

ДЪРЖАВЕН ЗРЕЛОСТЕН ИЗПИТ ПО
ИСПАНСКИ ЕЗИК

17 май 2010 г. – Вариант 1

УВАЖАЕМИ ЗРЕЛОСТНИЦИ,

Тестът съдържа **60 задачи** по испански език. Задачите са **два вида**:

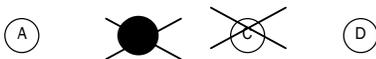
- задачи с избираем отговор;
- задачи със свободен отговор.

Освен посочените задачи, тестът съдържа и задача за създаване на писмен текст.

Първите 50 задачи (от 1. до 50. включително) в теста са от затворен тип с три възможни отговора, обозначени с главни букви от **A** до **C**, от които само един е верен, и с четири възможни отговора, обозначени с главни букви от **A** до **D**, от които само един е верен. Отговорите на тези задачи отбелязвайте с черен цвят на химикалката в **листа за отговори**, а не върху тестовата книжка. **Листът за отговори** на задачите с избираем отговор е официален документ, който ще се проверява автоматизирано, и поради това е задължително да се попълва внимателно. За да отбележите верния отговор, зачертайте със знака  буквата на съответния отговор. Например:



Ако след това прецените, че първоначалният отговор не е верен и искате да го поправите, запълнете кръгчето с грешния отговор и зачертайте буквата на друг отговор, който приемате за верен. Например:



За всяка задача трябва да е отбелязан не повече от един действителен отговор. Като действителен отговор на съответната задача се приема само този, чиято буква е зачертана със знака  .

Отговорите на задачите със свободен отговор (от 51. до 60. включително) се отбелязват в предоставения **свитък**. Четете внимателно инструкциите! Срещу номера на съответната задача напишете верния отговор.

Задачата за създаване на писмен текст изпълнете в **свитъка за свободните отговори** на предвиденото за това място, като не забравяте да отбележите номера на избраната от Вас тема.

ПОЖЕЛАВАМЕ ВИ УСПЕШНА РАБОТА!

I. COMPRENSIÓN AUDITIVA

TEXTO No 1

Ahora vas a oír dos veces el texto.

Antes de oír por primera vez el texto, lee atentamente las preguntas. (1 min.)

Durante la primera audición no puedes tomar notas ni responder a las preguntas.

Después de la primera audición marca la opción correcta en la Hoja de Respuestas. (5 min.)

Durante la segunda audición puedes corregir las respuestas, si es necesario.

Al final puedes revisar las respuestas. (1 min.)

Marca la opción correcta en la Hoja de Respuestas.

El nivel del Mediterráneo

1. **Los científicos estudiaron las cuevas del interior de la isla de Mallorca.**
A) verdadero B) falso C) no hay información

2. **La investigación se realizó por científicos alemanes.**
A) verdadero B) falso C) no hay información

3. **Hasta ahora los especialistas consideraban que los glaciares crecían más lentamente de lo que crecen en realidad.**
A) verdadero B) falso C) no hay información

4. **Durante el último ciclo glacial, el nivel del mar cayó unos 150 metros.**
A) verdadero B) falso C) no hay información

5. **Los científicos han publicado sus análisis de las muestras geológicas tomadas en algunas cuevas en la costa de Mallorca.**
A) verdadero B) falso C) no hay información

TEXTO No 2

Ahora vas a oír dos veces el texto.

Antes de oír por primera vez el texto, lee atentamente las preguntas. (1 min.)

Durante la primera audición no puedes tomar notas ni responder a las preguntas.

Después de la primera audición marca la opción correcta en la Hoja de Respuestas. (5 min.)

Durante la segunda audición puedes corregir las respuestas, si es necesario.

Al final puedes revisar las respuestas. (1 min.)

Marca la opción correcta en la Hoja de Respuestas.

En Venecia sin mojarse los pies

6. **En el mes de febrero muchos turistas van a Venecia para ver los carnavales.**
A) verdadero B) falso C) no hay información

7. **Desde el campanario de la torre de la Plaza de San Marcos se puede ver Venecia en todo su esplendor.**
A) verdadero B) falso C) no hay información

8. **Según el texto, el emblema de la ciudad es el Puente de los Suspiros.**
A) verdadero B) falso C) no hay información

9. **Los mercados y las pequeñas tiendas abren:**
A) a las ocho en punto C) a las ocho y cuarto
B) a las ocho y media D) a las ocho menos cuarto

10. **La Academia de Pintores y Escultores es fundada en el siglo:**
A) 16 C) 18
B) 17 D) 19

TEXTO No 3

Ahora vas a oír dos veces el texto.

