

МИНИСТЕРСТВО НА ОБРАЗОВАНИЕТО И НАУКАТА
ДЪРЖАВЕН ЗРЕЛОСТЕН ИЗПИТ ПО ИСПАНСКИ ЕЗИК

22 май 2017 г.

ВАРИАНТ 2

МОДУЛ 1 (време за работа: 60 мин.)

I. COMPRENSIÓN AUDITIVA

TEXTO No 1

Ahora vas a oír dos veces el texto.

Antes de oír por primera vez el texto, lee atentamente las preguntas. (1 min.)

Durante la primera audición no puedes tomar notas ni responder a las preguntas.

*Después de la primera audición marca la opción correcta en la Hoja de Respuestas.
(3 min.)*

Durante la segunda audición puedes corregir las respuestas, si es necesario.

Al final puedes revisar las respuestas. (1 min.)

Marca la opción correcta en la Hoja de Respuestas.

Llévate la naturaleza a casa

1. Mirar paisajes verdes durante el descanso favorece la concentración y la creatividad en el trabajo.

A) Verdadero

B) Falso

C) No hay información

2. Desde sus orígenes, el hombre está relacionado con la naturaleza.

A) Verdadero

B) Falso

C) No hay información

3. El amarillo nos hace más creativos.

A) Verdadero

B) Falso

C) No hay información

4. Las imágenes y los sonidos de la naturaleza facilitan la adaptación a la rutina después de las vacaciones.

A) Verdadero

B) Falso

C) No hay información

5. La idea principal del texto es...

A) viajar siempre que se pueda al aire libre.

B) hacer más descansos durante el trabajo.

C) trasladar la naturaleza en nuestro ambiente cotidiano.

TEXTO No 2

Ahora vas a oír dos veces el texto.

Antes de oír por primera vez el texto, lee atentamente las preguntas. (1 min.)

Durante la primera audición no puedes tomar notas ni responder a las preguntas.

Después de la primera audición marca la opción correcta en la Hoja de Respuestas. (3 min.)

Durante la segunda audición puedes corregir las respuestas, si es necesario.

Al final puedes revisar las respuestas. (1 min.)

Marca la opción correcta en la Hoja de Respuestas.

Pasos de cebra transformados en obras de arte

6. El artista búlgaro pretende que apreciemos la belleza del arte urbano.

- A) Verdadero B) Falso C) No hay información

7. Guelov ha diseñado 32 pasos de cebra en un pueblo de Madrid.

- A) Verdadero B) Falso C) No hay información

8. Se ha optado por decorar pasos de cebra que están cerca de escuelas.

- A) Verdadero B) Falso C) No hay información

9. El objetivo del artista es...

- A) estrenar un nuevo arte urbano.
B) que su arte contribuya a un mayor respeto de la seguridad vial.
C) que los niños gocen de los colores llamativos.

10. Varias obras de su arte urbano ya se pueden ver en toda Europa.

- A) Verdadero B) Falso C) No hay información

TEXTO No 3

Ahora vas a oír dos veces el texto.

Antes de oír por primera vez el texto, lee atentamente las preguntas. (1 min.)

Durante la primera audición no puedes tomar notas ni responder a las preguntas.

Después de la primera audición marca la opción correcta en la Hoja de Respuestas. (3 min.)

Durante la segunda audición puedes corregir las respuestas, si es necesario.

Al final puedes revisar las respuestas. (1 min.)

Marca la opción correcta en la Hoja de Respuestas.

La ciencia desvela cuál es la peor hora para ir de compras

11. Ir de compras puede traer consecuencias indeseables si se hace de modo impulsivo.

- A) Verdadero B) Falso C) No hay información

12. El peor momento para ir de compras es...

- A) cuando no tienes suficiente dinero.
B) el fin de semana cuando estás relajado.
C) al salir del trabajo cuando estás cansado.

