

МИНИСТЕРСТВО НА ОБРАЗОВАНИЕТО И НАУКАТА
ДЪРЖАВЕН ЗРЕЛОСТЕН ИЗПИТ ПО ИСПАНСКИ ЕЗИК

28 август 2015 г.

ВАРИАНТ 2

I. COMPRENSIÓN AUDITIVA

TEXTO No 1

Ahora vas a oír dos veces el texto.

Antes de oír por primera vez el texto, lee atentamente las preguntas. (1 min.)

Durante la primera audición no puedes tomar notas ni responder a las preguntas.

Después de la primera audición marca la opción correcta en la Hoja de Respuestas. (5 min.)

Durante la segunda audición puedes corregir las respuestas, si es necesario.

Al final puedes revisar las respuestas. (1 min.)

Marca la opción correcta en la Hoja de Respuestas.

La cortesía

1. Las normas de cortesía cambian según las sociedades.

- A) verdadero B) falso C) no hay información

2. El establecimiento de normas de cortesía es un fenómeno antiguo.

- A) verdadero B) falso C) no hay información

3. Las personas corteses...

- A) son mejores clientes.
B) logran más fácilmente éxitos profesionales.
C) siempre trabajan en equipo.

4. Educar a los niños en casa no es una tarea fácil.

- A) verdadero B) falso C) no hay información

5. Según el texto, antes, los profesores se esforzaban más en educar a los alumnos.

- A) verdadero B) falso C) no hay información

TEXTO No 2

Ahora vas a oír dos veces el texto.

Antes de oír por primera vez el texto, lee atentamente las preguntas. (1 min.)

Durante la primera audición no puedes tomar notas ni responder a las preguntas.

Después de la primera audición marca la opción correcta en la Hoja de Respuestas. (5 min.)

Durante la segunda audición puedes corregir las respuestas, si es necesario.

Al final puedes revisar las respuestas. (1 min.)

Marca la opción correcta en la Hoja de Respuestas.

La importancia de las lenguas clásicas en nuestra cultura

6. Según el texto, en realidad las lenguas clásicas son lenguas muertas.

- A) verdadero B) falso C) no hay información

7. Una parte del léxico español tiene origen griego.

- A) verdadero B) falso C) no hay información

8. En muchos centros educativos se enseñan lenguas clásicas.

- A) verdadero B) falso C) no hay información

9. El latín es portador de una cultura que está en la base de la española.

- A) verdadero B) falso C) no hay información

10. Por primera vez se habló de democracia en griego.

- A) verdadero B) falso C) no hay información

TEXTO No 3

Ahora vas a oír dos veces el texto.

Antes de oír por primera vez el texto, lee atentamente las preguntas. (1 min.)

Durante la primera audición no puedes tomar notas ni responder a las preguntas.

Después de la primera audición marca la opción correcta en la Hoja de Respuestas. (5 min.)

Durante la segunda audición puedes corregir las respuestas, si es necesario.

Al final puedes revisar las respuestas. (1 min.)

Marca la opción correcta en la Hoja de Respuestas.

Las mentiras son buenas para la sociedad

11. Se consideran buenas las mentiras que tienen una intención benevolente.

- A) verdadero B) falso C) no hay información

12. Según el texto, las mentiras piadosas mejoran las relaciones matrimoniales.

- A) verdadero B) falso C) no hay información

13. Las personas nacen expertas en las mentiras.

- A) verdadero B) falso C) no hay información

14. Según algunos científicos, el carácter de la mentira depende de...

- A) quién la dice.
B) su efecto sobre las relaciones interpersonales.
C) un modelo matemático.

15. Las grandes mentiras perjudican las relaciones sociales.

- A) verdadero B) falso C) no hay información

II. GRAMÁTICA Y VOCABULARIO

Completa el texto marcando la variante más adecuada en la Hoja de Respuestas.