Antes de oír por primera vez el texto, lee atentamente las preguntas. (1 min.)

Durante la primera audición no puedes tomar notas ni responder a las preguntas.

Después de la primera audición marca la opción correcta en la Hoja de Respuestas. (5 min.)

Durante la segunda audición puedes corregir las respuestas, si es necesario.

Al final puedes revisar las respuestas. (1 min.)

Marca la opción correcta en la Hoja de Respuestas.

Consejos para el buen uso de Internet

11. Internet se usa por más del 85 por ciento de los niños entre:

A) 12 y 15 años

C) 11 y 14 años

B) 11 y 15 años

D) 13 y 15 años

12. Los padres deben obligar a sus hijos a compartir con ellos sus experiencias en Internet.

A) verdadero

B) falso

C) no hay información

13. Los hijos tienen que ser respetuosos con las otras personas en línea.

A) verdadero

B) falso

C) no hay información

14. Se aconseja a los padres intercambiar información sobre las medidas de seguridad.

A) verdadero

B) falso

C) no hay información

15. Los padres tienen que explicar a sus hijos que no deben hacer copias ilegales de música.

A) verdadero

B) falso

C) no hay información

II. GRAMÁTICA Y VOCABULARIO

Completa el texto marcando la variante más adecuada en la Hoja de Respuestas.

La belleza

La maravillosa exposición de Rembrandt en el Museo del Prado es un 16 perfecto de la belleza. En sus 63 años de existencia, Rembrandt lo vivió todo. Tuvo un 17 temprano, se casó con la mujer a la que amaba, sin duda fue feliz. Cada vez pintaba mejor y era más *verdadero*, pero con el tiempo su pintura 18 molestar a sus clientes, porque les hacía 19 demasiado reales. Su éxito se apagó, 20 vender su colección de arte y al final de su vida no 21 casi nada. Pero en su último autorretrato, hecho uno o dos años 22 su muerte, el rostro de Rembrandt sonrío. Un Rembrandt viejo y solitario, arruinado y olvidado, que además había tenido que 23 a su primera mujer, luego a su querida segunda pareja y por último, a su hijo Titus. Frente a todo este 24, Rembrandt sonrío, y su gesto es triste y sabio. “Esta es la gran broma de la vida.” parece estar diciendo. 25 saber mucho para poder verlo con esa humanidad y esa modestia, buscando la belleza en la oscuridad.

- | | | | | |
|-----|---------------|--------------|---------------|----------------|
| 16. | A) retrato | B) ejemplo | C) tamaño | D) aviso |
| 17. | A) talento | B) don | C) éxito | D) fama |
| 18. | A) acabó de | B) se puso a | C) dejó de | D) empezó a |
| 19. | A) fotos | B) retratos | C) bustos | D) esculturas |
| 20. | A) debió de | B) tuvo que | C) le dio por | D) volvió a |
| 21. | A) poseía | B) posaba | C) perdía | D) ponía |
| 22. | A) después de | B) antes de | C) al cabo de | D) a partir de |
| 23. | A) enterar | B) enterrar | C) entregar | D) entretener |
| 24. | A) dolor | B) trabajo | C) esfuerzo | D) daño |
| 25. | A) Falta | B) La falta | C) Le falta | D) Hace falta |

Marca la opción correcta en la Hoja de Respuestas.