13. Cuando estamos cansados y estresados podemos controlar las compras impulsivas.

- A) Verdadero B) Falso C) No hay información

14. El agotamiento y el estrés NO estimulan el consumo de comida rápida.

- A) Verdadero B) Falso C) No hay información

15. Siempre se debe hacer una lista de compras antes de ir de tiendas.

- A) Verdadero B) Falso C) No hay información

II. GRAMÁTICA Y VOCABULARIO

Completa el texto marcando la variante más adecuada en la Hoja de Respuestas.

Los juegos de mesa

En la actualidad, cuando los juegos interactivos ocupan cada vez más un lugar **_16_** en la vida de grandes y chicos, es importante **_17_** el valor que tienen los juegos de mesa para el desarrollo intelectual y personal.

Los juegos de mesa son una **_18_** entre lo lúdico y lo didáctico, y en este punto radica su importancia. Algunos especialistas **_19_** en que la elección de un juego de mesa es importante **_20_** pensar cómo podrá ayudar a la formación personal. Además, consideran que lo más esencial es que los participantes, independientemente de su edad, sepan aceptar las **_21_** del juego para poder disfrutarlo. Este último punto es clave para aquellos niños que están **_22_** valores y los adultos que se los están trasladando.

23 los juegos en la infancia, los psicólogos **_24_** su importancia como medio de formar la personalidad y aprender a relacionarse con otros chicos y adultos. También, ayudan a resolver problemas y situaciones **_25_**. Todos los juegos, en realidad, son modelos de situaciones que podemos ver en el mundo real. Los juegos de mesa son necesarios desde la niñez hasta la vejez. Suponen interacción, **_26_**, amistad y diversión. Es un placer tirar los **_27_** o mover las piezas en el tablero. Para los adultos los juegos de mesa son un “**_28_** a la infancia” y recordar las tardes con amigos. Estas actitudes no **_29_** de reemplazar la *PlayStation* sino que se transforman en el complemento perfecto. Es una buena recomendación para que los padres **_30_** la práctica de los juegos de mesa.

- | | | | |
|-----|-----------------|--------------------|------------------|
| 16. | A) secundario | B) temporal | C) indispensable |
| 17. | A) capturar | B) recuperar | C) retroceder |
| 18. | A) combinación | B) alternativa | C) división |
| 19. | A) cuentan | B) afirman | C) coinciden |
| 20. | A) a la hora de | B) en el tiempo de | C) al cabo de |
| 21. | A) apuntes | B) redes | C) reglas |
| 22. | A) asimilando | B) simulando | C) acercando |
| 23. | A) Encima de | B) Acerca de | C) Además de |
| 24. | A) dominan | B) destacan | C) rebelan |
| 25. | A) productivas | B) comprensivas | C) conflictivas |
| 26. | A) creatividad | B) hostilidad | C) dignidad |
| 27. | A) dardos | B) dedos | C) dados |
| 28. | A) volver | B) venir | C) entrar |
| 29. | A) intentan | B) tratan | C) aspiran |
| 30. | A) estimulen | B) prohíban | C) desanimen |

МИНИСТЕРСТВО НА ОБРАЗОВАНИЕТО И НАУКАТА
ДЪРЖАВЕН ЗРЕЛОСТЕН ИЗПИТ ПО ИСПАНСКИ ЕЗИК

22 май 2017 г.

ВАРИАНТ 2

МОДУЛ 2 (време за работа: 60 мин.)

II. GRAMÁTICA Y VOCABULARIO

Marca la opción correcta en la Hoja de Respuestas.

