

МИНИСТЕРСТВО НА ОБРАЗОВАНИЕТО И НАУКАТА
ЦЕНТЪР ЗА КОНТРОЛ И ОЦЕНКА НА КАЧЕСТВОТО НА УЧИЛИЩНОТО ОБРАЗОВАНИЕ

НАЦИОНАЛНО ВЪНШНО ОЦЕНЯВАНЕ ЗА VIII КЛАС
С ИНТЕНЗИВНО ИЗУЧАВАНЕ НА ИСПАНСКИ ЕЗИК
В ПРОФИЛИРАНИ ГИМНАЗИИ И ПРОФИЛИРАНИ ПАРАЛЕЛКИ В СОУ
19 юни 2015 г.

I. COMPRENSIÓN AUDITIVA

Ahora vas a oír tres textos. Cada texto tiene tareas. Lee primero las tareas y después escucha el texto. Vas a oír cada texto dos veces. Marca la opción correcta (A, B o C).

PARTE 1

Lee, por favor, las tareas de 1 a 5. Tienes 2 minutos.

1. El Programa va destinado a:

- A) jóvenes que hacen negocios.
- B) talentos universitarios.
- C) estudiantes de Madrid y Barcelona.

2. Los candidatos:

- A) mandarán sus CV a partir del 10 de noviembre.
- B) harán una prueba de trabajo en equipo.
- C) se examinarán de inglés.

3. En la pasada edición:

- A) fueron admitidos 400 candidatos.
- B) 13 candidatos recibieron formación.
- C) 13 tutores llevaron la formación.

4. La formación se hará:

- A) durante seis meses.
- B) usando medios de comunicación actuales.
- C) centrándose en el profesionalismo.

5. El Programa termina:

- A) entregando un diploma.
- B) dando acceso a una comunidad profesional.
- C) ofreciendo trabajo seguro.

Ahora vas a oír un mensaje.

Ahora vas a oír el mensaje otra vez. Marca la opción correcta (A, B o C).

Tienes 2 minutos para revisar las respuestas.

PARTE 2

Lee, por favor, las preguntas de 6 a 10. Tienes 2 minutos.

6. Para Tuareg, la fotografía:

- A) es una pasión heredada.
- B) entró en su vida siendo adulto.
- C) es parte inseparable de su vida.

7. Los *tuareg* son:

- A) un pueblo independiente.
- B) un gobierno del Sahara.
- C) un graffitti común.

8. Tuareg:

- A) solo saca fotos de graffittis.
- B) fotografía lo que atrae su atención.
- C) dejará las fotos por los graffittis.

9. El libro del Sr. Francisco Moreno, “Tuareg”:

- A) va dirigido a los graffiteros.
- B) da a conocer el mundo del graffitti.
- C) explica el graffiti como un mal social.

10. La cámara es para Tuareg:

- A) un medio de expresarse.
- B) una protección social.
- C) un aparato perjudicial.

Ahora vas a oír una entrevista.

Ahora vas a oír la entrevista otra vez. Marca la opción correcta (A, B o C).

Tienes 2 minutos para revisar las respuestas.

PARTE 3

Lee, por favor, las preguntas de 11 a 15. Tienes 2 minutos.

11. El violín:

- A) no puede salir de España.
- B) será expuesto en un museo suizo.
- C) fue elaborado por Antonio Stradivari.

12. El Stradivarius perteneció a:

- A) Boissier-Sarasate.
- B) Ashmolean Museum.
- C) Antonio Stradivari.

13. El calificativo de “Rojo” se debe:

- A) a su pasado histórico.
- B) a su antigüedad.
- C) al color de su madera.

14. Los expertos aconsejan:

- A) mantener el violín en una vitrina.
- B) tocarlo no más de 200 horas al año.
- C) tocar en conciertos con poca gente.

15. El violín actualmente es propiedad:

- A) del ayuntamiento de Ginebra.
- B) del Ashmolean Museum.
- C) de la Comunidad de Madrid.

Ahora vas a oír un reportaje.

Ahora vas a oír el reportaje otra vez. Marca la opción correcta (A, B o C).

Tienes 2 minutos para revisar las respuestas.

Al final marca tus opciones en la Hoja de respuestas. Tienes 2 minutos.

