

ДЪРЖАВЕН ЗРЕЛОСТЕН ИЗПИТ ПО ИТАЛИАНСКИ ЕЗИК

31 АВГУСТ 2012 г.

ВАРИАНТ 2

I. PROVA DI COMPRESIONE DI TESTI ORALI

TESTO N. 1

Prima di iniziare il lavoro: leggere attentamente le affermazioni. (1 min)

Ascoltare una volta il testo senza scrivere.

Segnare con una X l'affermazione corretta nel foglio delle risposte. (5 min)

Ascoltare il testo una seconda volta, completare le risposte e correggere se necessario. (1 min)

A MILANO C'È IL CANE ANTIRAPINA

1. Fellow è il protagonista di una serie televisiva.

A) vero B) falso C) non dato

2. Fellow protegge da solo una banca.

A) vero B) falso C) non dato

3. L'utilizzazione dei cani antirapina ha dato risultati positivi.

A) vero B) falso C) non dato

4. L'addestramento di cani antirapina dura otto mesi.

A) vero B) falso C) non dato

5. La richiesta di cani antirapina è in aumento.

A) vero B) falso C) non dato

TESTO N. 2

Prima di iniziare il lavoro: leggere attentamente le affermazioni. (1 min)

Ascoltare una volta il testo senza scrivere.

Segnare con una X l'affermazione corretta nel foglio delle risposte. (5 min)

Ascoltare il testo una seconda volta, completare le risposte e correggere se necessario.

(1 min)

GIORNALI ITALIANI

6. I moderni giornali italiani nascono

- A) nel 16° secolo.
- B) nel 17° secolo.
- C) nel 18° secolo.

7. I primi giornali

- A) si leggevano dappertutto.
- B) si compravano dappertutto.
- C) si vendevano dappertutto.

8. I pamphlet avevano lo scopo di

- A) risvegliare la coscienza popolare su un tema.
- B) attirare i borghesi ad un tema.
- C) raccontare la storia del paese.

9. Durante il regime napoleonico molti giornali

- A) si leggono.
- B) aumentano.
- C) spariscono.

10. Le nuove scoperte aumentano

- A) il numero dei giornali.
- B) le foto nei giornali.
- C) le pagine dei giornali.

TESTO N. 3

Prima di iniziare il lavoro: leggere attentamente le affermazioni. (1 min)

Ascoltare una volta il testo senza scrivere.

Segnare con una X l'affermazione corretta nel foglio delle risposte. (5 min)

Ascoltare il testo una seconda volta, completare le risposte e correggere se necessario. (1 min)

QUANTO BISOGNA CAMMINARE PER DIMAGRIRE

11. Per dimagrire bisogna fare trecento passi al giorno.

A) vero B) falso C) non dato

12. Nella redazione ogni giorno arrivano lettere da lettrici.

A) vero B) falso C) non dato

13. E' meglio camminare che andare a cavallo.

A) vero B) falso C) non dato

14. Gli studiosi NON sono certi quanto dobbiamo camminare.

A) vero B) falso C) non dato

15. La dieta è l'unica cosa per farci dimagrire.

A) vero B) falso C) non dato

II. PROVA DI COMPETENZA LINGUISTICA

A. Segnare nel foglio delle risposte la forma esatta fra quelle proposte:

VACANZE IN ITALIA

L'Italia è stata **16.** privilegiata dei viaggi di numerosi poeti e scrittori stranieri che l'hanno cantata nei loro **17.** come luogo di indescrivibile fascino. Qui diverse culture si sono incontrate dando luogo, da nord a sud, a **18.** bellezze artistiche. Ma, non meno interessanti sono la varietà dei paesaggi e le bellezze naturali: alle Alpi innevate si contrappongono le lunghe spiagge sabbiose o gli **19.** aguzzi della penisola Sorrentina, mentre gli Appennini coi suoi folti boschi e le sue cime arrotondate degradano verso valli rigogliose e tavolieri assolati. Senza dimenticare i meravigliosi parchi e le preziose **20.** naturali, quindi i laghi trasparenti che da sempre affascinano i turisti di tutto il mondo e offrono una vacanza a **21.** diretto con la natura. Le coste e le isole, **22.** e pulite, offrono ancora paesaggi **23.**, dove si può godere anche in inverno un mare meraviglioso, dalle acque trasparenti, e un sole che splende quasi tutto l'anno.

