

ДЪРЖАВЕН ЗРЕЛОСТЕН ИЗПИТ ПО

ИСПАНСКИ ЕЗИК

23 май 2012 г.

ВАРИАНТ 1

I. COMPRENSIÓN AUDITIVA

TEXTO No 1

Ahora vas a oír dos veces el texto.

Antes de oír por primera vez el texto, lee atentamente las preguntas. (1 min.)

Durante la primera audición no puedes tomar notas ni responder a las preguntas.

Después de la primera audición marca la opción correcta en la Hoja de Respuestas. (5 min.)

Durante la segunda audición puedes corregir las respuestas, si es necesario.

Al final puedes revisar las respuestas. (1 min.)

Marca la opción correcta en la Hoja de Respuestas.

Consejos para escribir en Internet

1. Todavía no existe una variante definitiva del manual de estilo para los nuevos medios.

A) verdadero B) falso C) no hay información

2. Los consejos para escribir en Internet se dan por especialistas en Comunicación Pública.

A) verdadero B) falso C) no hay información

3. A los usuarios de Internet se les recomienda expresarse cortésmente.

A) verdadero B) falso C) no hay información

4. La brevedad de los textos en la Red ahorra el tiempo de los lectores.

A) verdadero B) falso C) no hay información

5. El respeto de las normas ortográficas es muy importante para la escritura de las direcciones web.

A) verdadero B) falso C) no hay información

TEXTO No 2

Ahora vas a oír dos veces el texto.

Antes de oír por primera vez el texto, lee atentamente las preguntas. (1 min.)

Durante la primera audición no puedes tomar notas ni responder a las preguntas.

Después de la primera audición marca la opción correcta en la Hoja de Respuestas. (5 min.)

Durante la segunda audición puedes corregir las respuestas, si es necesario.

Al final puedes revisar las respuestas. (1 min.)

Marca la opción correcta en la Hoja de Respuestas.

Detenido un atracador bancario

6. Un hombre cometió cinco atracos a una misma filial bancaria.

- A) verdadero B) falso C) no hay información

7. El ladrón siempre huía en una motocicleta con matrícula falsa.

- A) verdadero B) falso C) no hay información

8. El atracador nunca disparó a los clientes y empleados con su pistola.

- A) verdadero B) falso C) no hay información

9. El ladrón siempre tomaba las siguientes medidas de seguridad:

- A) usaba guantes C) se cubría la cara
B) nunca hablaba D) evitaba las cámaras de seguridad

10. La policía encontró en la casa del ladrón:

- A) varias armas C) más de 30 mil euros
B) planos de bancos D) matrículas de coches

TEXTO No 3

Ahora vas a oír dos veces el texto.

Antes de oír por primera vez el texto, lee atentamente las preguntas. (1 min.)

Durante la primera audición no puedes tomar notas ni responder a las preguntas.

Después de la primera audición marca la opción correcta en la Hoja de Respuestas. (5 min.)

Durante la segunda audición puedes corregir las respuestas, si es necesario.

Al final puedes revisar las respuestas. (1 min.)

Marca la opción correcta en la Hoja de Respuestas.

Barcelona y los toros

11. El primer festejo con toros documentado en Barcelona se organiza en el siglo XIV.

- A) verdadero B) falso C) no hay información

12. La primera plaza de toros, *El Torín*, es actualmente un moderno estadio.

- A) verdadero B) falso C) no hay información

13. El interés de los habitantes de Barcelona por el toreo creció en la segunda mitad del siglo XX.

- A) verdadero B) falso C) no hay información

14. La plaza que durante mucho tiempo ha sido uno de los centros mundiales del toreo es:

- A) *El Torín* B) *La Monumental* C) *Las Arenas*

15. En Cataluña ya no se puede ver una corrida de toros.

- A) verdadero B) falso C) no hay información

II. GRAMÁTICA Y VOCABULARIO

Completa el texto marcando la variante más adecuada en la Hoja de Respuestas.

Mimar al empleado a pesar de la crisis

¿Cómo se puede 16 a alguien de que su trabajo se valora cuando está viendo cómo despiden a muchos de sus compañeros de trabajo en su 17 compañía? Las empresas son lo que son por las personas que trabajan en ellas y las ganancias 18 en buena medida del bienestar de los empleados. Se trata de una tesis que 19 expertos en recursos humanos están intentando lanzar 20 ahora, en tiempos de crisis.