II. COMPRENSIÓN LECTORA

TEXTO 1

Lee atentamente el texto que sigue y marca la respuesta correcta.

Tortugas en Florida

Estaba en la playa de Florida cuando vi a un señor sentado con una linterna en la mano que no hacía más que levantarse y sentarse. Me acerqué curiosa.

Arturo González me contó que tenía la misión de velar de las tortugas toda la noche, hasta la salida del sol y así lo hacía tres veces a la semana, desde el mes de mayo hasta octubre. Al amanecer se iría directo a trabajar en su compañía multinacional.

González me explicó que de forma ideal las diminutas tortugas nacen, emergen en la superficie de la arena y se dirigen al mar, guiadas por el resplandor de la luz de la luna. Sin embargo, desde hace años están en peligro de extinción ya que además de los animales que las acechan, hay edificios con luces a la orilla del mar que las distraen y éstas terminan caminando por el camino equivocado y mueren antes de poder alcanzar el océano. Su misión, me explicó, era la de conducir a las tortuguitas descarriadas y llevarlas al agua.

Una hembra puede poner varios nidos durante una estación pero solo lo hacen cada dos o tres años. La tortuga madre se arrastra fuera del agua a las dunas y con las aletas traseras excava un hoyo donde deposita unos cien huevos. Después cubre el nido con arena para despistar a las alimañas que lo puedan acechar.

Después de incubar aproximadamente dos meses, las diminutas tortuguitas rompen el cascarón y salen a la superficie de la arena pero esperan que ésta no esté caliente, por ello la mayoría surgen por la noche y se van directamente al agua donde vivirán unos cuantos años en los arrecifes entre las algas marinas que les sirven de alimento. Cuando se hacen mayores viven en las aguas poco profundas de la costa y se sabe que los machos nunca salen del agua.

16. El Sr. González:

- A) escribe un libro sobre las tortugas.
- B) trabaja en la playa para una compañía internacional.
- C) orienta a las tortuguitas durante seis meses al año.

17. Las tortuguitas se desorientan por:

- A) la presencia de luz lunar.
- B) la luz de los edificios vecinos.
- C) el peligro de otros animales.

18. La tortuga madre:

- A) tapa sus huevos como medida de protección.
- B) regresa cada estación a poner sus huevos.
- C) se arrastra gracias a las aletas traseras.

19. Las tortuguitas:

- A) salen de los huevos cuando hay luz solar.
- B) esperan a su madre para romper el cascarón.
- C) permanecen dos meses en el nido antes de nacer.

20. Las tortugas adultas viven:

- A) separadas por sexo.
- B) en los arrecifes.
- C) cerca de la orilla.

TEXTO 2

Lee atentamente el texto que sigue y marca la respuesta correcta.

“Guadalquivir” lleva por primera vez la naturaleza de España al cine

El río Guadalquivir desde su nacimiento en Sierra Cazorla hasta su desembocadura en el Océano Atlántico es el protagonista del documental del mismo nombre dirigido por el naturalista y cineasta Joaquín Gutiérrez Acha. El film es una forma de acercarnos al rico ecosistema, que alimenta este río, donde viven el águila imperial, lince ibérico, ciervos, búhos, cigüeñas, buitres leonados y otras especies de aves que descansan en esas tierras a su paso por España camino de lugares más cálidos.

No es la primera vez que Joaquín Gutiérrez Acha filma la naturaleza ya que ha producido y rodado documentales para National Geographic o la BBC, pero este trabajo, asegura, en el que ha invertido más de dos años, es diferente: “Guadalquivir” es un reto y un sueño cumplido. He pasado por una experiencia única.”

Un sueño cumplido para el que Gutiérrez Acha ha contado con la participación de la cantaora Estrella Morente para la narración y que también ha puesto voz al poema de Antonio Machado “¡Oh, Guadalquivir!”. “Estrella transmite lo que dice, porque es andaluza, siente lo que ve. Y recuerdo que en las grabaciones muchas veces se quedaba muda, viendo su tierra: “Porque no lo puedo creer, que esto sea Andalucía y esté al lado nuestro.”

“Guadalquivir”, que cuenta con la participación de Televisión Española, es el primer gran

documental – largometraje sobre naturaleza, realizado por completo en España y rodado con los últimos avances tecnológicos de imagen y sonido a semejanza de las grandes referencias francesas como “Nómadas del viento” o “Tierra”.