Non **24.**, nel panorama naturale dell'Italia, sono le affascinanti montagne dotate di **25.** modernissimi. Ristoranti, **26.** tipici e solarium attrezzati sono a **27.** per chi, oltre a sciare, vuole godersi un sole raggiante. Il **28.** sviluppo dell'agriturismo, in campagna e nelle zone collinari, offre inoltre l'opportunità di una vacanza alternativa e tranquilla a tutti gli amanti della natura. Infine, l'enorme **29.** artistico e archeologico propone naturalmente un ottimo **30.** di vacanza culturale.

- | | | | |
|----------------------|------------------|-------------------|-------------------|
| 16. A) meta | B) metà | C) termine | D) fine |
| 17. A) arti | B) versi | C) rime | D) liriche |
| 18. A) differenti | B) diversi | C) uguali | D) strani |
| 19. A) ciottoli | B) scogli | C) sassi | D) blocchi |
| 20. A) depositi | B) accumuli | C) riserve | D) giacenze |
| 21. A) unione | B) adesione | C) vicinanza | D) contatto |
| 22. A) pittoresche | B) particolari | C) colorite | D) caratteristici |
| 23. A) incontaminati | B) incorrotti | C) sani | D) folti |
| 24. A) finali | B) terminali | C) ultime | D) conclusive |
| 25. A) preparazioni | B) impianti | C) organizzazioni | D) sistemazioni |
| 26. A) protezioni | B) difese | C) aiuti | D) rifugi |
| 27. A) posizione | B) distribuzione | C) disposizione | D) sistemazione |
| 28. A) recente | B) attuale | C) vicino | D) tardo |
| 29. A) ricchezza | B) patrimonio | C) denaro | D) possesso |
| 30. A) tragitto | B) giro | C) cammino | D) itinerario |

B. Segnare nel foglio delle risposte la forma esatta fra quelle proposte:

Quella sera fece buio presto. "Del resto siamo a dicembre" **31.** Eugenio, strofinandosi le braccia e sfiorando meccanicamente il radiatore per accertarsi che fosse

abbastanza caldo. **32.** fuori della finestra: la neve era ancora lì, sul ciglio della strada, mentre sulla carreggiata non era rimasto che fango.

33. di preparare la cena. "Che cosa è rimasto nel frigorifero?" **34.** mentalmente. **35.** venne in mente la pasta al forno di due o tre sere prima che **36.** nel congelatore. Tirò fuori il contenitore **37.** plastica con il coperchio rosa e **38.** mise **39.** microonde. Nel frattempo apparecchiò la tavola e accese la televisione. Non **40.** niente d'interessante, ma ormai era diventata un'abitudine, quella di sentire qualche voce, scorgere qualche immagine, durante la cena.

Il microonde avvertì che il piatto era pronto. Eugenio gli **41.** un'occhiata per accertarsi che fosse caldo al punto giusto. Sembrava tutto a posto.

Il suono dell'elettrodomestico **42.** miracolosamente risvegliato il gatto **43.** dormiva da più di due ore su un maglione mezzo infeltrito, ai piedi del letto. L'animale arrivò in cucina annusando tutt'intorno e con **44.** occhi ancora un po' socchiusi. Eugenio si mise **45.** tavola per iniziare una delle sue tante cene da single.

- | | | | |
|---------------------------|--------------|---------------|--------------|
| 31. A) pensò | B) pensa | C) ha pensato | D) è pensato |
| 32. A) Ha guardato | B) Guardò | C) Guarda | D) Guardo |
| 33. A) Decise | B) Decide | C) Decidette | D) Decidè |
| 34. A) si chiede | B) chiese | C) ci chiese | D) si chiese |
| 35. A) Lo | B) Gli | C) Le | D) Lui |
| 36. A) aspettò | B) aspettava | C) aspettavo | D) aspettato |
| 37. A) di | B) da | C) della | D) dalla |
| 38. A) la | B) lo | C) gli | D) ne |
| 39. A) nel | B) al | C) dal | D) nello |
| 40. A) c'erano | B) c'era | C) era | D) fu |
| 41. A) dato | B) diedi | C) diede | D) deste |
| 42. A) avevi | B) avevano | C) aveva | D) ebbe |
| 43. A) che | B) cui | C) quale | D) chi |
| 44. A) i | B) gli | C) l' | D) li |
| 45. A) in | B) sulla | C) alla | D) a |