Cuando los hijos "adultos" no quieren crecer

Todos, alguna vez, nos hemos topado con adolescentes “mayorcitos”, o sea, pudiéramos decir que parecen adultos y que van por la calle en su patineta; llevan camisetas grandes, juegan al Nintendo y tienen estilos y **_16_** ante la vida totalmente fuera de su época.

Estos nacieron en los años 60 o 70, han cumplido entre 40 y 50 años ya, pero no tienen familia propia. De hecho, mantienen **_17_** que probablemente no se podrían realizar si tuviesen hijos. Son adultos, pero viven y **_18_** como niños.

En países como España, por ejemplo, no parece haber **_19_** de este fenómeno, quizás porque **_20_** la adolescencia, por ejemplo viviendo en casa de los padres, no es ninguna **_21_**. Según una encuesta, el 30% de los españoles con edades **_22_** entre los 30 y 35 años vive aún con sus padres. El fenómeno llega al 63% si **_23_** en los que tienen entre 25 y 29 años. En otros países, hasta hace unos años era **_24_** seguir con papá y mamá después de acabar los estudios, pero las cosas están cambiando.

Uno de los nombres del fenómeno es Síndrome de Peter Pan. Se refiere a un adulto socialmente **_25_**, irresponsable, rebelde, dependiente, narcisista, manipulador, que **_26_** el envejecimiento y cree que está **_27_** de las normas de la sociedad.

Los adultos que se **_28_** jóvenes y actúan como tales, están cada vez más de moda. Algunos dicen que esta actitud **_29_** un “atontamiento cultural”; otros, que es un triste rechazo **_30_** de adulto, que se ve como algo desfasado o irrelevante.

- | | | | |
|-----|------------------|-----------------|-------------------|
| 16. | A) actitudes | B) maneras | C) formas |
| 17. | A) aficiones | B) programas | C) cualidades |
| 18. | A) presentan | B) progresan | C) actúan |
| 19. | A) pensamiento | B) creencia | C) conciencia |
| 20. | A) seguir | B) dilatar | C) alargar |
| 21. | A) creación | B) novedad | C) exclusión |
| 22. | A) instaladas | B) comprendidas | C) ocupadas |
| 23. | A) nos centramos | B) calculamos | C) meditamos |
| 24. | A) fabuloso | B) prohibido | C) impensable |
| 25. | A) inmaduro | B) anormal | C) inútil |
| 26. | A) quita | B) deja | C) niega |
| 27. | A) más allá | B) al lado | C) en las afueras |
| 28. | A) escogen | B) toman | C) creen |
| 29. | A) hace | B) provoca | C) da |
| 30. | A) del concepto | B) de la visión | C) del panorama |

Marca la opción correcta en la Hoja de respuestas.

31. ... de llegar a casa y ya me estás gritando.
A) Dejo B) Termino C) Acabo D) Paro
32. El otro día no asistió a la reunión y todavía no ... ninguna explicación.
A) dio B) ha dado C) daba D) daría
33. Intentaré ... hacerlo lo más rápido posible.
A) – B) de C) a D) por
34. Sabes que no tengo ganas, pero ... hacerlo porque me lo pidieron.
A) había que B) debo de C) se debe D) tengo que
35. ... dando un paseo por el parque cuando me crucé con las dos chicas.
A) Estaba B) Estuve C) Había estado D) Estoy
36. Aquí no se ve casi nada. ¿... la luz?
A) Encenderé B) Que encienda C) Encienda D) Enciendo
37. ... de los suspendidos se había preparado para el examen.
A) Alguno B) Ninguno C) Nadie D) Alguien
38. Cuando lo ... dale recuerdos de mi parte.
A) ves B) verás C) veas D) vieras
39. Si lo supiera, te lo ... ahora mismo.
A) diría B) habría dicho C) diré D) hubiera dicho
40. No conoce a ninguna persona que ... ayudarle.
A) puede B) podría C) podrá D) pueda
41. ... rápido a la oficina porque todos te están esperando.
A) Vayas B) Ve C) Va D) Vaya
42. El profesor dijo que las páginas que habían preparado eran
A) pocos B) poco C) pocas D) poquísimo
43. No pienso comer esta paella, ... demasiado salada.
A) está B) es C) estaba D) era
44. Las cosas que está contando sucedieron ... muchos años.
A) hacen B) hacían C) hace D) había
45. Hay mucha gente esperando, ... hay que hacer cola.
A) puesto que B) por lo tanto C) en cuanto D) como