Ellos ponen como un 21 de futuro el caso de *Alcatel-Lucent*. Esta empresa nació hace cinco años e inició una nueva 22 con un modelo de estrategia nuevo y una nueva cultura de integración del personal. Pusieron 23 muchas iniciativas de recursos humanos para dar valor a las personas. Empezaron una fase de formación y desarrollo, 24 individual y de equipo con todos los empleados.

En estas estaban cuando, 25 algo más de tres años, en diciembre de 2009, se derrumbó parcialmente 26 central de la compañía en Madrid. Se quedaron sin oficina de la noche 27. Y entonces apareció el sentido de equipo. 28 casi un mes todo el mundo trabajó desde su casa, se hizo una compra masiva de portátiles y la empresa no paró las operaciones. Tenían 29 de gestión de crisis que empezó a funcionar en 48 horas y el trabajo volvió a seguir su rumbo normal. 30 la crisis basándose en la comunicación en tiempo real por correo electrónico, mensajes de texto o teleconferencias.

- | | | | |
|-----|--------------------|--------------------|-------------------|
| 16. | A) recomendar | B) convencer | C) pedir |
| 17. | A) ajena | B) otra | C) propia |
| 18. | A) aportan | B) dependen | C) llevan |
| 19. | A) algunos | B) ningunos | C) nadie de los |
| 20. | A) simplemente | B) parcialmente | C) precisamente |
| 21. | A) aviso | B) ejemplo | C) peligro |
| 22. | A) etapa | B) serie | C) estación |
| 23. | A) en libertad | B) en venta | C) en marcha |
| 24. | A) entrenamiento | B) entretenimiento | C) enfrentamiento |
| 25. | A) desde | B) al cabo de | C) durante |
| 26. | A) el núcleo | B) el sitio | C) la sede |
| 27. | A) hasta la mañana | B) por la mañana | C) a la mañana |
| 28. | A) Durante | B) Mientras | C) Con |
| 29. | A) un mapa | B) un esquema | C) un plan |
| 30. | A) Trataron | B) Resolvieron | C) Perdieron |

Marca la opción correcta en la Hoja de Respuestas.

31. -¿Le has dicho a Julia que me envíe las fotos?

- Sí, he dicho ya dos veces.

- A) le la B) le lo C) se lo D) se la

32. - A la última reunión muy pocos.

- A) estuvieron B) asistieron C) hubo D) había

33. - ¡Me encantan estas botas, pero son caras!

- A) demasiado B) mucho C) poco D) tanto

34. - Anoche me invitaron a una fiesta y me fenomenal.

- A) estuve B) quedé C) lo pasé D) lo fui

35. -¿Sabes que han abierto un nuevo centro comercial?

-Ya lo sé, pero yo que tú dentro de una o dos semanas, ahora habrá mucha gente.

- A) vaya a ir B) vaya C) iré D) iría

36. - Pasad a recogerme cuando , estaré todo el día en casa.

- A) podríais B) podréis C) podéis D) podáis

37. - Me alegro mucho con toda mi familia.

- A) que estoy B) de estar C) de ser D) que soy

38. - Dudamos que prudente ir de excursión a la montaña en pleno invierno.

- A) es B) sería C) sea D) será

39. - Con mis compañeros de clase nos hemos reunido solo una vez diez años.

- A) en B) desde C) por D) para

40. -¿No te ha gustado el comentario de Carlos?

- No, pero me ha molestado más es su forma de hacerlo.

- A) lo que B) que C) el que D) la que

41. - Pienso comprarme una blusa de seda, de las negras me sirve.

- A) cualquier B) cualquiera C) cualesquiera D) todas

42. -¿ mucho que no ves a tu hermano mayor?

- A) Haría B) Desde hace C) Hace D) Hacía

43. - Tenía la intención de quedarse en Austria dos años, pero tres meses regresó.

- A) por B) tras de C) al D) al cabo de

44. - sus hijos llegan tarde se enfada.

- A) A medida que B) Cada vez que C) Aunque D) De modo que

45. - Es mejor que con ella, hablando se entiende la gente.