26. - **Aquella señorita es enfermera. Trabaja en**
A) una oficina B) una peluquería C) un hospital D) un hotel
27. - **Habéis vuelto a ver a Alejandra?**
- ... **nos trasladamos al nuevo barrio, no hemos vuelto a saber nada de ella.**
A) En cuanto B) Desde que C) Cuando D) Después
28. - ... **ir a la montaña todos los fines de semana.**
A) Me acostumbro B) Tengo la costumbre C) Suelo de D) Suelo
29. -**Si has viajado doce horas en tren, me imagino que ahora ... muy cansado.**
A) has estado B) estarás C) eres D) serás
30. -**Fue aquí ... Antonio cursó su carrera universitaria.**
A) que B) qué C) donde D) dónde
31. -**Lo siento pero no disponemos de ... mapa de Dinamarca.**
A) ningún B) ninguna C) algún D) alguna
32. -**Si no ... venir a la fiesta de mi cumpleaños, avísame con tiempo, por favor.**
A) podrás B) has podido C) podías D) puedes
33. -**¿A qué hora empieza el concierto de flamenco?**
-**A las ocho en punto, y ... puntual, por favor.**
A) sé B) se C) está D) esté
34. -**Yo que tú, no ... en coche, es demasiado peligroso con el tiempo que hace.**
A) había viajado B) viajaría C) he viajado D) viajé
35. -**¿Qué vais a hacer este domingo?**
- ... **más nos gusta: ir a la montaña y disfrutar de la naturaleza.**
A) El que B) La que C) Que D) Lo que
36. -**¿Qué dijo el jefe del periódico de tus últimos artículos?**
-**Dijo que eran fenomenales, ... encantaron.**
A) le B) les C) los D) se
37. -... **hacia mucho calor, no salimos de paseo.**
A) Por qué B) Como C) Si D) Mientras
38. -**¿Has hablado esta semana con Jorge?**
-**Sí. Ayer me dijo que ... un examen muy importante en la Universidad.**
A) tiene B) va a tener C) tenía D) tendrá
39. -**¿Cómo ... para llegar siempre a tiempo a la oficina?**
-**Pues, me levanto temprano y me organizo bien.**
A) arreglas B) te las arreglas C) se las arreglas D) las arreglas
40. -**Niños, está nevando mucho, tenéis que ... las botas.**
A) poneros B) ponerse C) os ponéis D) poner

Marca la opción correcta en la Hoja de Respuestas.

46. Los críticos piensan que *Avatar* cambiará el cine por completo.
A) verdadero B) falso C) no hay información
47. Según los enemigos de *Avatar*, la película pone énfasis en los efectos técnicos.
A) verdadero B) falso C) no hay información
48. El nombre del planeta en *Avatar*, Pandora, viene de una telenovela rusa de los años 60.
A) verdadero B) falso C) no hay información
49. La película ha mostrado el fracaso de un nuevo modelo de negocio para el cine, basado en la explotación del 3D.
A) verdadero B) falso C) no hay información
50. James Cameron ha decidido hacer dos películas más dedicadas a la vida en Pandora.
A) verdadero B) falso C) no hay información

TEXTO No 2

Lee atentamente el texto que sigue.

¿Qué necesito de los demás para ser feliz?

No estamos solos, tampoco podemos estarlo. Desde que nacemos hasta que morimos, cada paso que damos y cada etapa que vivimos van acompañados por una serie de papeles sociales, que a la vez son fuente de alegría y de tristeza, de confianza y de miedo...De las relaciones humanas surgen nuestros momentos de mayor felicidad y de mayor sufrimiento. La gran paradoja de la vida es que más conflictos tenemos con las personas que más queremos. Por eso muchos concluyen que no pueden vivir con los demás, pero tampoco sin ellos.

Los expertos dicen que los problemas aparecen cuando los demás no cumplen con lo que esperamos de ellos, cuando hacen o dicen cosas con las que no estamos de acuerdo o cuando se interponen en nuestro camino para conseguir lo que deseamos.

Nuria tiene 27 años. Vive en pareja. Es educadora social.

"A los 21 años estudiaba tercero de carrera y trabajaba ocho horas al día -dice ella.- Intentaba sacar las mejores notas, ser la mejor en el trabajo, la mejor en la familia, la mejor amiga y la mejor novia. Pero el deseo constante de intentar agradar a todo el mundo me llevó a pagar un precio muy alto: una mañana no pude levantarme de la cama. Fui víctima de una profunda depresión. No tenía fuerzas ni ganas para vivir. Entonces decidí emprender un duro trabajo personal con la ayuda de un psicólogo. A su lado descubrí que me había olvidado de mí misma. Gracias al apoyo de mi madre, de mi ex pareja y de unos pocos amigos, aprendí una gran lección: si dejas mi autoestima en manos de los demás, estás perdida. Ahora valoro cada vez más a las dos personas que amo de verdad: mi actual pareja, Santi, y mi madre, que es mi gran maestra en la escuela de la vida".