III. COMPRENSIÓN DE LECTURA

TEXTO No 1

Lee atentamente el texto que sigue.

Raúl Vallejo: «Mi encuentro con García Márquez»

En 1985, cuando tenía 26 años, Raúl Vallejo viajó a Cuba con la intención de entrevistar a Gabriel García Márquez, galardonado tres años antes con el premio Nobel de Literatura. Por entonces Vallejo trabajaba como periodista en la revista Vistazos, de Ecuador, y aún estaba lejos de comenzar su carrera política.

En aquella época había conseguido permiso para participar en el II Encuentro de Intelectuales por la Soberanía de Nuestros Pueblos, en Cuba, con la única condición de que trajera de vuelta una entrevista con el Nobel. Nervioso y entusiasmado, Raúl Vallejo comenzó su reto con el pie derecho: gracias a un contacto en la Casa de las Américas, logró colarse en el grupo de trabajo donde Gabo estaría, durante tres días, con intelectuales de la talla de Osvaldo Soriano, Eduardo Galeano y Chico Buarque.

«El primer día, mientras almorzábamos, Gabo se quejó de que le habían pedido 61 entrevistas en las últimas 48 horas –recuerda–. Era gracioso, porque cuanto más cerca estaba del escritor, más lejos me sentía de poder hacerle una entrevista». Asustado porque la posibilidad de conversar con el Nobel se veía cada vez más lejana, Vallejo aprovechó la situación y sin pensarlo dos veces le soltó lo que tenía guardado: «Pues con la mía van a ser 62». Todos rieron, por fortuna, y entonces Gabo le propuso una solución amigable al enterarse de que el joven reportero quería hablar sobre *El amor en los tiempos del cólera*: «Si lees la novela para mañana, te doy la entrevista».

«Yo no habría tenido problema en hacerlo, pero por cosas de la burocracia no se conseguía en la isla ni un solo ejemplar de la novela, que estaba recién publicada», cuenta Vallejo. Fue entonces cuando el Nobel les dijo a todos los comensales de la mesa: «Las entrevistas son una forma de literatura». Y, dirigiéndose a Vallejo, le propuso: «Hagamos una cosa: nosotros vamos a andar juntos y tú escribes lo que quieras, tomas mis declaraciones y las pones, pero no haremos una entrevista formal».

Casi treinta años más tarde Vallejo recuerda aquellos días como unos de los más valiosos de su carrera periodística. «Después de eso no he vuelto a verlo y menos a conversar con él, pero todavía tengo claro el recuerdo: Gabo era una persona amable, cariñosa, llena de dichos y de historias. Un conversador formidable que siempre ha tenido el don natural de la palabra, de convertir en literatura las cosas que cuenta».

Luego del encuentro regresó a Ecuador y escribió la historia. No fue una entrevista formal, pero sí, como le dijo Gabo entonces, una forma de hacer lo que ha hecho durante toda su vida: literatura.

Marca la opción correcta en la Hoja de Respuestas.

46. Raúl Vallejo tomó parte en el II Encuentro de Intelectuales por la Soberanía de Nuestros Pueblos con el objetivo de entrevistar a Gabriel García Márquez.