31. Cuando ... esta noticia, yo ya estaré en París.

- A) lees B) leerás C) leas D) habrás leído

32. A mí lo que más me gusta es montar ... caballo.

- A) de B) en C) sobre D) a

33. Este informe no es complicado y puede ser preparado por

- A) cualquier B) cualquiera C) alguno D) alguien

34. No creo que anoche ... tantas personas en la fiesta como tú decías.

- A) hubiera B) había C) hubo D) haya

35. Dijo que... a Madrid para hacer el máster y después ... a su país.

- A) ha venido / volverá B) vino / volverá
C) viniera / habrías vuelto D) había venido / volvería

36. Si quieres adelgazar, ... tanto.

- A) acaba de comer B) sigue comiendo C) vuelve a comer D) deja de comer

37. No tiene ningún amigo ... pueda ayudarle.

- A) que B) quién C) cual D) el que

38. Te lo contaré, ... estés dispuesto a escucharme.

- A) si B) siempre que C) cada vez que D) porque

39. El estreno de la película ... en el cine "Lumière" hace dos días.

- A) es B) estuvo C) fue D) estaba

40. ... mí no os preocupéis, yo iré más tarde a la playa, cuando pueda.

- A) De B) Para C) A D) Por

41. ... he comentado a María los resultados del concurso.

- A) Se B) Lo C) Le D) La

42. Cuidado, hijo, no corras ... como otras veces.

- A) menos B) tanto C) más D) nada

43. Si me ... el visado, me iría a los Estados Unidos.

- A) dieran B) darán C) darían D) den

44. ... apruebe por fin el examen de física.

- A) A lo mejor B) Es posible que C) Me parece que D) Sin duda que

45. Elena ... viviendo en Londres dos años.

- A) estuvo B) fue C) estuviera D) era

III. COMPRENSIÓN DE LECTURA

TEXTO No 1

Lee atentamente el texto que sigue.

La jerga de los jóvenes

La lengua española, la tercera más hablada en el mundo, sigue viva y en continuo movimiento, como lo prueba la renovación constante de las jergas, por ejemplo el lenguaje juvenil.

Las principales variedades lingüísticas que emplean los jóvenes son dos: *la jerga juvenil*, que surge entre iguales, en situaciones de comunicación no formal y oral; y *la lengua estándar*, que los jóvenes utilizan para comunicarse con quienes no comparten su jerga, fuera de sus ámbitos cotidianos. Paradójicamente, si en *la lengua estándar* estos jóvenes poseen ciertas carencias, fruto de su inexperiencia comunicativa, y en algunos casos de una formación insuficiente, su jerga destaca por ser creativa e ingeniosa.

La jerga de los jóvenes es propia de la edad y no de la cultura y de la educación, porque los hablantes abandonan su lenguaje característico a medida que maduran. La mayor parte de los adultos deja atrás el lenguaje juvenil cuando ya tienen una vida estable. Un ejemplo muy claro es que los adultos no se plantean *hacer un simpa* en un restaurante, porque ya tienen dinero para pagar la cuenta.

Para entender todo ello debemos estar en contexto, si no, no lo entenderíamos. Hay que tener en cuenta, por tanto, las rutinas lingüísticas de los jóvenes, el ocio, los amigos, lo que está prohibido, los sentimientos amorosos, la música que escuchan. Esto no quiere decir que los jóvenes no sepan hablar de otras cosas, sino que el lenguaje de edad se da sobre todo en estos ámbitos.

Marca la opción correcta en la Hoja de Respuestas.

46. La lengua *estándar* sirve a los jóvenes para comunicarse por escrito con sus amigos.

- A) Verdadero B) Falso C) No hay información

47. Los padres NO permiten a sus hijos que utilicen la jerga en casa.

- A) Verdadero B) Falso C) No hay información

48. El uso de la jerga tiene que ver con el nivel educativo de las personas.

A) Verdadero

B) Falso

C) No hay información

49. *Hacer un simpa* significa no ir a clase.

A) Verdadero

B) Falso

C) No hay información

50. Si se desconoce el ambiente juvenil, la comprensión de su lenguaje será difícil.

A) Verdadero

B) Falso

C) No hay información

МИНИСТЕРСТВО НА ОБРАЗОВАНИЕТО И НАУКАТА
ДЪРЖАВЕН ЗРЕЛОСТЕН ИЗПИТ ПО ИСПАНСКИ ЕЗИК

22 май 2017 г.

ВАРИАНТ 2

МОДУЛ 3 (време за работа: 120 мин.)

