КЛАС**

##### **I. Общо представяне на учебната програма**

Хорариум по учебен план:

**ЗАДЪЛЖИТЕЛНА ПОДГОТОВКА (ЗП)**

2 часа седмично = 68 часа годишно

Учебната програма е изградена върху основата на постигнатия общообразователен минимум в пети клас; съобразена е с възрастовите особености и възможности на учениците в шести клас. Ученикът е поставен в центъра на образователния процес; зачита се неговото право на личен избор и изява на предпочитанията, етническо разнообразие и толерантност. Учебната програма предоставя възможност за отчитане на регионални особености в цялостния музикално-възпитателен процес; продължена е и връзката с други учебни предмети.

Обучението по музика в шести клас стимулира развитието на интересите и музикалната култура на учениците върху основата на богат и разнообразен музикално-социален опит. Учебното съдържание се осъществява чрез основните видове музикална дейност (изпълнение, възприемане и съчиняване) и анализиране на музика. Познавателните и развиващите дейности са в органично единство с емоционалното отношение към музиката.

##### **II. ЦЕЛИ НА ОБУЧЕНИЕТО ПО МУЗИКА В VI КЛАС**

Музикалното обучение в шести клас има за цел да продължи процеса на развитие на музикалните способности, на уменията и на отношението към музикалното изкуство, на цялостното музикално-културно изграждане на учениците. По-съществените цели на учебната работа по музика в шести клас са:

- Развитие на музикалните способности и на уменията за осмисляне на достъпни за възрастта явления и процеси в музикалното изкуство чрез системна и активна музикална дейност (изпълнение, възприемане и съчиняване) и анализиране на музика;
- Разширяване на осведомеността и отзивчивостта към български и небългарски фолклор и към фолклора на различни етноси;
- Разширяване на опита за постоянното развитие на фолклора;
- Систематизиране на опита и знанията за основни обреди и обичаи от календарния цикъл;
- Разширяване на осведомеността за мястото на България в европейската и световната музикална култура;
- Обогатяване и обобщаване на уменията, опита и знанията за многообразието и развитието на танцувални жанрове;
- Стимулиране на изявата на личен вкус, интереси и потребност за общуване с музикалното изкуство;
- Изграждане на уважение към правото на личен избор върху основата на обогатяването на миналия опит и разширяване на знанията за музиката.

III. Очаквани резултати		IV. Учебно съдържание /теми, понятия, контекст и дейности, междупредметни връзки/			
Ядра на учебното съдържание	Очаквани резултати на ниво учебна програма	Очаквани резултати по теми	Понятия	Контекст и дейности	Междупредметни връзки
1	2	3	4	5	6
<p><b>Ядро 1</b> Музикална практика: музициране; възприемане на музика</p>	<p><b>Стандарт № 1:</b> <b>Пее по слух без и с тонови имена, по свой избор, типични теми от пет творби в различни стилове и жанрове.</b> <i>Очаквани резултати:</i> - участва активно в изучаването на теми от репертоара за слушане; - изпълнява наизуст две теми по свой избор, от репертоара за слушане.</p> <p><b>Стандарт № 2:</b> <b>Пее с целия текст, по свой избор, пет песни от училищния репертоар.</b> <i>Очаквани резултати:</i> - участва активно в изучаването и колективното изпълнение на песни от различни жанрове; - знае наизуст мелодията и текста на пет от изучаваните песни. - знае наизуст "Химн на РБ" и "Химн на св.св. Кирил и Методий".</p> <p><b>Стандарт № 3:</b> <b>Пее предпочитана песен, включително и от извънучилищния репертоар.</b> <i>Очаквани резултати:</i> -Изразява свободно лични предпочитания в областта на песенните жанрове;</p> <p><b>Стандарт № 4:</b> <b>Разпознава пет, определени от учителя инструментални творби от училищния репертоар.</b></p>	<p><i>Учениците трябва да усвоят:</i> <b>Тема № 1: Теми от слушани творби</b> <b>Очаквани резултати:</b> - изпяват по слух, без и с тонови имена, изучавани теми.</p> <p><b>Тема № 1: Песни</b> <i>Очаквани резултати:</i> - реагират на диригентски жест и указания; - синхронизират пеенето си по темпо и динамика със съпровода; - предлагат свои варианти за разнообразяване на изпълняваните песни; - изпълняват лек двуглас.</p> <p><b>Тема № 1: Предпочитани песни</b> <i>Очаквани резултати:</i> - знаят наизуст предпочитаните си песни; - внасят свои нюанси при изпълнение на предпочитаните песни.</p> <p><b>Тема № 1: Възприемане на музика</b> <i>Очаквани резултати:</i> - придобиват умения да изслушват съсредоточено произведения във</p>	интерпретация	<p><i>На учениците трябва да се даде възможност:</i> - да натрупват слухов опит за възприемане на инструментални произведения в клас, чрез медиите и концертния живот.</p> <p>- да коментират свои и чужди изпълнения; - да бъдат толерантни към чуждото изпълнение; - да изпълняват лек двуглас; - да импровизират съпровод на изпълняваните песни; - да изразяват личната си артистичност; - да съчиняват песен по зададен текст; - да аргументират личния си избор; - да коментират в дух на толерантност свои и чужди предпочитания; - да възприемат дискусиата като естествен обмен на различни мнения. - да възприемат подходящи музикални произведения; - да аргументират отговорите</p>	Български език И литература