- A) verdadero B) falso C) no hay información

47. Al almuerzo del primer día asistieron Osvaldo Soriano, Eduardo Galeano y Chico Buarque.

- A) verdadero B) falso C) no hay información

48. En Cuba no se pudo conseguir el libro *El amor en los tiempos del cólera* por razones de burocracia.

- A) verdadero B) falso C) no hay información

49. Raúl Vallejo recuerda a García Márquez como una persona que habla muchísimo.

- A) verdadero B) falso C) no hay información

50. Aquel fue el último viaje de Raúl Vallejo a Cuba.

- A) verdadero B) falso C) no hay información

Contesta con tus propias palabras a las preguntas en el Cuadernillo de Respuestas para las preguntas abiertas.

51. ¿Qué condición le puso García Márquez a Raúl Vallejo para darle una entrevista?

52. ¿Qué opinaba García Márquez de las entrevistas?

53. ¿Cómo fue la entrevista que García Márquez le concedió a Raúl Vallejo?

TEXTO No 2

Lee atentamente el texto que sigue.

Divulgar la ciencia a base de humor

La ciencia no tiene por qué ser aburrida, complicada e ininteligible. Existen muchas maneras de divulgar la ciencia y probablemente la mejor sea a través del humor. En el grupo The Big Van Theory lo saben bien y tras triunfar por media España y parte de Europa, acaban de lanzar un libro que recoge algunos de sus mejores monólogos (y sus explicaciones científicas) en el libro *Si tú me dices gen lo dejo todo*.

Monólogos científicos para reírte de los teoremas, las bacterias y demás curiosidades. Así reza el subtítulo del libro que acaba de llegar a las librerías con un éxito más que notable, tras haber arrancado miles de carcajadas en salas y teatros de toda España. Y es que este grupo de investigadores por el día y monologuistas de noche, como les gusta definirse a ellos mismos, han recorrido el país de norte a sur y de este a oeste en su furgoneta divulgando la ciencia de una manera muy especial.

El grupo está formado por científicos de diversas materias y con diversa formación teatral. Helena González, por ejemplo, es doctora en Biomedicina, un campo completamente distinto al de Miguel Abril que es doctor en Física o al de Oriol Marimon que es licenciado en Química y doctor en Biofísica. Pero no solo existen diferencias en las distintas materias sino que también han recorrido caminos distintos hasta llegar a los escenarios. Helena se costeara sus años en la universidad contando cuentos y monólogos en bares y bibliotecas, mientras que los demás compañeros de The Big Van Theory descubrieron su faceta más artística de una forma menos profesional.

Pero el éxito del libro se debe no solo al texto de los monólogos de estos artistas de la divulgación, sino que resulta muy interesante la explicación científica de los mismos. En diversos capítulos y apoyándose en el humor de los monólogos, los autores consiguen que el lector entienda bases científicas tan complicadas como los aceleradores de partículas, las bacterias, las plantas transgénicas e incluso las pilas de combustible microbianas.

Dos divulgadores de excepción han escrito el prólogo de *Si tú me dices gen lo dejo todo*, Juan Luis Arsuaga y Flipy. El primero nos promete sentirnos «un poco más inteligentes» tras leer el libro, mientras que Flipy apunta que precisamente a lo que se dedica el grupo de monologuistas es a una de las grandes barreras de la ciencia, es decir, derribar los muros que rodean el acceso al conocimiento.

Contesta con tus propias palabras a las preguntas en el Cuadernillo de Respuestas para las preguntas abiertas.

- 54. ¿Cómo puede resultar la ciencia si se divulga a través del humor?**
- 55. ¿Cómo reaccionaba el público ante las actuaciones del grupo The Big Van Theory?**
- 56. ¿Cómo se autodefinen los miembros del grupo?**
- 57. ¿De qué manera viaja el grupo por España?**
- 58. ¿Qué hacía Helena para cubrir sus gastos mientras estudiaba en la universidad?**

59. ¿A qué se debe el éxito del libro?