III. COMPRENSIÓN DE LECTURA

TEXTO No 1

Lee atentamente el texto que sigue.

La jerga de los jóvenes

Las razones para la creación de ese lenguaje son el interés de los jóvenes por crear un código diferente al del adulto que marque el límite de edad y la intención de manifestarse de una forma divertida.

El lenguaje de los adolescentes está directamente relacionado con las nuevas tecnologías de la comunicación. En estas conversaciones funciona la «economía lingüística», que se basa en acortar las palabras por no haber espacio suficiente o simplemente por no querer esforzarse más en escribir. Sin embargo, se crea una forma propia de expresión que, a menudo, se aleja demasiado de la norma y empobrece el mensaje, puesto que la variedad léxica se limita y las estructuras se simplifican al máximo. El problema surge cuando los jóvenes emplean este lenguaje fuera de las nuevas tecnologías y de la comunicación entre iguales. Hay que evitar estas interferencias ya que podrían contribuir a que la lengua de las siguientes generaciones hispanohablantes sea cada vez más pobre.

Contesta a las preguntas con tus propias palabras en el Cuadernillo de Respuestas para las preguntas abiertas.

- 51. ¿Cuáles son los motivos de los jóvenes para crear su propio lenguaje?**
- 52. ¿En qué consiste la economía lingüística y por qué se hace?**
- 53. ¿Cuándo se convierte la jerga en un problema para la comunicación?**

TEXTO No 2

Lee atentamente el texto que sigue.

Los sueños no se hacen realidad, los sueños se trabajan

Desde que era pequeña mis padres me enseñaron que podía hacer cualquier cosa que me propusiera, únicamente tenía que asegurarme de ser la mejor. Fue así como me convertí en esa niña que siempre era la primera en participar en las preguntas en clase y en contestar los exámenes. Me siento realmente afortunada de haber crecido en un hogar que promoviera el que las chicas no conocieran límites.

Creo firmemente que los sueños no se vuelven realidad por sí solos, los sueños se trabajan. Yo siempre supe que algún día iba a dirigir una empresa, únicamente no sabía cuándo sucedería exactamente.

Recuerdo que mi entrada a la industria del automóvil fue por una casualidad. En aquel entonces tenía 19 años y tuve que buscar un trabajo temporal para poder adquirir un vehículo que me permitiera moverme de mi casa a la universidad. Así fue como entré en una agencia de automóviles.

Hay algo particularmente especial en vender coches. Para mí, fue una experiencia que me cambió la vida. Desde entonces han sido más de 15 años trabajando para las mejores marcas y puedo compartir que ha sido y es una labor intensa y difícil de la que, en cambio, disfruto mucho y nunca me aburro.

Los obstáculos y barreras que sobrepasé no están en el foco de mi historia, más bien mi propósito es narrar cómo me sobrepuse a ellos y me gané un puesto en la mesa directiva de la compañía. Todo se resume a un asunto de buscar oportunidades, superar dificultades y tomar riesgos.

En mis primeros años como representante de ventas, los hombres no podían concebir la idea de que una mujer les dijera cómo debían llevar su negocio.

Fue al poco tiempo que encontré la solución: necesitaba ofrecerles algo que ellos no tuvieran. Entonces utilicé la información como mi principal herramienta, para proponerles una novedosa perspectiva. Recuerdo que tuve que ponerme a estudiar los datos de cada ciudad, el comportamiento del mercado y hasta la situación social, de forma que pudiera proveerles algo nuevo que no sabían que necesitaban. Después de varios intentos, finalmente me abrieron las puertas a sus oficinas y así empecé a crear un nombre dentro de la industria automotriz.

Al cabo de algunos años de trabajar en la compañía, el entonces director me preguntó si quería convertirme en la primera mujer en formar parte del comité directivo. Sin dudarlo un instante acepté la nueva posición. Así subí al elevador y llegué a ser directora general de la empresa.