	<p><i>Очаквани резултати:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Идентифицира в личния и социалния си опит най-популярни изучавани музикални произведения.</li> </ul> <p><b>Стандарт № 5:</b> <b>Играе три различни по вид танца.</b></p> <p><i>Очаквани резултати:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знае основните танцови движения на Дайчово хоро и на танго и ги изпълнява на подходяща музика;</li> <li>- танцува един танц /български или друг, традиционен или модерен/ по свой избор и върху избрана от него музика.</li> </ul>	<p>връзка с изучаваните форми и жанрове;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- откриват елементи на музикалната изразност в слушана музика.</li> </ul> <p><b>Тема № 1: Музика и танц</b></p> <p><i>Очаквани резултати:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- стремят се да изразят музиката с танцови движения;</li> <li>- разграничават основни елементи на фолклорния, салонния и модерния танц.</li> </ul>	<p>танго, салонен танц фолклорен танц</p>	<p>си на поставени задачи при слушане на музика;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- да изразяват двигателната природа на метроритъма;</li> <li>- да възприемат и коментират подходяща музика за фолклорни, за салонни и за модерни танци.</li> </ul>	
<p><b>Ядро 2</b> <b>Елементи на музикалната изразност</b></p>	<p><b>Стандарт № 1: Разширява познанията и опита си за специфични форми в областта на метроритъма.</b></p> <p><i>Очаквани резултати:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- усеща метроритмичното богатство на балканския фолклор;</li> <li>- разширява опита си по отношение на по-сложни неравноделни метруми;</li> <li>- схваща изразната роля и жанроопределящия смисъл на метрични формули;</li> <li>- схваща, че метричните времена могат да се делят не само на две;</li> <li>- усеща ролята на акцентите в музиката.</li> </ul> <p><b>Стандарт № 2:</b> <b>Определя принадлежността на музикални инструменти и инструментални състави към установените в практиката групи и видове.</b></p> <p><i>Очаквани резултати:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- усеща връзката между типове и видовете музика с различни изпълнителски състави;</li> </ul>	<p><b>Тема № 1: Неравноделни метруми.</b></p> <p><i>Очаквани резултати:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- откриват тривременни дялове, разположени на различни места в такта при три четири и петделни метруми.</li> </ul> <p><b>Тема № 2: Метроритъм и жанр.</b></p> <p><i>Очаквани резултати:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- усещат специфичната роля на ритъма за определяне на жанра в музиката.</li> </ul> <p><b>Тема № 3: Триола, синкоп.</b></p> <p><i>Очаквани резултати:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- откриват възможността метричните времена да се делят не само на две;</li> <li>- усещат промяната на акцентите при синкоп.</li> </ul> <p><b>Тема № 1: Инструментални състави в концертната и битовата практика.</b></p> <p><i>Очаквани резултати:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- идентифицират визуално и слухово различни изпълнителски състави;</li> <li>- усещат конфигурацията на изпълнителските състави в различни практики.</li> </ul>	<p>триола синкоп</p> <p>камерни състави</p> <p>електронни инструменти</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- да развият в разнообразни параметри метроритмичния си усет;</li> <li>- да откриват и възпроизведат по слух характерни митроритмични формули в различни танцовални жанрове.</li> <li>- да възприемат и изпълняват синкоп и триола в подходяща музика.</li> <li>- да възприемат музика, изпълнена от различни инструментални състави;</li> <li>- да слушат разнообразна инструментална музика от различни жанрове и стилове;</li> <li>- да наблюдават разнообразни изпълнителски</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- идентифицира в личния и социалния си опит спецификата на различни жанрови изпълнителски състави;</li> <li>- усеща особеностите на електронната музика.</li> </ul>			състави в концертната и битовата практика.	
<p><b>Ядро 3</b> <b>Функциониране на музиката. Музика и общество</b></p>	<p><b>Стандарт № 1:</b> <b>Разпознава типична музика от различни български фолклорни области и чуждестранни региони.</b> <i>Очаквани резултати:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- идентифицира типични фолклорни примери от Шопския край, от Северна България и от фолклора на етнически групи;</li> <li>- открива фолклорни интонации в творби от български композитори;</li> <li>- различава български от чуждестранен музикален фолклор.</li> </ul> <p><b>Стандарт № 2:</b> <b>Разпознава и коментира познати традиционни и съвременни социални явления, свързани с функциониране</b></p>	<p><b>Тема № 1: Български музикален фолклор</b> <i>Очаквани резултати:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знаят основни типични белези на фолклора от Шопския край и от Северна България;</li> <li>- ориентират се в характерните особености на музиката на етносите в България;</li> <li>- изразяват свои предпочитания относно музика с регионални и етнически белези.</li> </ul> <p><b>Тема № 2: Фолклорът в творчеството на българските композитори.</b> <i>Очаквани резултати:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- откриват фолклорни елементи в творчеството на композиторите, създали българския национален музикален стил;</li> <li>- различават оригинален от обработен фолклор.</li> </ul> <p><b>Тема № 3: Музика от чуждестранни региони.</b> <i>Очаквани резултати:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разпознават върху основата на училищния и извънучилищния си опит фолклорна музика от балкански и европейски страни.</li> </ul> <p><b>Тема № 1: Български обреден календар.</b> <i>Очаквани резултати:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знаят основни обреди и обичаи от</li> </ul>	обработка на народна музика	<ul style="list-style-type: none"> <li>- да слушат и изпълняват музика от посочените области и етническа музика от България;</li> <li>- да коментират свои предпочитания към музика с регионални и етнически белези;</li> <li>- да формират у себе си търпимост и толерантност към музиката на различните.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- да слушат и откриват фолклорни елементи в подходящи музикални примери.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- да слушат и коментират характерни особености на български и чуждестранен фолклор.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- да коментират и систематизират характерните особености на местните фолклорни обреди и обичаи;</li> </ul>	Изобразително изкуство