“Guadalquivir” da un mensaje potente de conservación para las futuras generaciones y es también una puesta al día de nuestro patrimonio natural. Dicen que no puede protegerse lo que no se conoce y yo creo que debemos empezar por ahí.”

21. El documental “Guadalquivir” muestra:

- A) el itinerario de las aves migratorias.
- B) la abundante fauna que acoge ese río.
- C) la Sierra de Cazorla y el Océano Atlántico.

22. Gutiérrez Acha:

- A) ha producido y rodado “Guadalquivir” para la BBC.
- B) tiene más experiencia en TV que en National Geographic.
- C) ha necesitado dos años para realizar su sueño.

23. Estrella Morente:

- A) se emociona al contemplar su tierra.
- B) llora cuando recita al poeta A. Machado.
- C) rompe a llorar por la belleza de Andalucía.

24. El documental:

- A) está financiado exclusivamente por TVE.
- B) sirve de ejemplo para los documentales franceses.
- C) ha sido filmado íntegramente en territorio español.

25. “Guadalquivir” pretende:

- A) proteger a las futuras generaciones.
- B) difundir y proteger la naturaleza española.
- C) formar grupos ecológicos.

TEXTO 3

Lee atentamente el texto que sigue y marca la respuesta correcta.

Crean una capa de invisibilidad de tamaño humano

La posibilidad de volver invisible un objeto ha captado en la última década la atención tanto del público en general como de la comunidad científica, fascinados unos por personajes de la cultura popular como Harry Potter y animados otros por el interés investigador y las aplicaciones prácticas que podrían ofrecer semejantes dispositivos. Un buen número de laboratorios de todo el mundo ha realizado distintos experimentos con resultados casi siempre sorprendentes. La mayoría ha logrado ocultar a la vista objetos pequeños.

El último intento lo ha llevado a cabo John Howell, profesor de Física de la Universidad de Rochester en Nueva York, que ha construido, con la ayuda de su hijo Benjamin, de 14 años, una nueva capa de invisibilidad. El ingenio funciona con espejos y sorprende por ser en verdad sencillo y barato, pero es capaz de ocultar al ojo humano algo tan grande como una persona.

En un artículo que han publicado recientemente, los Howell explican cómo desarrollaron su invento, del que crearon tres modelos distintos. No hay metamateriales inteligentes ni ningún componente muy sofisticado, sino un acertado camuflaje óptico de lentes convencionales y espejos que dirigen la luz alrededor de la región del espacio que quieren ocultar. La técnica, reconoce el físico, es bien conocida y explotada por los profesionales que ganan su vida haciendo trucos de magia.

El dispositivo de los Howell se aplica sin inconveniente alguno a grandes dimensiones, uno de los problemas que suelen tener las capas de invisibilidad fabricadas hasta ahora. Pero su ingenio también tiene algunos inconvenientes. Probablemente la mayor limitación está en que no oculta el objeto desde todas las posiciones del observador, cosa que, por ejemplo, sí han conseguido científicos de la Universidad de Texas con un manto de invisibilidad hecho con metamateriales. El físico de Rochester cree, sin embargo, que este detalle puede permitir algunos usos, como, por ejemplo, camuflar satélites espía que orbitan la Tierra y del que podrían estar interesados unos cuantos gobiernos.

26. La idea de la invisibilidad:

- A) se hizo popular hace un siglo.
- B) tiene sus orígenes en Harry Potter.
- C) impulsó el avance de la ciencia aplicada.

27. El dispositivo de los Howell:

- A) permite ocultar objetos grandes.
- B) es trabajo de dos primos.
- C) es costoso y complicado.

28. La técnica del invento:

- A) la utilizan ya los magos.
- B) es una combinación de metametales y luz.
- C) es la combinación de tres modelos anteriores.

29. Una desventaja del dispositivo es que:

- A) usa componentes demasiado sofisticados.
- B) no hace invisible el objeto desde cualquier lugar.
- C) su aplicación será prohibida por los espías.

30. El invento de los Howell:

- A) podría tener aplicaciones espaciales.
- B) será financiado por algunos gobiernos.
- C) es más caro que el de la Universidad de Texas.

III. GRAMÁTICA Y VOCABULARIO

PARTE 1

Marca la variante correcta.