60. Según Flipy, ¿cuál es la misión del grupo?

IV. EXPRESIÓN ESCRITA

1. La mentira

En la redacción explica:

- Hay quien dice que la verdad dolorosa es preferible a la mentira piadosa. ¿Estás de acuerdo?
- ¿Crees que una mentira piadosa puede tener consecuencias graves?
- ¿Estás de acuerdo con la afirmación que una mentira siempre es una mentira?

2. Clases divertidas

En la redacción explica:

- ¿Cuáles son las asignaturas que son más difíciles para ti y que menos te gustan?
- ¿Crees que algunas asignaturas podrían llegar a gustarte si se enseñaran a través del humor?
- Si pudieras elegir entre una clase difícil, pero divertida, y otra fácil, pero aburrida, ¿cuál preferirías? ¿Por qué?

МИНИСТЕРСТВО НА ОБРАЗОВАНИЕТО И НАУКАТА
ДЪРЖАВЕН ЗРЕЛОСТЕН ИЗПИТ ПО ИСПАНСКИ ЕЗИК

ВАРИАНТ 2

28 август 2015 г.

Въпрос №	Верен отговор	Брой точки	Въпрос №	Верен отговор	Брой точки
1	C	1	26	C	1
2	A	1	27	A	1
3	B	1	28	C	1
4	C	1	29	B	1
5	A	1	30	A	1
6	B	1	31	C	1
7	A	1	32	B	1
8	C	1	33	A	1
9	A	1	34	D	1
10	A	1	35	A	1
11	A	1	36	D	1
12	C	1	37	B	1
13	B	1	38	C	1
14	B	1	39	A	1
15	A	1	40	D	1
16	A	1	41	B	1
17	A	1	42	C	1
18	C	1	43	A	1
19	C	1	44	C	1
20	C	1	45	B	1
21	B	1	46	A	1
22	B	1	47	C	1
23	A	1	48	A	1
24	C	1	49	B	1
25	A	1	50	C	1

Въпроси със свободен отговор

Въпросите от 51 до 60 са отворени. Всеки отворен въпрос носи 2 точки. При проверката на отворените въпроси не се вземат предвид правописни и граматични грешки. В отговора се оценява единствено съответствието между информацията в него с тази в текста. В случай ,че информацията е непълна, се поставя една точка. При несъответствие на информацията в отговора с текста или при липса на отговор не се присъждат точки.

NB. За буквално преписан от текста отговор се отнема 0.5 точка!

Отговорите на отворените въпроси са примерни. Приема се за верен всеки отговор, формулиран по различен начин, но съответстващ на информацията в текста, върху която е зададен въпросът.

- 51. por ejemplo: Que leyera (la novela/el libro) *El amor en los tiempos del cólera* para el día siguiente.**
- 52. por ejemplo: Que son una forma de literatura./ Las considera una forma de literatura.**
- 53. por ejemplo: Informal/No formal.**
- 54. por ejemplo: Divertida, fácil e inteligible.**
- 55. por ejemplo: Se reía (mucho/muchísimo)./ Se divertía (mucho/muchísimo)./ Reía a carcajadas.**
- 56. por ejemplo: (Como) investigadores por el/de día y monologuistas por la/de noche.**
- 57. por ejemplo: En (su/una) furgoneta.**
- 58. por ejemplo: Contaba cuentos y monólogos en bares y bibliotecas.**
- 59. por ejemplo: El éxito del libro se debe al texto de los monólogos y a su explicación científica.**
- 60. por ejemplo: Hacer (más) accesible el conocimiento/la ciencia./ Derribar los muros que rodean el acceso al conocimiento.**

Критериите за оценяване на създадения текст са следните:

1. Съответствие със зададената тема и логическа последователност на изложението: от 0 до 7 точки.
2. Спазване на зададения обем: от 0 до 3 точки.
3. Спазване на граматическите норми и правила: от 0 до 9 точки.
4. Правилна и точна употреба на лексиката: от 0 до 9 точки.
5. Правопис (не се санкционират пунктуационни и правописни грешки, които не пречат на разбирането): от 0 до 2 точки.