- A) hables B) hablas C) hablarías D) hablarás

III. COMPRENSIÓN DE LECTURA

TEXTO No 1

Lee atentamente el texto que sigue.

Comprar por comprar

El consumo es la base de nuestro sistema económico. Un sistema que, paradójicamente, ha sido dañado en los últimos años por el consumo excesivo de muchas personas que no pudieron hacer frente a sus deudas.

Una chica recorre la calle con ansiedad hasta que se para frente a un escaparate donde contempla con deseo un par de zapatos. Lloro detrás de unas gafas enormes y se arrodilla en la acera. Saca de su bolso *Louis Vuitton* una barra de carmín rojo para escribir en un cartón la frase: “Pido para un *Chanel*”. Después, la chica alarga la mano ante la mirada asombrada de los transeúntes.

Esta escena, representada en 2009 en pleno barrio de Salamanca, era en realidad una ficción. La artista Yolanda Domínguez quería hacer pensar a sus espectadores casuales en la adicción a las compras con una técnica teatral en la que se representa la realidad sin que el público sepa que está contemplando una representación.

Su estrategia funcionó. Algunos, divertidos, le lanzaron un par de monedas, otros empezaron a insultarla, e incluso un abogado se acercó a la actriz, le entregó su tarjeta de visita y le dijo: “La necesitarás para tu divorcio”.

Cuando la afición por comprar se convierte en obsesión recibe el nombre de *oniomanía*, que significa “locura por comprar” y es una de las llamadas adicciones sociales. Un enfermo por las compras tarda una media de 10 años en pedir ayuda.

A María Dolores, de 40 años, le costó aceptarlo más de dos años. Ella escondía su obsesión por las compras durante años. Su marido y sus dos hijos veían con resignación cómo cada mes gastaba íntegramente su sueldo de 2.000 euros en ropa, pero llegó un momento en el que no fueron suficientes. María Dolores acudió a préstamos hasta que su situación económica se hizo imposible. Muchos adictos no reconocen su enfermedad y en un momento se ven ahogados por las deudas. Cuando María Dolores pidió ayuda a una amiga, ésta aceptó ayudarla poniendo una sola condición: María Dolores tenía que unirse a un grupo de terapia. Ella se puso de acuerdo pero como no encontró ninguna organización especializada en la adicción a las compras, acudió durante un año a una asociación de ayuda a la drogadicción. “Me intentaron ayudar, pero me sentía sola, me sentía diferente”.

Esta enfermedad se diagnosticó por primera vez en Estados Unidos hace más de 30 años y está incluida en el Manual de Diagnóstico de Enfermedades Mentales de ese país.

Marca la opción correcta en la Hoja de Respuestas.

46. Últimamente mucha gente no logra pagar sus deudas, acumuladas por su consumo irresponsable.

A) verdadero

B) falso

C) no hay información

47. La protagonista de Yolanda Domínguez pide limosna por ser muy pobre.

A) verdadero

B) falso

C) no hay información

48. El espectáculo en la calle provocó la compasión de los transeúntes.

- A) verdadero B) falso C) no hay información

49. María Dolores escondía su adicción a las compras porque sentía vergüenza por lo que hacía.

- A) verdadero B) falso C) no hay información

50. Los familiares de María Dolores se oponían a sus gastos excesivos.

- A) verdadero B) falso C) no hay información

Contesta con sus propias palabras a las preguntas en el Cuadernillo de Respuestas para las preguntas abiertas.

51. ¿Qué se proponía la artista Yolanda Domínguez con su extraño espectáculo en la calle?

52. ¿Por qué en un momento María Dolores se atrevió a pedir ayuda a una amiga?

53. ¿Por qué la terapia de María Dolores en una asociación de ayuda a la drogadicción resultó poco eficaz?

TEXTO No 2

Lee atentamente el texto que sigue.

¿Qué película vamos a ver?

El título de la película no aparece en la cartelera de cine, ni tampoco la dirección de la sala donde va a proyectarse. Y sin embargo se trata del secreto peor guardado entre los aficionados al cine en Londres, que acuden en tropel a un evento del que solo se conoce la promesa de disfrutar de un filme legendario. Pero antes el usuario tiene que registrarse en un sitio *web* y esperar a recibir vía *e-mail* unas claves: dónde se celebrará el evento clandestino, cómo debe vestirse para la ocasión y en qué ambiente va a desarrollarse tanto la película como el mismo escenario de su proyección.