31. De niño ... a casa de mi abuela todos los veranos y ella siempre me ... la merienda.

- A) iba / preparó
- B) iba / preparaba
- C) fui / preparó

32. Vamos mañana a un concierto y ... a Pablo, le encanta la música.

- A) le podemos decirlo
- B) le podemos decir
- C) se lo podemos decir

33. Mi abuelo lleva toda la vida enamorado ... mi abuela. Dentro de un año cumplirán ... bodas de oro.

- A) en / vuestras
- B) de / sus
- C) en / suyas

34. Parece que la fiebre está pasando. Hoy me encuentro ... ayer.

- A) mejor que
- B) mejor de
- C) peor de

35. Aquí hay dos tenedores. ¿... de los dos es el mío?

- A) Qué
- B) Cuál
- C) Quién

PARTE 2

Sustituye el texto en **negrita** de las frases por la expresión correcta.

46. ¿Por qué siempre tienes que **poner dificultades y decir que no se puede hacer**? Nada te parece bien.

- A) echar una mano B) poner pegas C) estar en el paro

47. **Eva tiene una gran facilidad para** los idiomas: ahora está estudiando chino.

- A) A Eva le ponen como un tomate
B) A Eva le han puesto las pilas
C) A Eva se le dan muy bien

48. Esta tortilla **está riquísima**. ¿Cómo la haces?

- A) está que te mueres B) está como un tren C) está harta

49. ¿Ana y Pedro? Viven **muy lejos**. En coche se tarda una hora en llegar.

- A) por los pelos B) con pies de plomo C) en el quinto pino

50. No me gustaría que nos diera matemáticas Carlos Gil, dicen que **es un profesor muy duro y exigente y que suspende mucho**.

- A) es un empollón B) es un hueso C) es un loro

PARTE 3

Completa el siguiente texto marcando para cada hueco una de las tres opciones que se te ofrecen.

Lecciones de orientación

Quizás hayas tenido la fatal experiencia de perderte en el campo. Si es así, ya conoces el **...51...** que tienen algunos objetos como una brújula, un mapa, o la importancia que tiene dominar la geografía de la zona. Siendo **...52...** en España un deporte muy practicado y con muchos adeptos, puede pasar que un día decidas lanzarte al monte **...53...** habiendo olvidado en casa los grandes aliados de la **...54...**. No te preocupes, si te fijas bien, la naturaleza te echará una mano y, conociéndola un poco, te **...55...** en caso de pérdida.

Para comenzar es muy importante conocer la **...56...** en la que sopla el viento. En España, como en casi toda Europa, el viento sopla generalmente del Noroeste. Observaremos, por ejemplo, un detalle particular en los árboles. Las **...57...** que crecen en esta dirección suelen ser más cortas.

Si se nos hiciera de noche y el cielo estuviera ...**58**..., también éste podría convertirse en nuestro aliado. ...**59**... varias formas de leer las estrellas para encontrar el Norte. Una de las más fáciles quizás sea ...**60**... en el grupo de estrellas que recibe el nombre de Osa mayor. A su derecha, observaremos una estrella todavía más brillante, la estrella polar que nos indicará el Norte.

- | | | |
|----------------------|----------------|--------------------|
| 51. A) precio | B) valor | C) peso |
| 52. A) el senderismo | B) la siesta | C) la natación |
| 53. A) amablemente | B) ligeramente | C) espontáneamente |
| 54. A) locura | B) aventura | C) ciencia |
| 55. A) mantendrá | B) guiará | C) localizará |
| 56. A) velocidad | B) ruta | C) dirección |
| 57. A) redes | B) ramas | C) plantas |
| 58. A) despejado | B) nublado | C) lluvioso |
| 59. A) Aparecen | B) Existen | C) Desarrollan |
| 60. A) dirigirse | B) despertarse | C) fijarse |

IV. EXPRESIÓN ESCRITA

Escribe una redacción (170-190 palabras) sobre el tema siguiendo las pautas:

En una isla desierta

Imagínate que en un viaje que hacías se hundió el barco y llegaste a una isla desierta.

- Describe:
- ¿Cómo era la naturaleza?
 - ¿Qué objetos tenías o necesitabas para sobrevivir?
 - ¿Cómo pasaban tus días?
 - ¿Cómo termina esta historia?