	<p><b>на музиката в обществото /местни фолклорни обреди, етнически обичаи/</b> <i>Очаквани резултати:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- познава основни обреди и обичаи от календарния цикъл.</li> </ul> <p><b>Стандарт № 3:</b> <b>Коментира в определени насоки музикално предаване по електронните медии.</b> <i>Очаквани резултати:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изразява и аргументира собствено мнение при коментар на музикални предавания по електронните медии.</li> </ul> <p><b>Стандарт № 4:</b> <b>Знае имената на пет музиканти и ги свързва с типични произведения.</b> <i>Очаквани резултати:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знае имената на пет изучавани в клас музиканти и ги свързва с конкретни произведения;</li> <li>- разпознава имената на авторите на три слушани творби.</li> </ul> <p><b>Стандарт № 5:</b> <b>Аргументира предпочитанията си към три звезди от фолклора и популярната музика.</b> <i>Очаквани резултати:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умее да изразява и защитава собствените си музикални предпочитания.</li> </ul>	<p>календарния цикъл в последователност, характерна за страната, съответния регион или етническа общност.</p> <p><b>Тема № 1: Музика и медии</b> <i>Очаквани резултати:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдават мястото на музиката в предавания по електронните медии;</li> <li>- предлагат подходяща музика за различни медийни форми.</li> </ul> <p><b>Тема № 1: Автор, изпълнител, произведение</b> <i>Очаквани резултати:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знаят специфичните отношения между творец и изпълнител във фолклора, в традиционната и съвременната професионална и любителска практика.</li> <li>- придобиват представа за смисъла на Обработка, преработка, кавърверсия.</li> </ul> <p><b>Тема № 1: Изпълнител – слушател.</b> <i>Очаквани резултати:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- аргументират личния си музикален избор.</li> </ul> <p><b>Тема № 2: Български композитори – Класици.</b> <i>Очаквани резултати:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знаят основни най-популярни произведения от тези композитори.</li> </ul>	<p>медия звукзапис звуконосител</p> <p>кавърверсия, обработка на народна музика</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- да коментират функционирането на обредите и обичаите от календарния цикъл.</li> <li>- да изразяват творчески идеи, свързани с електронните медии и музиката в тях.</li> <li>- да слушат произведения от различни типове музика и да осмислят ролята на автора и на изпълнителя.</li> <li>- да възприема музика в различни видове и стилове;</li> <li>- да възприема музика в различни видове и стилове в интерпретация на различни изпълнители.</li> </ul>	
<p><b>Ядро 4.</b> <b>Форми и жанрове</b></p>	<p><b>Стандарт № 1:</b> <b>Открива типични белези на изучавани форми и жанрове.</b> <i>Очаквани резултати:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- открива типични белези на изучавани</li> </ul>	<p><b>Тема № 1: Старинни европейски танци</b> <i>Очаквани резултати:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разпознават менует и полка по типични белези;</li> </ul>	<p>полка</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- да слушат менует и полка в разнообразна музика.</li> </ul>	