III. PROVA DI COMPrensIONE DI TESTI SCRITTI

A. Leggere il testo e segnare l'affermazione corretta nel foglio delle risposte:

Palazzo Chigi fa stampare l'enciclopedia delle invenzioni

Dal clavicembalo scrivano, primo prototipo della macchina da scrivere, fino alla dentiera: uno sterminato archivio di invenzioni. La presidenza del Consiglio Italiano ha ordinato la scrittura di un'enciclopedia delle scoperte nazionali, dove solo il primo volume è di quattrocento pagine. Palazzo Chigi ha affidato questo censimento a Rossana Pace: «L'obiettivo di questa panoramica non è dimostrare che il nostro è un popolo più intelligente e creativo degli altri». Marconi, lo sanno tutti, ha inventato la radio. Ma forse non tutti sanno che a inventare la macchina da scrivere è stato Giuseppe Ravizza, avvocato piemontese, che il 14 settembre 1855 ha brevettato il «clavicembalo scrivano», prendendo a modello il pianoforte, strumento musicale inventato nel 1709 dal padovano Bartolomeo Cristofori. Il telefono è stato ideato da Antonio Meucci, che lo ha brevettato nel 1871. «Gli italiani inventano, ma non hanno capacità imprenditoriale». Pochi sanno che Giovanni Caselli, nel 1856 ha inventato il fax. L'elicottero nasce dalle intuizioni di Leonardo Da Vinci e sempre un italiano, Enrico Forlanini, ha realizzato il prototipo: era il 1877. E' stato ancora un italiano, Corradino D'Ascanio (lo stesso

che progettò la Vespa) a dare il via alla produzione in larga scala. Popolo di navigatori, Flavio Gioia ha inventato la bussola perfezionando il congegno già usato dagli arabi nel 1304.

Gli italiani hanno costruito il sommergibile (di nuovo Leonardo) e nel 1902 hanno inventato l'aliscafo (è stato lo stesso ingegner Forlanini, quello dell'elicottero). Italiano anche il motore a scoppio (Barsanti e Matteucci di Lucca). Grande il contributo italiano alla medicina. Gli etruschi, nell'ottavo secolo avanti Cristo, già costruivano dentiere. Santorio ha inviato il primo termometro a uso medico all'inizio del '600, mentre fu Galileo a darci il primo strumento di misurazione della temperatura, e Torricelli a inventare il barometro. Ci sono prodotti che nascono italiani e che nel tempo sono diventati un simbolo del made in Italy, ad esempio gli occhiali (fu il toscano Salvino Armato Degli Armati, nel 1289, a concepire gli occhialetti per presbiteri). L'inventore del telefono, nato a Firenze nel 1808 e morto a Long Island nel 1889, è stato ricordato quest'anno a Roma: Meucci brevettò la sua invenzione nel 1871 ma solo di recente il Congresso Usa gliene ha riconosciuto la paternità. Ancora una volta un esempio di grande inventiva ma di poca capacità di vendersi!

46. Il presidente del Consiglio ha ordinato la stesura di un'opera sugli inventori italiani.

A) vero B) falso C) non dato

47. Rossana Pace deve fare la raccolta delle invenzioni per 5 anni.

A) vero B) falso C) non dato

48. Obiettivo di quest'opera è affermare che gli italiani hanno grande inventiva ma poca capacità di gestione delle invenzioni.

A) vero B) falso C) non dato

49. Il «clavicembalo scrivano» è il nonno della macchina da scrivere.

A) vero B) falso C) non dato

50. Il Congresso americano ha riconosciuto a Meucci l'invenzione del telefono nel 2002.

A) vero B) falso C) non dato

B. Leggere il testo e rispondere alle domande nel foglio delle risposte:

La tela di ragno

Nella città di Colofone viveva Aracne, giovinetta di straordinaria bravura nel tessere le più belle stoffe del mondo; aveva mani agili e sottili che muoveva tra i fili di seta con tale disinvoltura e delicatezza da creare tessuti, veli, arazzi di ineguale bellezza.