Mucha gente me ha preguntado si finalmente se cumplió el sueño de mi vida, a lo que les respondo que no. Yo aún sigo viviendo mi sueño, cada día de mi vida. La única diferencia es que ahora me veo empoderada para hacer cambios e inspirar a otras mujeres a conseguir sus metas.

Contesta a las preguntas con tus propias palabras en el Cuadernillo de Respuestas para las preguntas abiertas.

54. ¿Qué aprendió la protagonista de sus padres?

55. ¿Por qué a los 19 años empezó a trabajar?

56. ¿Cómo describe ella su trabajo?

57. ¿Cuál es su principal objetivo de narrar esta historia?
58. ¿Qué hizo la mujer para que los hombres la aceptaran en la industria automovilística?
59. ¿Cómo llegó a dirigir la empresa?
60. ¿Cómo se siente la protagonista en la actualidad?

IV. EXPRESIÓN ESCRITA

Escoge una de las dos opciones que se te proponen.

Escribe una redacción de 160-170 palabras en el Cuadernillo de Respuestas para las preguntas abiertas.

1. Piensa en un personaje famoso del pasado o de la actualidad al que te gustaría conocer.

En la redacción explica:

- Su perfil: ¿quién es?, ¿cómo es?, ¿cuál es su ocupación?
- ¿Dónde y cómo te imaginas vuestro encuentro?
- ¿Qué preguntas le harías?

2. El talento, ¿se nace o se hace?

En la redacción explica:

- ¿Crees que solo con talento se pueden lograr grandes éxitos?
- ¿Cómo debemos desarrollar nuestras habilidades?
- ¿Qué potencial crees que posees tú?

N.B. Независимо коя тема ще бъде избрана, писмен текст под 80 думи, както и текст, който не е свързан с темата, получава 0 точки. Текстът не трябва да съдържа лична информация: име, град, училище и т.н.

В края на писмения текст да бъде отбелязан броят думи!

МИНИСТЕРСТВО НА ОБРАЗОВАНИЕТО И НАУКАТА
ДЪРЖАВЕН ЗРЕЛОСТЕН ИЗПИТ ПО ИСПАНСКИ ЕЗИК

22 май 2017 г.

ВАРИАНТ 2

Ползва се само от учителя-консултант при необходимост!

I. COMPRENSIÓN AUDITIVA

TEXTO No 1

Los alumnos van a oír dos veces el texto.

Antes de oír por primera vez el texto los alumnos leen atentamente las preguntas. (1 min.)

Durante la primera audición no pueden tomar notas ni responder a las preguntas.

Después de la primera audición pueden marcar la opción correcta. (3 min.) Durante la segunda audición pueden corregir las respuestas, si es necesario.

Al final pueden revisar las respuestas. (1 min.)

Llévate la naturaleza a casa

Os invitamos a introducir la naturaleza en vuestro entorno más inmediato. Tanto convirtiéndola en un símbolo decorativo como trayéndola a vuestro hogar u oficina. Una buena solución puede ser poner fondos de pantalla en los móviles y ordenadores que nos inspiren y en los que la naturaleza sea la absoluta protagonista. Los paisajes verdes convierten su visión en un gran aliado para hacer descansos en el trabajo. Solo con descansar durante 40 segundos mirando paisajes en los que hay espacios verdes se trabaja mucho mejor, ayudando a desconectar por un rato y ser más creativos y concentrados después.

Solo con echar un vistazo a una planta, un jardín o un campo, la mente se concentra mejor, sentimos una estupenda sensación de armonía. La razón está en nuestro código genético y se debe a nuestras raíces. No en vano somos primates, y el proceso evolutivo sigue manteniendo intacto ese apego por lo natural... Si buscamos una explicación basada en la teoría de los colores y su significado, el verde es un color que sugiere calma, y mejora la productividad del trabajo y la concentración. De igual modo, el azul, color del cielo, reduce el estrés.

Ya sea plantas de interior, un fondo de pantalla que muestre vistas hermosas o paisajes naturales, todo ello nos ayudará a superar el síndrome postvacacional.