МИНИСТЕРСТВО НА ОБРАЗОВАНИЕТО И НАУКАТА
ЦЕНТЪР ЗА КОНТРОЛ И ОЦЕНКА НА КАЧЕСТВОТО НА УЧИЛИЩНОТО ОБРАЗОВАНИЕ

НАЦИОНАЛНО ВЪНШНО ОЦЕНЯВАНЕ ЗА VIII КЛАС
С ИНТЕНЗИВНО ИЗУЧАВАНЕ НА ИСПАНСКИ ЕЗИК
В ПРОФИЛИРАНИ ГИМНАЗИИ И ПРОФИЛИРАНИ ПАРАЛЕЛКИ В СОУ
19 юни 2015 г.

I. COMPRENSIÓN AUDITIVA

Ahora vas a oír tres textos. Cada texto tiene tareas. Lee primero las tareas y después escucha el texto. Vas a oír cada texto dos veces. Marca la opción correcta (A, B o C).

PARTE 1

Lee, por favor, las tareas de 1 a 5. Tienes 2 minutos.

Ahora vas a oír un mensaje.

Atención a todos los jóvenes oyentes porque vamos a tratar de algo que te puede interesar sobre tu futuro laboral, tu futuro trabajo.

VII Edición del Programa Jóvenes Talentos en España

Arranca la séptima edición del “Programa Jóvenes Talentos”, una iniciativa con la que pretendemos encontrar, formar e incorporar el mejor talento. El programa se dirige a todos aquellos estudiantes de Escuelas de Negocio y Universidades españolas que quieran desarrollar su talento en las oficinas de Madrid y Barcelona.

A partir de hoy y hasta el próximo día 10 de noviembre, los alumnos interesados deben enviar su Currículum Vitae al departamento de Recursos Humanos. Tras una revisión del expediente académico, los candidatos serán evaluados a través de una entrevista personal y una prueba de inglés. Se tendrán en cuenta la capacidad de trabajo en equipo y la motivación.

Más de 400 candidatos presentaron su documentación para participar en la pasada edición, que incorporó a 13 personas al programa formativo.

Una vez seleccionados, los participantes pasan a formar parte de un departamento de la compañía, desarrollándose de la mano de los mejores profesionales del sector. Además, reciben formación en las últimas tendencias de comunicación a lo largo de su estancia en la firma, contando con el soporte de un tutor que les acompañará durante todo el itinerario formativo, que tendrá una duración de seis meses.

El “Programa Jóvenes Talentos” se ha convertido en la herramienta de identificación, formación y acceso de talento joven a las compañías. En las primeras cinco ediciones, se incorporaron varios profesionales, a través de contratos indefinidos para ofrecer una carrera profesional de largo recorrido.

Ahora vas a oír el mensaje otra vez. Marca la opción correcta (A, B o C).

Tienes 2 minutos para revisar las respuestas.

PARTE 2

Lee, por favor, las tareas de 6 a 10. Tienes 2 minutos.

Ahora vas a oír una entrevista.

Queridos radioyentes, en este programa hemos invitado a todo un genio en el mundo de la fotografía.

Francisco Moreno, de apodo Tuareg, fotógrafo español nacido en África, acaba de publicar un libro con más de 650 fotos del arte urbano del graffiti.

Periodista: ¿Cómo empezaste en esto de la fotografía?

Pues como se empieza todo en esta vida, por curiosidad o porque se lo has visto hacer a otro. En mi caso empecé con catorce o quince años y pronto se convirtió en una de mis pasiones. Aunque no lleve la cámara encima se puede decir que mentalmente siempre estoy haciendo fotos.

Periodista: ¿De dónde te viene el nombre de Tuareg y por qué?

Los tuareg son los habitantes del desierto del Sahara. Son quizás el único pueblo que no está sometido a ningún gobierno. Cuando me acerqué al graffiti vi que todos tienen un apodo yo elegí el de Tuareg. Tuareg significa muchas cosas, pero lo más importante es que es sinónimo de libertad.

Periodista: ¿Por qué el graffiti y no otra cosa?

Llevo haciendo fotos de graffiti tres años y quizás alguno piense que solo hago este tipo de fotos, pero no es así. Me gustan los retos de todo tipo. Ahora, después de la publicación del libro quizás sea el momento de hacer otra cosa.

