

**ВЪНШНО ОЦЕНЯВАНЕ ЗА VIII КЛАС
С ИНТЕНЗИВНО ИЗУЧАВАНЕ НА ИСПАНСКИ ЕЗИК
В ПРОФИЛИРАНИ ГИМНАЗИИ И ПРОФИЛИРАНИ ПАРАЛЕЛКИ В СОУ
20 юни 2012 г.**

I. COMPRENSIÓN AUDITIVA

Vas a oír el texto dos veces.

Antes de oír por primera vez el texto lee atentamente las tareas. (2 min.)

Durante la primera audición no puedes tomar notas, ni hacer las tareas.

Después de la primera audición puedes marcar la opción correcta. (3 min.)

Durante la segunda audición puedes corregir las respuestas, si es necesario.

Al final puedes revisar las respuestas. (3 min.)

TEXTO 1

1. “Flamenquita” es una obra teatral llevada a muchos escenarios.

- A) Verdadero.
- B) Falso.
- C) No hay información.

2. “Flamenquita” se podrá ver durante todo el mes de octubre.

- A) Verdadero.
- B) Falso.
- C) No hay información.

3. La obra enseña a los niños las diferentes variantes del flamenco.

- A) Verdadero.
- B) Falso.
- C) No hay información.

4. Durante la función los espectadores pueden bailar y tocar la guitarra.

- A) Verdadero.
- B) Falso.
- C) No hay información.

5. La obra se recomienda para niños ...

- A) menores de 5 años.
- B) de 5 a 12 años.
- C) mayores de 12 años.

6. El espectáculo está cerrado a los padres.

- A) Verdadero.
- B) Falso.
- C) No hay información.

7. Una de las finalidades básicas de la obra es ...

- A) despertar el interés de los niños por el flamenco.
- B) sugerir el estudio del flamenco a jóvenes artistas.
- C) informar sobre nuevas variedades musicales.

8. Presentar el flamenco a los niños puede afirmarlo como riqueza cultural.

- A) Verdadero.
- B) Falso.
- C) No hay información.

TEXTO 2

Vas a oír el texto dos veces.

Antes de oír por primera vez el texto lee atentamente las tareas. (2 min.)

Durante la primera audición no puedes tomar notas, ni hacer las tareas.

Después de la primera audición puedes marcar la opción correcta. (3 min.)

Durante la segunda audición puedes corregir las respuestas, si es necesario.

Al final puedes revisar las respuestas. (3 min.)

9. La persona que se ama a sí misma normalmente tiene más éxito en la vida.

- A) Verdadero.
- B) Falso.
- C) No hay información.

10. La falta de autoestima produce insatisfacción.

- A) Verdadero.
- B) Falso.
- C) No hay información.

11. Hay que verse en positivo para ...

- A) cambiar de apariencia física.
- B) subir el nivel de nuestra autoestima.
- C) conservar nuestra personalidad.

12. La adolescencia es una etapa en la que ...

- A) no se necesita la aprobación de los demás.
- B) se sufre un adelgazamiento visiblemente.
- C) se pueden sufrir anomalías en la alimentación.

13. La falta de autoestima puede ser provocada por ...

- A) el éxito social.
- B) la imitación de ídolos.
- C) los deseos irrealizables.

14. El respeto a uno mismo ...

- A) depende de un gran enriquecimiento material.
- B) es consecuencia fundamental de la autoestima.
- C) hace más formales las relaciones con los demás.

15. Amarse uno a sí mismo significa amar a los demás.

- A) Verdadero.
- B) Falso.
- C) No hay información.

II. COMPRENSIÓN LECTORA

TEXTO 1

Lee atentamente el texto que sigue y marca la respuesta correcta.

¿Zanahoria, huevo o café?

Una hija se quejaba a su padre de su vida y de lo difícil que le resultaban las cosas. No sabía qué hacer para seguir adelante y creía que se daría por vencida. Estaba cansada de luchar. Parecía que cuando solucionaba un problema, aparecía otro.