Ora accadde che la figlia del re doveva andare sposa e Aracne si era impegnata a tessere, per lei, una clamide tanto lunga quanto morbida e leggera; anzi, accusata dalle dame di corte di presunzione e vanità, Aracne aggiunse che il tessuto della clamide sarebbe stato tanto leggero da non superare il peso di due ali di colomba.

Lavorò per un anno intero, giorno e notte, adoperando il filo del baco da seta quando esso era ancora contenuto nel bozzolo: lo srotolava con grande pazienza e con altrettanta maestria lo lavorava al telaio.

Ne ricavò una clamide nuziale così lieve da essere contenuta entro il pugno di una mano. Immaginarsi lo stupore delle dame di corte quando Aracne, nel giorno stabilito, si presentò alla reggia con un tessuto di così leggera consistenza!

L'invidia delle dame fu tale che spinse una di esse a prendere realmente la bilancia per confrontare il peso della clamide con quello di due ali di colomba; ma, meraviglia delle meraviglie, il piatto pendeva dalla parte delle ali.

Si volle ancora una volta mettere in dubbio l'abilità della giovinetta e si disse che quel tessuto non era opera di un mortale: certamente Minerva, divina artigiana, era intervenuta nella tessitura del lavoro.

A tale accusa Aracne diventò color porpora, si fece avanti e a gran voce esclamò: «Sfido qui, dinanzi a voi, Minerva stessa ad eseguire un'opera pari alla mia».

La sfida provocò turbamento tra i presenti; sarebbe stata una gara singolare e quasi impossibile: nessun mortale aveva osato fino ad allora sfidare una dea.

La sfida, infatti, sdegnò Minerva, nota per la sua fierezza e superbia. La dea, sotto le spoglie di una vecchietta, si presentò ad Aracne.

Dopo un animato diverbio tra le due, si stabilì che di lì a tre lune entrambe avrebbero presentato al palazzo del re un arazzo trapunto ad ago, raffigurante le gesta del dio del mare e del dio degli inferi.

Nel giorno fissato, Aracne e Minerva, quest'ultima ancora sotto le spoglie di una vecchietta, presentarono la loro opera.

Il giudizio fu immediato e sicuro: l'arazzo di Aracne era di gran lunga più bello di quello di Minerva per l'armonia dei colori, per la limpidezza delle forme, per la delicatezza del trapunto.

La vecchia scomparve, ma Aracne se la ritrovò in seguito nella sua dimora.

La dea, fremente d'ira, spezzò il telaio, afferrò con rabbia la spola e con essa colpì ripetutamente il volto della giovinetta che, per sottrarsi al suo sdegno, si ritrasse nell'angolo più buio della casa.

A questo punto avvenne una cosa strana: Aracne si sentì leggera, le braccia e le gambe erano divenute prensili.

Si appoggiò al muro e, con gran stupore, si accorse che poteva arrampicarsi. Allora cominciò a salire. Minerva l'aveva trasformata in ragno.

E come ragno visse per sempre, e per sempre continuò l'arte di tessere tele di ineguagliabile leggerezza e levità.

51. Qual è la qualità principale di Aracne?

52. Perché le dame di corte accusano la ragazza di presunzione e vanità?

53. Perché la clamide diventa molto leggera?

54. Che cosa vuol dire la frase «il piatto pendeva dalla parte delle ali»?

55. Perché le dame di corte sono sorprese della sfida?

56. Qual è il difetto più grande di Minerva?

57. Perché Aracne sfida Minerva?

58. Che cosa fa Minerva per non farsi riconoscere?

59. Perché Aracne vince la sfida?

60. In che cosa viene trasformata Aracne e perché?

IV. PROVA DI PRODUZIONE SCRITTA

Svolgere UNO dei seguenti compiti nel foglio delle risposte:

(da un minimo di 160 ad un massimo di 170 parole)

1. Descrivi le tue vacanze ideali

- Dove?
- Con chi?
- In quale periodo?