Porque el Cine Secreto, una de las propuestas de ocio más originales de la ciudad, recurre al teatro para trasladar al público al mismo mundo que está viendo en la gran pantalla. En pleno siglo XXI uno disfruta por ejemplo de *Lawrence de Arabia* vestido de beduino, y rodeado de oficiales británicos y mercaderes de El Cairo de la época respectiva.

La iniciativa aparece en discretos anuncios, pero en realidad se convierte en todo un acontecimiento. Cuando las salas tradicionales siguen quejándose del abandono de un público demasiado acostumbrado al sofá, la televisión y el ordenador, el Cine Secreto ha conseguido recordar que vale la pena movilizarse para habitar otros mundos. Como el de una ciudad europea dividida en 1947 en cuatro zonas que ocupan los aliados. Una vez adquirida la entrada -y con la fecha de la cita como única referencia concreta-, una serie de correos electrónicos nos convocará a ese escenario de la posguerra donde va a celebrarse un entierro "en el barrio ruso" (se adjunta un mapa del barrio actual respectivo). La época tiene sus reglas: es decir, se recomienda falda retro para las mujeres y sombrero de ala ancha para los hombres.

Llegado el día, un empleado con aspecto de espía conduce a todos aquellos que llegan disfrazados hasta el edificio de un teatro, ahora transformado en una de las capitales de Europa más dañadas por los bombardeos de la II Guerra Mundial, donde se entremezclan militares franceses, americanos, soviéticos y británicos con los vendedores de globos de un parque de atracciones.

Los cuatro pisos del edificio se convierten en un gigantesco y animado escenario que invita a la interacción del público (con decenas de actores) y, a la postre, a descifrar el enigma: qué película vamos a ver. Después de casi tres horas de diversión, la mayor parte de los espectadores ya ha adivinado el título de la película. La consigna del Cine Secreto exige no revelar la identidad de ese título. Al menos hasta el mes siguiente, cuando cambien los actores y el filme...

Contesta con sus propias palabras a las preguntas en el Cuadernillo de Respuestas para las preguntas abiertas.

54. ¿Cómo los aficionados al llamado Cine Secreto se enteran dónde tendrá lugar la proyección de la nueva película?

55. ¿Qué películas se proyectan en el marco de esta iniciativa?

56. ¿Para qué el Cine Secreto recurre al escenario teatral?

57. ¿Por qué el Cine Secreto tiene tanto éxito en la época de la televisión e Internet?

58. ¿Cómo los organizadores del evento preparan a los espectadores para la proyección?

59. ¿Cómo los espectadores se enteran del título de la película?

60. ¿Hasta cuándo los espectadores no deben compartir con nadie el título de la película?

IV. EXPRESIÓN ESCRITA

Escoge una de las dos opciones que se te proponen.

Escribe una redacción de 160-170 palabras en el Cuadernillo de Respuestas para las preguntas abiertas.

1. La afición a las compras.

En la redacción explica:

- Según tu opinión, ¿a qué se debe la obsesión por las compras?
- ¿La consideras una adicción o un puro capricho de gente rica? ¿Por qué?
- ¿Crees que entre los jóvenes búlgaros existe la afición a las compras excesivas? ¿Por qué?

2. El futuro del cine.

En la redacción explica:

- ¿Crees que las proyecciones tradicionales de películas desaparecerán poco a poco? ¿Por qué?
- ¿Te parece interesante la idea inglesa del Cine Secreto? ¿Por qué?
- ¿Estás en pro o en contra de la piratería de películas en Internet? ¿Por qué?

ДЪРЖАВЕН ЗРЕЛОСТЕН ИЗПИТ ПО ИСПАНСКИ ЕЗИК

23 май 2012 г.

ВАРИАНТ 1

Ползва се само от учителя-консултант при необходимост!

I. COMPRENSIÓN AUDITIVA

TEXTO No 1

Los alumnos van a oír dos veces el texto.

Antes de oír por primera vez el texto los alumnos leen atentamente las preguntas. (1 min.)

Durante la primera audición no pueden tomar notas ni responder a las preguntas.

Después de la primera audición pueden marcar la opción correcta. (5 min.)