Su padre, un chef de cocina, la llevó a su lugar de trabajo. Allí llenó tres ollas con agua y las colocó sobre fuego fuerte y pronto el agua empezó a hervir. Entonces colocó en una de las ollas zanahorias, en la otra, huevos, y en la última, granos de café y las dejó hervir.

La hija esperó impacientemente, preguntándose qué estaría haciendo su padre. A los veinte minutos el padre apagó el fuego. Sacó las zanahorias y las colocó en un tazón. Sacó los huevos y los colocó en otro plato. Finalmente, coló el café y lo puso en un tercer recipiente. Mirando a su hija le dijo:

- Querida, ¿qué ves?
- Zanahorias, huevos y café - fue su respuesta.

Le hizo acercarse y le pidió que tocara las zanahorias. Ella lo hizo y notó que estaban blandas. Luego le pidió que tomara un huevo y lo rompiera. Después de quitarle la cáscara, observó el huevo duro. Luego le pidió que probara el café. Ella sonrió mientras disfrutaba de su rico aroma y preguntó:

- ¿Qué significa esto, padre?

Él le explicó que los tres elementos enfrentaron la misma situación desfavorable -agua hirviendo-, pero reaccionaron de manera diferente. La zanahoria llegó al agua dura, pero después de pasar por el agua hirviendo se volvió débil, fácil de deshacer. El huevo llegó al agua frágil, su cáscara fina protegía su interior líquido, pero después de pasar por el agua hirviendo, su interior se endureció. Los granos de café sin embargo eran únicos; después de estar en agua hirviendo, cambiaron el agua.

- ¿Cuál eres tú? - le preguntó a su hija-. Cuando la adversidad llama a tu puerta, ¿cómo respondes? ¿Eres una zanahoria que parece fuerte pero que cuando el dolor le toca, se vuelve débil y pierde su fortaleza? ¿Eres un huevo, que comienza con un corazón moldeable? ¿Posees un espíritu fluido, pero después de una muerte, una separación, o un despido te vuelves dura y rígida? Por fuera te ves igual, pero ¿eres áspera, con un espíritu amargado y un corazón insensible? ¿O eres como el grano de café que cambia el agua hirviendo, el elemento que le causa dolor? Cuando el agua llega al punto de ebullición el café alcanza su mejor sabor. Si eres como el grano de café, cuando las cosas se ponen peor tú reaccionas mejor y haces que las cosas a tu alrededor mejoren.

- Y tú, ¿cual de los tres eres?

16. La hija decía a su padre que no lograba vencer sus problemas.

- A) Verdadero.
- B) Falso.
- C) No hay información.

17. El padre le explicó a la hija cómo era la profesión de chef de cocina.

- A) Verdadero.
- B) Falso.
- C) No hay información.

18. El padre cocinó tres productos por separado.

- A) Verdadero.
- B) Falso.
- C) No hay información.

19. La joven esperó tranquilamente a que su padre terminara la explicación.

- A) Verdadero.
- B) Falso.
- C) No hay información.

20. La joven se acercó y comió las zanahorias.

- A) Verdadero
- B) Falso
- C) No hay información.

21. El padre le explicó que en el agua hirviendo los tres productos ...

- A) se pusieron blandos.
- B) reaccionaron de forma distinta.
- C) perdieron su capa protectora.

22. El padre le aconsejó ...

- A) poseer un espíritu fluido ante las dificultades.
- B) tener el corazón insensible ante las dificultades.
- C) ser flexible para mejorar las cosas a su alrededor.

TEXTO 2

Lee atentamente el texto que sigue y marca la respuesta correcta.