2. Avevi invitato un amico italiano a casa tua per le vacanze di Pasqua ma ti è successo qualcosa e devi disdire l'invito. Gli mandi un'e-mail, dove spieghi

- che cosa è accaduto,
- ti scusi gentilmente
- sposti l'invito ad un'altra circostanza.

Firma la mail con Mario o Maria!

ДЪРЖАВЕН ЗРЕЛОСТЕН ИЗПИТ ПО ИТАЛИАНСКИ ЕЗИК

31 АВГУСТ 2012 г.

ВАРИАНТ 2

Ползва се само от учителя-консултант при необходимост!

I. PROVA DI COMPRESIONE DI TESTI ORALI

TESTO N. 1

Prima di iniziare il lavoro: leggere attentamente le affermazioni. (1 min)

Ascoltare una volta il testo senza scrivere.

Segnare con una X l'affermazione corretta nel foglio delle risposte. (5 min)

*Ascoltare il testo una seconda volta, completare le risposte e correggere se necessario.
(1 min)*

A MILANO C'È IL CANE ANTIRAPINA

Si chiama Fellow e non ha nulla da invidiare a Rex, il detective a quattro zampe della fortunata serie televisiva. In servizio tutti i giorni dalle 8 alle 16, in compagnia di una guardia giurata, questo splendido esemplare di pastore tedesco tiene alla larga i malintenzionati dalle banche milanesi. Fa parte della prima squadra di cani antirapina del nostro Paese. Questa iniziativa è dell'Istituto di vigilanza Città di Milano, corpo di polizia privata. "Un cane è un'ottima minaccia: i ladri ne hanno paura; temono, infatti, di essere non solo immobilizzati ma anche sbranati" spiega Valerio Baldoni dell'Istituto. "Gli otto pastori tedeschi della squadra e le guardie con cui lavorano sono stati preparati da specialisti". "Questi animali" racconta Leonardo Roman, l'addestratore che ha seguito il singolare pool "intervengono a un semplice comando. Ma usano anche il loro fiuto e avvertono il collega se notano movimenti anomali". Risultati? Neanche l'ombra di un ladro nelle 12 banche in cui presta servizio la squadra cinofila. E ora arrivano le richieste da altre banche: vogliono anche loro il cane antirapina. (da Donna Moderna)

TESTO N. 2

Prima di iniziare il lavoro: leggere attentamente le affermazioni. (1 min)

Ascoltare una volta il testo senza scrivere.

Segnare con una X l'affermazione corretta nel foglio delle risposte. (5 min)

Ascoltare il testo una seconda volta, completare le risposte e correggere se necessario.

(1 min)

GIORNALI ITALIANI

In Italia nel 1700 l'ascesa della classe borghese creò spazi nuovi per l'attività letteraria e permise la nascita del moderno giornale. I primi fogli ebbero immediato successo grazie al linguaggio semplice, colloquiale, ricco di umorismo e contribuirono a creare un'opinione pubblica moderna, più aperta e informata: si leggeva non solo in privato ma anche nelle piazze e nei caffè, contribuendo così al confronto e alla discussione. Gli intellettuali collaboravano raccolti in associazioni o club e, così, diedero vita al pamphlet: l'articolo giornalistico; le esigenze innovative della borghesia trovarono nei pamphlets un veicolo di divulgazione molto efficace a convincere un pubblico non specialistico e il più vasto possibile. Si trattava di saggi brevi che sostenevano una tesi su argomenti politici o di attualità; lo scopo era polemico, il tono tendenzioso, la tecnica argomentativa ricca di espressioni satiriche e di paradossi.

Nell'800 la necessità di rifondare la cultura, per farne strumento di educazione popolare, vede ancora in primo piano il giornale quale mezzo più efficace per orientare l'opinione pubblica e guidare concretamente le vicende politiche, anche se a causa della censura del regime napoleonico molte testate sono costrette a uscire clandestinamente o a chiudere i battenti. Inoltre, a partire dalla seconda metà dell'Ottocento la stampa grazie alle nuove tecniche di riproduzione fotografica e all'invenzione della rotativa consentì, in risposta all'espansione del pubblico, altissime tirature.

TESTO N. 3

Prima di iniziare il lavoro: leggere attentamente le affermazioni. (1 min)

Ascoltare una volta il testo senza scrivere.