Contesta a las preguntas en el Cuadernillo de Respuestas para las preguntas abiertas.

51. **¿Cuál es la gran contradicción de la vida?**
52. **Según los especialistas, ¿qué pasa cuando no estamos de acuerdo con los demás?**
53. **¿Qué consecuencia tuvo para Nuria su deseo de agradar a todos?**
54. **¿Con la ayuda de quién se recuperó Nuria?**
55. **¿Qué lección aprendió Nuria de toda esa experiencia?**

TEXTO No 3

Lee atentamente el texto que sigue.

La ciudad soñada

Cincuenta años de progreso en sólo cinco. Esa fue la promesa que el presidente brasileño Juscelino Kubitschek hizo en 1955, cuando llegó al poder en Brasil. Con el deseo de modernizar el país, organizó un concurso para construir una nueva capital. Lo ganó el urbanista Lucio Costa y confió a su alumno Oscar Niemeyer los edificios más destacados de la futura Brasilia. Al ubicar la capital a 1.000 kilómetros del Atlántico, Kubitschek quería unir regiones desiguales y necesitaba una arquitectura elocuente e indiscutiblemente brasileña. Los arquitectos no fallaron. El 21 de abril de 1960, 41 meses después de poner la primera piedra, Brasil inauguraba una capital increíble: un milagro de hormigón en medio de la nada.

Hoy Brasilia parece detenida en el tiempo. Los vendedores ambulantes se refugian del sol a la sombra de las columnas de la Catedral Metropolitana, uno de los edificios más singulares de la ciudad. Temprano por la mañana, los funcionarios descienden de autobuses para llegar a sus despachos en el Palacio de Justicia o en las torres del Secretariado. En Brasilia, la vida está lejos del centro. Planificada con forma de avión y con una población de dos millones y medio de habitantes, son pocos los que viven en el centro. La gente habita más allá de las alas. Por eso el centro queda desierto cuando llega la noche. Esa soledad y la escala monumental dan a la capital un aspecto irreal. La ciudad es tranquila y su índice de criminalidad es de los más bajos del país. A lo mejor ese fue el sueño de sus autores. "La arquitectura ha sido mi manera de expresar mis ideas: un mundo fácil, optimista, simple, igualitario para todos. He trabajado sin prejuicios. Los prejuicios arruinan la vida", ha dicho Oscar Niemeyer de su obra.

Contesta a las preguntas en el Cuadernillo de Respuestas para las preguntas abiertas.

56. **¿Por qué el presidente brasileño Juscelino Kubitschek decidió construir una nueva capital de Brasil?**
57. **¿Por qué la nueva capital fue ubicada "en medio de la nada"?**
58. **¿Por qué al anochecer no queda mucha gente en el centro de la ciudad?**
59. **¿Qué forma tiene la ciudad de Brasilia?**
60. **¿Qué mundo ha deseado recrear Oscar Niemeyer en la capital brasileña?**

IV. EXPRESIÓN ESCRITA.

Escoge una de las dos opciones que se te proponen.

Escribe una redacción de 160-170 palabras en el Cuadernillo de Respuestas para las preguntas abiertas.

1. Ser dueño de su propia vida.

En la redacción explica:

- ¿Crees que uno puede ser dueño de su vida?
- ¿Piensas que las circunstancias tienen importancia en la vida?
- ¿Es bueno ser muy ambicioso?
- ¿Cuáles son tus prioridades en la vida?

2. La ciudad del futuro.

En la redacción explica:

- ¿Cómo te imaginas la ciudad del futuro? Descríbela.
- ¿Te gustaría vivir en una ciudad de arquitectura futurista? ¿Por qué?
- ¿Cómo te imaginas tu propia ciudad dentro de 50 años?

ДЪРЖАВЕН ЗРЕЛОСТЕН ИЗПИТ ПО ИСПАНСКИ ЕЗИК

17 май 2010 г.

ВАРИАНТ 1

I. COMPRENSIÓN AUDITIVA

TEXTO No 1

Los alumnos van a oír dos veces el texto.

Antes de oír por primera vez el texto los alumnos leen atentamente las preguntas. (1 min.)

Durante la primera audición no pueden tomar notas ni responder a las preguntas.