Ocio alternativo

Los ayuntamientos de las principales ciudades españolas desarrollan, en centros culturales y deportivos, programas de ocio alternativo con los que se disfruta de la noche fuera de los bares. Los programas combinan cursillos, conciertos y fiestas para que los fines de semana, además de diversión, tengan un ingrediente educativo. Las actividades crean un ambiente ideal para conocer a

gente de edad y aficiones similares y, además, son mucho más económicas que salir de bares, ya que los cursos, si no son gratis, no sobrepasan los 10 euros. De hecho, la mayoría de las ciudades tiene su propio programa, por lo que basta con pedir información al respecto en el ayuntamiento, centro cultural o asociación juvenil. A continuación destacamos algunas iniciativas que ilustran la esencia de los programas de ocio alternativo:

El Ayuntamiento de Madrid lleva cinco años organizando el programa "La tarde y la noche + joven". Los sábados, de cinco de la tarde a diez de la noche, en 27 centros de Madrid se celebran actividades gratuitas, en las que, además de *karaoke* y diversos juegos, se imparten cursos de tatuajes. Por la noche, además de una animada discoteca, y una zona de deportes, se puede participar en cursos de defensa personal o bailes de salón. El horario nocturno es de 22:30 a 02:00 y hay que pagar 2,10 euros para acceder a uno de los cinco centros en los que tienen lugar las actividades.

"Bilbao.gaua" es un programa dirigido a jóvenes entre 16 y 35 años que desarrolla sus actividades los viernes y sábados de 22:00 a 24:00 en siete centros de la ciudad vasca en torno a dos bloques. En el primer bloque se ofrecen cursos culturales tan variados como taller de clown, aromaterapia o maquillaje *gore*, cuyo precio varía entre los 4 y los 10 euros. El segundo bloque, al que tienen acceso los miembros de "Bilbao.gaua" o del polideportivo correspondiente, es el de actividades deportivas como *capoeira*, *buceo* o *tai-chi*. La oferta se completa con concursos (fotografía digital) y campeonatos (fútbol y ping pong).

El Ayuntamiento de Gijón organiza el programa "Abierto hasta el amanecer" y entre su variada oferta de cursos destacan el de *break dance*, *pilates* o *aikido*. También se forman equipos de fútbol, baloncesto y tenis. Además, ser socio del club posibilita obtener descuentos en diversos establecimientos, participar en sorteos y obtener información en casa acerca de las actividades programadas.

En nueve centros de Cáceres se organiza el programa "Abrimos la noche", entre las actividades destaca la organización de torneos y campeonatos deportivos en los que se pueden ganar premios en metálico. Cuenta con una academia de bailes caribeños. Y también ofrece sesiones de estrenos de cine por sólo 3.50 euros.

23. Los programas de ocio alternativo son para jóvenes con poco dinero.

- A) Verdadero.
- B) Falso.
- C) No hay información.

24. Los centros culturales organizan ellos mismos programas de ocio alternativo.

- A) Verdadero.
- B) Falso.
- C) No hay información.

25. Las actividades del "La tarde y la noche + joven" en los 27 centros son pagadas.

- A) Verdadero.
- B) Falso.
- C) No hay información.

26. El curso de bailes de salón del programa "La tarde y la noche + joven" cuesta 2,10 euros.

- A) Verdadero.
- B) Falso.
- C) No hay información.

32. A) rodeados B) vigilados C) servidos
33. A) ambiente B) atmósfera C) clima
34. A) consume B) propone C) gasta
35. A) pareja B) par C) matrimonio
36. A) propuesto B) impuesto C) dispuesto
37. A) enseñan B) muestran C) señalan
38. A) intentar B) elegir C) repartir
39. A) previa B) prematura C) anterior
40. A) Conmemorar B) Inaugurar C) Celebrar

Marca la variante correcta:

41. En la biblioteca del colegio tenemos ... 1000 libros.

- A) más que B) más de C) bastantes

42. ... un año estudiando español.

- A) Lleva B) Es C) Desde

43. Los tiene ... con sus aventuras.

- A) fascinando B) fascinados C) fascinado

44. ... a estudiar en serio.

- A) Pon B) Ponerle C) Ponte

45. ¿Hay alguien a quien le ... este libro?