Durante la segunda audición pueden corregir las respuestas, si es necesario.

Al final pueden revisar las respuestas. (1 min.)

Consejos para escribir en Internet

El manual de estilo para los nuevos medios, en fase de preparación, pretende mejorar el lenguaje en la Red. Hoy se puede consultar algo así como un borrador gigante en una página *web*. He aquí algunos consejos para escribir en Internet:

-Hay que tener en cuenta que la escritura es pública.

-Internet se ha convertido en un diálogo y por eso es recomendable ser cortés.

-Los textos han de ser breves porque el tiempo de los demás es sagrado.

-El idioma es muy rico. Por lo tanto, hay que buscar las palabras más precisas, lo que, además, ayuda a la brevedad.

-La escritura es global. No todos los hispanohablantes escriben de la misma manera. Hay que ser respetuoso con las palabras que se usan en diferentes lugares de habla hispana porque pueden surgir malentendidos.

-Hay que saber cambiar de canal. No es lo mismo un correo electrónico que *Facebook*, donde escribe mucha gente.

-Hay que usar el diccionario y las abreviaturas aceptadas. El español es rico en ellas.

-En los enlaces hay que ser preciso para ayudar a las personas a saber adónde se dirigen, que no van al vacío del ciberespacio.

-Hay que tener mucho cuidado con la escritura de las direcciones *web* porque un error las hace inútiles. Además, hay que tener en cuenta que aquí no se siguen las normas ortográficas.

TEXTO No 2

Los alumnos van a oír dos veces el texto.

Antes de oír por primera vez el texto los alumnos leen atentamente las preguntas. (1 min.)

Durante la primera audición no pueden tomar notas ni responder a las preguntas.

Después de la primera audición pueden marcar la opción correcta. (5 min.)

Durante la segunda audición pueden corregir las respuestas, si es necesario.

Al final pueden revisar las respuestas. (1 min.)

Detenido un atracador bancario

Un hombre de 35 años, natural de la provincia de Málaga, cometió cinco atracos a bancos -cuatro de ellos a una misma filial- desde junio de 2010. Además, obligó a los agentes de la policía a resolver un complejo rompecabezas para poder detenerlo. El supuesto atracador, que siempre actuaba solo y armado con una pistola, tomaba grandes medidas de seguridad y dejaba pistas falsas de todo tipo para confundir a los policías.

En uno de los atracos aparecía con un tatuaje que resultó ser falso, en otro empleó en la huida una motocicleta a la que había cambiado previamente la matrícula, y siempre accedía a los bancos con guantes y empleando una pistola de grandes dimensiones con la que amenazaba a los clientes y empleados.

El primer asalto, en una caja de ahorros de un barrio de Málaga, ocurrió en junio de 2010. El atracador volvería a esa misma filial un año más tarde, en tres ocasiones casi consecutivas, y siempre entraba con la cara descubierta y con una gorra.

Al final los agentes dieron con la identidad del ladrón. En su domicilio hallaron 36.000 euros en metálico, así como el arma y los disfraces empleados en los distintos atracos.

TEXTO No 3

Los alumnos van a oír dos veces el texto.

Antes de oír por primera vez el texto los alumnos leen atentamente las preguntas. (1 min.)

Durante la primera audición no pueden tomar notas ni responder a las preguntas.

Después de la primera audición pueden marcar la opción correcta. (5 min.)

Durante la segunda audición pueden corregir las respuestas, si es necesario.

Al final pueden revisar las respuestas. (1 min.)

Barcelona y los toros

En estos últimos años se ha escrito mucho sobre la afición de los barceloneses a los toros: tanto Barcelona como el resto de Cataluña han vivido varios momentos de fiebre por el toreo a lo largo de su historia.

De hecho, el primer festejo con toros documentado en la ciudad se remonta al lejano año 1387, pero apenas en 1834 se inaugura la primera plaza de toros, bautizada como *El Torín*. Allí tocará por primera vez en la historia una banda de música para acompañar la corrida.

A finales del siglo XIX se produce otro estallido de entusiasmo por el toreo. Se abre la primera Escuela Taurina y se inauguran varias plazas nuevas, incluso -en 1900- la famosa plaza de *Las Arenas*, convertida actualmente en un centro comercial.