Después de la primera audición pueden marcar la opción correcta. (5 min.)

Durante la segunda audición pueden corregir las respuestas, si es necesario.

Al final pueden revisar las respuestas. (1 min.)

El nivel del Mediterráneo

El nivel global del mar y el clima de la Tierra están íntimamente relacionados. Al estudiar las cuevas costeras de la isla de Mallorca, unos investigadores de Estados Unidos, Italia y España han determinado que el nivel relativo del mar en el Mediterráneo occidental estaba un metro por encima del actual hace 81.000 años.

Como el nivel del mar está vinculado a los grandes glaciares en la Tierra, los científicos estiman que las capas de hielo polares eran más pequeñas hace 81.000 años y la temperatura media global era tan alta como la actual, o incluso superior. Esto indica que los glaciares pueden crecer más rápido de lo que los expertos consideraban hasta ahora.

Durante el último ciclo glacial, el nivel del mar cayó unos 130 metros, pero con subidas y bajadas, en un proceso que no se comprende del todo bien.

"A lo largo de la costa de Mallorca existen cuevas que son lugares extraordinarios para estudiar los cambios del nivel del mar en el pasado", dicen los científicos. Ellos han tomado muestras geológicas en cinco cuevas diferentes en las costas de esa isla.

TEXTO No 2

Los alumnos van a oír dos veces el texto.

Antes de oír por primera vez el texto los alumnos leen atentamente las preguntas. (1 min.)

Durante la primera audición no pueden tomar notas ni responder a las preguntas.

Después de la primera audición pueden marcar la opción correcta. (5 min.)

Durante la segunda audición pueden corregir las respuestas, si es necesario.

Al final pueden revisar las respuestas. (1 min.)

En Venecia sin mojarse los pies

Góndolas, máscaras y muchos puentes, con y sin suspiros. La ciudad de los canales no sólo atrae al viajero con su encanto y misterio, sino con su romanticismo.

La Plaza de San Marcos es, sin duda, el corazón de la ciudad. Napoleón la llamó “el salón más bello de Europa”, un salón cubierto por losas de piedra, a veces secas, a veces inundadas. Del nivel de las aguas depende si nos mojaremos los pies. Para evitarlo, nada mejor que subirse a la torre que domina la plaza y es el emblema de la ciudad. Su campanario es uno de los mejores lugares para observar Venecia en todo su esplendor.

Otro de los símbolos turísticos de Venecia es el Puente de los Suspiros. Su belleza le ha atribuido un aspecto romántico en contraste con su función original. Los suspiros no eran precisamente de los enamorados, sino de los prisioneros condenados a muchos años de cárcel.

Uno de los grandes espectáculos de Venecia es pasar por los mercados y las pequeñas tiendas de la ciudad. Un consejo, especialmente si se va de compras: hay que madrugar (abren a las ocho treinta) si queremos escoger los mejores productos, y además, cierran a mediodía.

Si el viajero tiene ganas de arte veneciano, debe ir a la Galería de la Academia. Esta Academia de Pintores y Escultores, fundada en 1750, se convirtió medio siglo después en una verdadera galería de arte. En este edificio se puede admirar el más completo panorama de todas las tendencias de la pintura veneciana, ya que la colección ha sido enriquecida con obras de tesoros religiosos y colecciones privadas. Feliz paseo...

TEXTO No 3

Los alumnos van a oír dos veces el texto.

Antes de oír por primera vez el texto los alumnos leen atentamente las preguntas. (1 min.)

Durante la primera audición no pueden tomar notas ni responder a las preguntas. Después de la primera audición pueden marcar la opción correcta. (5 min.)

Durante la segunda audición pueden corregir las respuestas, si es necesario.

Al final pueden revisar las respuestas. (1 min.)

Consejos para el buen uso de Internet

Más del 85 % de los niños entre 11 y 15 años usan Internet, por eso los padres deben prestar mucha atención al uso que los más pequeños hacen de las nuevas tecnologías.

Aquí ofrecemos algunos consejos para navegar de manera segura:

1. El buen uso del tiempo. Puedes controlar el tiempo que toda la familia pasa delante del ordenador y, además, poner el ordenador en un lugar a la vista de todos.

2. Compartir con los hijos tiempo e información. Puedes disfrutar de Internet en la compañía de tus hijos y animarlos a compartir contigo sus experiencias en la red.