- A) interese B) intereses C) interesando

46. Pedro le avisó que ... muy tarde.

- A) llegaría B) llegará C) llega

47. Niño, ¡no ... con la pelota en el salón!

- A) juega B) juegos C) juegas

48. Pedro ... orgulloso de los resultados obtenidos por su hijo.

- A) está B) es C) sea

IV. EXPRESIÓN ESCRITA

Escribe una redacción (170-190 palabras) sobre el tema:

Mi próxima fiesta de cumpleaños

Sigue las pautas:

- ¿Cuándo es tu cumpleaños?
- ¿A quiénes vas a invitar: amigos de la escuela, otros amigos, parientes?
- ¿A dónde los quieres llevar?
- ¿Qué comida y diversiones les quieres ofrecer?

**ВЪНШНО ОЦЕНЯВАНЕ ЗА VIII КЛАС
С ИНТЕНЗИВНО ИЗУЧАВАНЕ НА ИСПАНСКИ ЕЗИК
В ПРОФИЛИРАНИ ГИМНАЗИИ И ПРОФИЛИРАНИ ПАРАЛЕЛКИ В СОУ
20 юни 2012 г.**

I. COMPRENSIÓN AUDITIVA

TEXTO 1

Vas a oír el texto dos veces.

Antes de la primera audición, lee atentamente las tareas. (2 min.)

Durante la primera audición no puedes tomar notas ni responder a las preguntas.

Después de la primera audición marca la opción correcta según el texto. (3 min.)

Durante la segunda audición puedes corregir las respuestas, si es necesario.

Al final puedes revisar las respuestas. (3 min.)

FLAMENQUITA, escrito y dirigido por Enrique Linera Cortés, es un divertido espectáculo que ha sido llevado a numerosos teatros durante tres años de gira por todo el país, incluyendo su presencia en importantes festivales de Andalucía. El público de la capital lo podrá disfrutar desde el 19 de septiembre hasta el 19 de octubre en el Teatro Lara, situado en la calle Corredera de San Pablo, No.15, Madrid.

"Flamenquita, la niña que perdió el compás", es una entretenida obra de teatro cuyo contenido fundamental está construido a través del flamenco; es una obra ilustrativa, en la que a través de su construcción, su carácter pedagógico, y la composición del texto, se mostrarán a los niños diversas variedades de flamenco y sus respectivos ritmos.

De esta forma Flamenquita busca ser una obra fundamentalmente interactiva, en la que los niños, a la vez que ven la obra, aprenderán distintos tipos de ritmos, y formarán parte directa de la presentación de la obra. La edad ideal para el público de esta obra está comprendida entre 5 y 12 años, pero está abierta a un público familiar, de modo que padres y familiares, podrán disfrutar igualmente del espectáculo y de la participación de los más pequeños.

Los objetivos fundamentales son los de acercar el arte flamenco a los niños, sugiriéndoles una imagen más divertida y alegre de este arte. Igualmente pretende atraer su gusto hacia el flamenco y el conocimiento básico de algunas de sus variedades.

Los objetivos directos son la creación de públicos para el flamenco, la salida en escenario de jóvenes artistas y la utilización del flamenco como recurso artístico para otras disciplinas (en este caso el teatro). También se pretende ofrecer al flamenco otras posibilidades, dándole más fuerza y abriéndole nuevos horizontes. Una obra, que acercando el flamenco a los niños, pretende contribuir en la afirmación de este arte dentro de nuestra riqueza cultural.

TEXTO 2

Vas a oír el texto dos veces.

Antes de la primera audición, lee atentamente las tareas. (2 min.)

Durante la primera audición no puedes tomar notas ni responder a las preguntas.

Después de la primera audición marca la opción correcta según el texto. (3 min.)

Durante la segunda audición puedes corregir las respuestas, si es necesario.

Al final puedes revisar las respuestas. (3 min.)

AUTOESTIMA, ADOLESCENCIA Y SALUD

Quererse a sí mismo, ni es egoísmo, ni es insaludable; es un sentimiento fundamental. El amor a uno mismo es un sentimiento legítimo que nos motiva a fijarnos objetivos y metas, así como a intentar ser eficaces en la solución de nuestros problemas y a establecer relaciones sociales sanas.