Ante la avalancha de aficionados, en 1914 se abre la plaza de *La Monumental*, la que ha sido durante varias décadas uno de los centros mundiales del toreo. Mientras tanto, *el Torín*, tras épocas de decadencia y abandono, cierra en 1923.

En la segunda mitad del siglo XX la afición por los toros vuelve a crecer. Las corridas se convierten en un espectáculo exótico para los turistas, pero el interés de los habitantes de la ciudad disminuye y en junio de 2007 en Barcelona se organiza una gran manifestación contra la corrida. En 2010 el Parlamento de Cataluña prohíbe este espectáculo y así, el 25 de septiembre de 2011 tiene lugar la última corrida de toros en Cataluña.

**ДЪРЖАВЕН ЗРЕЛОСТЕН ИЗПИТ ПО
ИСПАНСКИ ЕЗИК**

ВАРИАНТ 1

23 май 2012 г.

Ключ с верните отговори

Въпроси с изборен отговор

Въпрос №	Верен отговор	Брой точки
1.	A	1
2.	C	1
3.	A	1
4.	A	1
5.	B	1
6.	B	1
7.	B	1
8.	C	1
9.	A	1
10.	C	1
11.	A	1
12.	C	1
13.	B	1
14.	B	1
15.	A	1
16.	B	1
17.	C	1
18.	B	1
19.	A	1
20.	C	1
21.	B	1
22.	A	1
23.	C	1
24.	A	1
25.	B	1

Въпрос №	Верен отговор	Брой точки
26.	C	1
27.	C	1
28.	A	1
29.	C	1
30.	B	1
31.	C	1
32.	B	1
33.	A	1
34.	C	1
35.	D	1
36.	D	1
37.	B	1
38.	C	1
39.	A	1
40.	A	1
41.	B	1
42.	C	1
43.	D	1
44.	B	1
45.	A	1
46.	A	1
47.	B	1
48.	B	1
49.	C	1
50.	B	1

Въпроси със свободен отговор

Въпросите от 51. до 60. са отворени. Всеки отворен въпрос носи 2 точки.

При проверката на отворените въпроси не се вземат предвид правописни и граматични грешки.

В отговора се оценява единствено съответствието между информацията в него с тази в текста. В случай, че информацията е непълна, се поставя една точка. При несъответствие на информацията в отговора с текста или при липса на отговор не се присъждат точки.

Отговорите на отворените въпроси са примерни. Приема се за верен всеки отговор, формулиран по различен начин, но съответстващ на информацията в текста, върху която е зададен въпросът.

51. por ejemplo: La artista Yolanda Domínguez/Ella quería hacer pensar a la gente/a sus espectadores casuales en la adicción a las compras.

52. por ejemplo: Porque se dio cuenta del problema cuando empezó a acudir a préstamos y su situación económica se hizo imposible.

53. por ejemplo: Porque no se trataba de una organización/asociación especializada en la adicción a las compras y ella se sentía sola y diferente.

54. por ejemplo: Se publican discretos anuncios, pero antes el usuario tiene que registrarse en un sitio *web* y allí recibirá vía *e-mail* la dirección del evento clandestino/ de la proyección.

55. por ejemplo: Se proyectan películas legendarias/famosas/célebres...

56. por ejemplo: Para que el público se traslade al mismo mundo que está viendo en la gran pantalla.

57. por ejemplo: Porque ha conseguido recordar que vale la pena movilizarse para habitar otros mundos.

58. por ejemplo: Los cuatro pisos del edificio del teatro/Todo el edificio del teatro se convierte(n) en un gigantesco y animado escenario que invita a la interacción del público con la ayuda de muchos actores.

59. por ejemplo: Los espectadores tienen que adivinar el título de la película.

60. por ejemplo: Al menos/Por lo menos hasta el mes siguiente, cuando cambien los actores y el filme/la película.

Критериите за оценяване на създадения текст са следните:

1. Съответствие със зададената тема и логическа последователност на изложението: от 0 до 7 точки.
2. Спазване на зададения обем: от 0 до 3 точки.
3. Спазване на граматическите норми и правила: от 0 до 9 точки.
4. Правилна и точна употреба на лексиката: от 0 до 9 точки.
5. Правопис (не се санкционират пунктуационни и правописни грешки, които не пречат на разбирането): от 0 до 2 точки