El efecto reparador de la naturaleza también se puede obtener a través del oído. Lo mejor sería, en vivo y en directo, pero, por lo general, cuando volvemos de las vacaciones la naturaleza queda lejos de nosotros y es por eso que debemos crear nuestro entorno de manera que sigamos sintiendo los sonidos y la fuerza pacificadora de la naturaleza.

TEXTO No 2

Los alumnos van a oír dos veces el texto.

Antes de oír por primera vez el texto los alumnos leen atentamente las preguntas. (1 min.)

Durante la primera audición no pueden tomar notas ni responder a las preguntas.

Después de la primera audición pueden marcar la opción correcta. (3 min.)

Durante la segunda audición pueden corregir las respuestas, si es necesario.

Al final pueden revisar las respuestas. (1 min.)

Pasos de cebra transformados en obras de arte

Muchos de nosotros cruzamos la calle sin realmente fijarnos en el suelo que pisamos. El trabajo del artista búlgaro Christo Guelov intenta conseguir que seamos conscientes de la belleza artística que nos rodea. Para sus series “Funnycross”, realizadas en un pueblo de Madrid, Guelov utiliza colores vivos y llamativos diseños geométricos para convertir unos simples pasos de peatones en arte urbano interactivo y lúdico.

Con su obra el artista pretende indagar en algo que parece no existir o ser invisible para los demás y dotarlo de presencia real. Por lo tanto, no es ninguna sorpresa que Guelov tenga una visión más amplia de su aparentemente inocente serie de pasos de cebra.

Los espacios elegidos son entornos con acceso a centros educativos en los que existe habitualmente una mayor afluencia infantil.

Su propósito es utilizar el impacto visual del paso de peatones aportándole valor estético para llamar la atención tanto de conductores como de peatones para mejorar así el respeto de la seguridad vial. De ahí que Christo Guelov haya optado por composiciones de carácter estético y decorativo, carente de cualquier simbología, a fin de crear espacios alegres, con el objetivo de mejorar la seguridad urbana de los vecinos.

”Funnycross” es parte de una serie de intervenciones de arte urbano que el artista espera realizar en una amplia variedad de ciudades en España y en toda Europa.

TEXTO No 3

Los alumnos van a oír dos veces el texto.

Antes de oír por primera vez el texto los alumnos leen atentamente las preguntas. (1 min.)

Durante la primera audición no pueden tomar notas ni responder a las preguntas.

Después de la primera audición pueden marcar la opción correcta. (3 min.)

Durante la segunda audición pueden corregir las respuestas, si es necesario.

Al final pueden revisar las respuestas. (1 min.)

La ciencia desvela cuál es la peor hora para ir de compras

Ir de compras tiene un gran componente placentero, incluso adictivo. Y aquí es cuando este momento de relajación y divertimento resulta verdaderamente arriesgado para nuestra economía por su carácter irreflexivo.

¿Existe una manera de hacer shopping de manera menos impulsiva? La neurociencia lo ha estudiado llegando a una conclusión muy clara: el peor momento para ir de compras es nada más salir del trabajo. ¿El motivo? El estrés, la fatiga y el agotamiento mental y físico nos hacen tomar decisiones precipitadas y nada meditadas. Sí, esas que tienen como resultado el posterior arrepentimiento.

Cuando estamos agotados y estresados el autocontrol está bajo mínimos. Nos convertimos en un blanco fácil de los estímulos que suponen los escaparates, las ofertas, los precios bajos y las campañas agresivas. Y no solo corremos el peligro de volver a casa con unas bolsas de más, e incluso, habiendo adquirido otro tipo de productos de esos que provocan una satisfacción inmediata: fast food. En esos momentos, la comida rápida, los menús completos de ciertas hamburgueserías resultan enormemente atractivos para calmar la ansiedad que traemos del trabajo. Las compras casi siempre se pueden devolver pero las calorías vacías consumidas con estos alimentos tienen difícil solución.