Cuando una persona se ama a sí misma, es capaz de demostrar sus cualidades, de disfrutar de ellas, de emplear su potencial al máximo y obtener éxito. La autoestima es fundamental en el crecimiento armónico de la salud humana.

La persona que no se estima suele manifestar una autocrítica excesiva y se siente especialmente atacada por las críticas de los demás. La unión de estos dos síntomas supone un estado de insatisfacción.

La visualización es una técnica que permite crear escenas positivas. Viéndonos en positivo podemos aumentar el grado de nuestra autoestima y cambiar la forma de relacionarnos con nosotros mismos y con los demás.

La adolescencia es una etapa de la vida caracterizada por conflictos y dudas sobre el sentido de la identidad personal y de la autonomía. Se busca la aprobación externa, importa mucho lo que digan los demás. Según los expertos en desorden de la conducta alimentaria, como anorexia y bulimia, la falta de autoestima es uno de los factores principales de estas enfermedades.

Muchas veces, el hecho de no aceptarse uno a sí mismo viene provocado por la constante presión social, el culto a la delgadez, la moda, etc. Se asocia la imagen de la delgadez con la felicidad o el éxito social. Nuestros jóvenes se imponen ellos mismos la necesidad de conseguir un cuerpo perfecto. Además, se plantean otros objetivos casi inalcanzables, lo cual puede provocar la falta de autoestima.

Se produce entonces, como decíamos al principio, un problema de falta de autoestima porque los objetivos son casi inalcanzables. Se reconoce abiertamente una mayor presión sociocultural sobre la imagen de la mujer.

Las consecuencias de la autoestima son la aceptación y el respeto a uno mismo, la formación y el enriquecimiento propios. Esto supone una garantía de cuidado personal sano, diversión, desarrollo armónico, nuevas experiencias interesantes y curiosas, relaciones alegres y útiles.

FIN DE LA COMPRENSIÓN AUDITIVA

МИНИСТЕРСТВО НА ОБРАЗОВАНИЕТО, МЛАДЕЖТА И НАУКАТА
ЦЕНТЪР ЗА КОНТРОЛ И ОЦЕНКА НА КАЧЕСТВОТО НА УЧИЛИЩНОТО ОБРАЗОВАНИЕ

ВЪНШНО ОЦЕНЯВАНЕ ЗА VIII КЛАС
С ИНТЕНЗИВНО ИЗУЧАВАНЕ НА ИСПАНСКИ ЕЗИК
В ПРОФИЛИРАНИ ГИМНАЗИИ И ПРОФИЛИРАНИ ПАРАЛЕЛКИ В СОУ
20 юни 2012 г.

Ключ с верните отговори

Въпрос №	Верен отговор	Брой точки
1.	A	1
2.	B	1
3.	A	1
4.	C	1
5.	B	1
6.	B	1
7.	A	1
8.	A	1
9.	A	1
10.	A	1
11.	B	1
12.	C	1
13.	C	1
14.	B	1
15.	C	1
16.	A	1
17.	C	1
18.	A	1
19.	B	1
20.	B	1
21.	B	1
22.	C	1
23.	C	1
24.	B	1
25.	B	1
26.	A	1
27.	C	1
28.	A	1
29.	A	1
30.	B	1

Въпрос №	Верен отговор	Брой точки
31.	C	1
32.	A	1
33.	A	1
34.	B	1
35.	A	1
36.	C	1
37.	B	1
38.	B	1
39.	A	1
40.	C	1
41.	B	1
42.	A	1
43.	B	1
44.	C	1
45.	A	1
46.	A	1
47.	B	1
48.	A	1
49.	C	1
50.	C	1
51.	B	1
52.	B	1
53.	A	1
54.	B	1
55.	C	1
56.	A	1
57.	A	1
58.	B	1
59.	C	1
60.	B	1