3. El respeto. Tienes que explicar a tus hijos que la diferencia entre lo que está bien y lo que está mal se aplica también en Internet y enseñarles a respetar a las otras personas que están en línea.

4. Protección de la identidad. Tienes que recordar a tus hijos que nunca deben dar información personal como la edad, la dirección o el número de teléfono a través de Internet.

5. Comunicación con otros padres y madres. Puedes compartir información con otros padres sobre contenidos de interés o medidas de seguridad. Además, debes explicar a los chicos que nunca deben intentar conocer en persona a amigos a los que han conocido en línea.

6. Tiempo para todo. Puedes ayudarle a tu hijo a distribuir su tiempo libre. Debes estar seguro de que tu niño no convierte el ordenador o los videojuegos en sus únicos amigos.

7. Seguridad. Debes tener cuidado con los correos electrónicos y sus archivos adjuntos anónimos. No se deben abrir los correos sospechosos, es una buena manera de proteger nuestro equipo.

МИНИСТЕРСТВО НА ОБРАЗОВАНИЕТО, МЛАДЕЖТА И НАУКАТА
ДЪРЖАВЕН ЗРЕЛОСТЕН ИЗПИТ ПО

ИСПАНСКИ ЕЗИК

ВАРИАНТ 1

17 май 2010 г.

Ключ с верните отговори

Въпроси с избран отговор

Въпрос №		Брой точки	Въпрос №	Верен отговор	Брой точки
1.	B	1	26.	C	1
2.	B	1	27.	B	1
3.	A	1	28.	D	1
4.	B	1	29.	B	1
5.	C	1	30.	C	1
6.	C	1	31.	A	1
7.	A	1	32.	D	1
8.	B	1	33.	A	1
9.	B	1	34.	B	1
10.	C	1	35.	D	1
11.	B	1	36.	A	1
12.	B	1	37.	B	1
13.	A	1	38.	C	1
14.	A	1	39.	B	1
15.	C	1	40.	A	1
16.	B	1	41.	D	1
17.	C	1	42.	C	1
18.	D	1	43.	B	1
19.	B	1	44.	A	1
20.	B	1	45.	B	1
21.	A	1	46.	C	1
22.	B	1	47.	A	1
23.	B	1	48.	B	1
24.	A	1	49.	B	1
25.	D	1	50.	A	1

Въпроси със свободен отговор

Въпросите от 51 до 60 са отворени. Всеки отворен въпрос носи 2 точки. При проверката на отворените въпроси не се вземат предвид правописни и граматични грешки. В отговора се оценява единствено съответствието между информацията в него с тази в текста. В случай, че информацията е непълна, се поставя една точка. При несъответствие на информацията в отговора с текста или при липса на отговор не се присъждат точки. Отговорите на отворените въпроси са примерни. Приема се за верен всеки отговор, формулиран по различен начин, но съответстващ на информацията в текста, върху която е зададен въпросът.

- 51. por ejemplo: Que más conflictos tenemos con las personas que más queremos.**
- 52. por ejemplo: Entonces aparecen los problemas.**
- 53. por ejemplo: Le provocó una profunda depresión.**
- 54. por ejemplo: Con la ayuda de un psicólogo, de su madre, de su ex pareja y de unos pocos amigos.**
- 55. por ejemplo: Que si deja su autoestima en manos de los demás, está perdida.**
- 56. por ejemplo: Porque deseaba modernizar el país.**
- 57. por ejemplo: Porque Kubitschek quería unir regiones desiguales.**
- 58. por ejemplo: Porque son pocos los que viven allí/ en el centro.**
- 59. por ejemplo: Tiene la forma de un avión.**
- 60. por ejemplo: Quería recrear un mundo fácil, optimista, simple e igualitario para todos.**

Критериите за оценяване на създадения текст са следните:

- 1. Съответствие със зададената тема и логическа последователност на изложението: от 0 до 7 точки.**
- 2. Спазване на зададения обем: от 0 до 3 точки.**
- 3. Спазване на граматическите норми и правила: от 0 до 9 точки.**
- 4. Правилна и точна употреба на лексиката: от 0 до 9 точки.**
- 5. Правопис (не се санкционират пунктуационни и правописни грешки, които не пречат на разбирането): от 0 до 2 точки.**