Lamentablemente, hasta que no termine la jornada laboral, mucha gente no dispone de más tiempo para ir de compras de lunes a viernes. Para estas personas, esperar al fin de semana sería la mejor solución para evitar caer en las compras impulsivas. Los responsables de este estudio también aconsejan ir de tiendas lo más temprano posible en la mañana, cuando estamos descansados y con la mente despejada.

МИНИСТЕРСТВО НА ОБРАЗОВАНИЕТО И НАУКАТА
ДЪРЖАВЕН ЗРЕЛОСТЕН ИЗПИТ ПО ИСПАНСКИ ЕЗИК
ВАРИАНТ 2
22 май 2017 г.

Ключ с верните отговори
Въпроси с избран отговор

Въпрос №	Верен отговор	Брой точки	Въпрос №	Верен отговор	Брой точки
1	A	1	26	A	1
2	A	1	27	C	1
3	C	1	28	A	1
4	A	1	29	B	1
5	C	1	30	A	1
6	A	1	31	C	1
7	C	1	32	D	1
8	A	1	33	B	1
9	B	1	34	A	1
10	B	1	35	D	1
11	A	1	36	D	1
12	C	1	37	A	1
13	B	1	38	B	1
14	B	1	39	C	1
15	C	1	40	D	1
16	C	1	41	C	1
17	B	1	42	B	1
18	A	1	43	A	1
19	C	1	44	B	1
20	A	1	45	A	1
21	C	1	46	B	1
22	A	1	47	C	1
23	B	1	48	B	1
24	B	1	49	B	1
25	C	1	50	A	1

Въпроси със свободен отговор

Въпросите от 51 до 60 са отворени. Всеки отворен въпрос носи 2 точки. При проверката на отворените въпроси не се вземат предвид правописни и граматични грешки. В отговора се оценява единствено съответствието между информацията в него с тази в текста. В случай ,че информацията е непълна, се поставя една точка. При несъответствие на информацията в отговора с текста или при липса на отговор не се присъждат точки.

NB. За буквално преписан от текста отговор се отнема 0.5 точка!

Отговорите на отворените въпроси са примерни. Приема се за верен всеки отговор, формулиран по различен начин, но съответстващ на информацията в текста, върху която е зададен въпросът.

- 51. por ejemplo:** Quieren diferenciarse de los mayores y expresarse de una manera divertida.
- 52. por ejemplo:** Consiste en abreviar las palabras para ahorrar espacio o por no tener ganas de escribir mucho.
- 53. por ejemplo:** Cuando se utiliza fuera de las nuevas tecnologías y de la conversación entre los jóvenes.
- 54. por ejemplo:** A lograr sus metas, a luchar por ser la mejor (y que nada le impida salir adelante.)
- 55. por ejemplo:** Necesitaba comprarse un coche para ir a la universidad.
- 56. por ejemplo:** Es un trabajo agotador y duro, pero interesante.
- 57. por ejemplo:** Es contar cómo ha superado todas las dificultades hasta llegar a ser directora de la empresa.
- 58. por ejemplo:** Propuso un plan innovador informándose de todos los datos necesarios (la ciudad, el mercado y la situación actual) / Les ofreció algo nuevo que no sabían que les hacía falta.
- 59. por ejemplo:** Después de haber trabajado varios años en la empresa, el entonces director le propuso formar parte del comité directivo.
- 60. por ejemplo:** Con fuerzas para lograr cambios y animar a las demás mujeres a perseguir sus fines.

Критериите за оценяване на създадения текст са следните:

1. Съответствие със зададената тема и логическа последователност на изложението: от 0 до 9 точки.
2. Спазване на зададения обем: от 0 до 1 точки.
3. Спазване на граматическите норми и правила: от 0 до 9 точки.
4. Правилна и точна употреба на лексиката: от 0 до 9 точки.
5. Правопис (не се санкционират пунктуационни и правописни грешки, които не пречат на разбирането): от 0 до 2 точки.

NB. Писмен текст под 80 думи, както и текст, който не е свързан с темата, получава 0 точки.