	<p>форми и жанрове в познати и непознати произведения;  - свързва изучаваните жанрове с типичните за тях жанрообразуващи фактори.</p> <p><b>Стандарт № 2:</b>  <b>Изброява типични белези на изучавани форми и жанрове.</b>  <i>Очаквани резултати:</i>  - знае типичните белези на изучаваните форми и жанрове;  - открива изучаваните музикални форми в подходяща музика.</p>	<p><b>Тема № 2: Фолклорни и нефолклорни танци</b>  <i>Очаквани резултати:</i>  - установяват типични национални и етно особености в музиката на различни фолклорни и нефолклорни танци;  - осмислят постоянното движение от фолклор към нефолклор в музикално-танцовата практика.</p> <p><b>Тема № 3: Танцът в съвременната битова практика</b>  <i>Очаквани резултати:</i>  - коментират мястото на танца в личната си практика;  - коментират най-типични форми за танцуване в съвременната социална практика.</p> <p><b>Тема № 1: Многообразие на песенния жанр</b>  <i>Очаквани резултати:</i>  - коментират и систематизират по определени показатели изучавани песни;  - ситематизират по определени показатели песни от извънучилищния си репертоар;  - допълват представите си за разнообразното функциониране на песента в съвременната практика.</p> <p><b>Тема № 2: Сложна триделна форма</b>  <i>Очаквани резултати:</i>  - ориентират се в строежа на сложната триделна форма;  - разширяват уменията за проследяване на развитието в музиката.</p>	<p>сложна триделна форма</p>	<p>- да слушат музика на фолклорни и нефолклорни танци от различни националности и етноси;</p> <p>- да споделят впечатления за танците от личното си участие и от наблюдения на битовата практика, концертния живот и медиите.</p> <p>- да обогатяват песенния си репертоар;  - да изразяват свободно мнението си за своя извънучилищен репертоар;  - да обогатяват представите си за разнообразието на песенния жанр и функционирането на песента в съвременния живот.</p> <p>- да сравняват строежа на сложната триделна с простата триделна форма;  - да схващат разликата между простите двуделна и тределна и сложната триделна форма.</p>	
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

## **V. Специфични методи и форми за оценяване постиженията на учениците**

Оценяването на постиженията на учениците в VI клас се извършва чрез традиционните, специфични за даден предмет форми и нови съвременни форми:

### **A. Устна индивидуална проверка**

Способност за активно участие:

- Изпълнителски дейности – пеене и танцуване
- Наличие на музикален репертоар от песни и теми от музикални произведения;
- Аналитично възприемане на разнообразни музикални произведения;
- Импровизационни опити;
- Възприемане и осмисляне на процесите на функциониране на музиката – фолклор и авторска
- Разбиране и осмисляне на основни типични белези на фолклора и етническото разнообразие в България;
- Аргументирано представяне на лични музикални предпочитания;
- Разбиране и осмисляне на мястото на българската музикална култура в световната музикална култура

### **Б. Работа в група**

Умения за:

- Изпълнителско участие в група – пеене и танцуване;
- Обсъждане и осмисляне на достъпни за възрастта музикални проблеми и явления;
- Дискутиране в дух на толерантност на мнения и предпочитания по отношение на училищния и извънучилищния опит

### **В. Звучащи и конвенционални тестове според съдържанието и обема на програмата**

**Г. Целенасочено наблюдение на индивидуалното развитие на всеки ученик** във връзка с оформяне на неговото отношение към музикалното изкуство и личностното му развитие спрямо притежаваните заложби и изградените музикални способности.

Забележка: Препоръчаните по-горе форми за оценяване предполагат използването както на техни варианти, така и на други форми по избор на учителя.