Segnare con una X l'affermazione corretta nel foglio delle risposte. (5 min)

Ascoltare il testo una seconda volta, completare le risposte e correggere se necessario. (1 min)

QUANTO BISOGNA CAMMINARE PER DIMAGRIRE

Quanto bisogna Camminare per Dimagrire? Quanti chilometri o passi al giorno bisogna percorrere? Bisogna camminare ogni giorno o basta farlo 3 volte a settimana? E' utile comprare un contapassi? Queste sono le domande che mi sono arrivate da lettrici molto diverse fra loro per età e per fisico. Impossibile quindi rispondere individualmente. Colgo però l'occasione per parlare ancora di un'attività che amo molto, quella di fare lunghe camminate, e che amo tanto, quanto quella di andare a cavallo, che però in questo momento non riesco a regalarmi.

In realtà sono pochi gli studi che ci confermino con “numeri” quanto realmente camminare, ci aiuta a dimagrire e soprattutto pochi ci dicono come bisogna camminare perché il dimagrimento sia reale. La minima quantità di km da fare perché questa camminata più o meno quotidiana cominci a dare i suoi frutti in chi è da sempre stato sedentario.

A queste domande ha cercato di rispondere una ricerca pubblicata nel 2004. Vediamo cosa ci dice e cosa d'interessante possiamo imparare. Di seguito una sintesi dei risultati di questa ricerca, che ho trovato molto interessante e soprattutto molto motivante, anche perché fulcro della ricerca era: Muovetevi, ma non mettetevi a dieta!

ДЪРЖАВЕН ЗРЕЛОСТЕН ИЗПИТ ПО ИТАЛИАНСКИ ЕЗИК

31 АВГУСТ 2012 г.

ВАРИАНТ 2

Ключ с верните отговори

Въпрос №	Верен отговор	Брой точки	Въпрос №	Верен отговор	Брой точки
1	B	1	26	D	1
2	B	1	27	C	1
3	A	1	28	A	1
4	C	1	29	B	1
5	A	1	30	D	1
6	C	1	31	A	1
7	A	1	32	B	1
8	A	1	33	A	1
9	C	1	34	D	1
10	A	1	35	B	1
11	B	1	36	B	1
12	C	1	37	A	1
13	C	1	38	B	1
14	A	1	39	A	1
15	B	1	40	B	1
16	A	1	41	C	1
17	B	1	42	C	1
18	A	1	43	A	1
19	B	1	44	B	1
20	C	1	45	D	1
21	D	1	46	B	1
22	A	1	47	C	1
23	A	1	48	B	1
24	C	1	49	A	1
25	B	1	50	C	1

Въпросите от 51. до 60. са отворени. Всеки отворен въпрос носи 2 точки. При проверката на отворените въпроси не се вземат предвид правописни и граматични грешки. В отговора се оценява единствено съответствието между информацията в него с тази в текста. В случай, че информацията е непълна, се поставя една точка. При несъответствие на информацията в отговора с текста или при липса на отговор не се присъждат точки.

51. Sa tessere in maniera meravigliosa.
52. Perché lei era sicura di poter tessere un vestito leggerissimo.
53. Perché era fatta dal filo del baco da seta quando esso era ancora contenuto nel bozzolo.
54. La clamide era più leggera delle ali.
55. Perché nessun mortale aveva osato fino ad allora sfidare una dea.
56. L'ira.
57. Perché è stata messa in dubbio la sua abilità.
58. Assume le sembianze di una vecchietta
59. Perché è veramente brava
60. Viene trasformata in ragno perché ha osato sfidare una dea.

Отговорите на отворените въпроси са примерни. Приема се за верен всеки отговор, формулиран по различен начин, но съответстващ на информацията в текста, върху която е зададен въпросът.

Критерии за оценяване на писмения текст:

1. Съответствие със зададената тема и логическа последователност на изложението – 0 – 7т.
2. Спазване на зададения обем и формат – 0 – 3т.
3. Спазване на граматическите норми и правила – 0 – 9т.
4. Правилна и точна употреба на лексиката – 0 – 9т.
5. Правопис – 0– 2т . (не се санкционират пунктуационни грешки, които не пречат на разбирането)