Periodista: ¿A quién va destinado tu libro?

Este libro más que para el graffitero es para la gente que ni entiende ni acepta el graffiti. Muchas fotos pretenden sensibilizar a esta gente, cambiar conceptos erróneos que tiene ésta sociedad sobre el graffiti, calificándolo como vandalismo.

Periodista: ¿Como definirías tu cámara?

En pocas palabras: la prolongación de mis manos. Mi cámara es lo que me ha ayudado siempre a decir lo que pienso con la imagen. Es también lo mejor que tengo para aislarme de lo que a diario me hace daño, de las cosas feas.

Ahora vas a oír la entrevista otra vez. Marca la opción correcta (A, B o C).

Tienes 2 minutos para revisar las respuestas.

PARTE 3

Lee, por favor, las tareas de 11 a 15. Tienes 2 minutos.

Ahora vas a oír un reportaje.

¡Silencio, estimados oyentes! La música de un violín será hoy la protagonista. Os vamos a contar la historia de un Stradivarius.

La gira de un violín

Boissier-Sarasate. Así se llama el violín que ha salido de España en dirección a Oxford para formar parte de una exposición en el Ashmolean Museum dedicada a los instrumentos del más célebre fabricante de violines de la historia, Antonio Stradivari. El nombre de este violín hace referencia a dos de sus propietarios, el coleccionista y músico suizo Boissier y el mejor violinista español de la historia, Pablo Sarasate.

Conocido anteriormente como “El Rojo” — por la intensidad y el magnífico estado de conservación de su esmalte —, el instrumento fue tallado por Stradivarius en 1713 y ya en el siglo XIX era considerado uno de los mejores violines del mundo.

El violinista y compositor español Pablo Sarasate, lo donó al conservatorio madrileño tras su muerte. Sarasate recomendó en su testamento que la pieza se expusiese en una vitrina, así que su uso estuvo fuertemente limitado hasta hace unos años. Entonces se comprobó que, para que se conserve mejor, debe utilizarse para producir música aunque sin sobrepasar un máximo de 200 horas anuales. Por ese motivo el violín ha vuelto a sonar en los últimos años en actuaciones públicas.

Antes de pertenecer a Sarasate, el instrumento estuvo en manos de Boissier, que vivía en Ginebra y que lo vendió a la casa Gandet Bernardel, de donde ya pasó a manos del español. Al pertenecer al Real Conservatorio Superior de Música de Madrid es ahora la Comunidad de Madrid la que guarda el instrumento.

Ahora vas a oír el reportaje otra vez. Marca la opción correcta (A, B o C).

Tienes 2 minutos para revisar las respuestas.

Al final marca tus opciones en la Hoja de respuestas. Tienes 2 minutos.

FIN DE LA COMPRENSIÓN AUDITIVA

МИНИСТЕРСТВО НА ОБРАЗОВАНИЕТО И НАУКАТА
ЦЕНТЪР ЗА КОНТРОЛ И ОЦЕНКА НА КАЧЕСТВОТО НА УЧИЛИЩНОТО ОБРАЗОВАНИЕ

НАЦИОНАЛНО ВЪНШНО ОЦЕНЯВАНЕ ЗА VIII КЛАС
С ИНТЕНЗИВНО ИЗУЧАВАНЕ НА ИСПАНСКИ ЕЗИК
В ПРОФИЛИРАНИ ГИМНАЗИИ И ПРОФИЛИРАНИ ПАРАЛЕЛКИ В СОУ
19 юни 2015 г.

Ключ с верните отговори

Въпрос №	Верен отговор	Брой точки
1.	В	1
2.	С	1
3.	В	1
4.	А	1
5.	С	1
6.	С	1
7.	А	1
8.	В	1
9.	В	1
10.	А	1
11.	С	1
12.	А	1
13.	С	1
14.	В	1
15.	С	1
16.	С	1
17.	В	1
18.	А	1
19.	С	1
20.	С	1
21.	В	1
22.	С	1
23.	А	1
24.	С	1
25.	В	1
26.	С	1
27.	А	1
28.	А	1
29.	В	1
30.	А	1

Въпрос №	Верен отговор	Брой точки
31.	В	1
32.	С	1
33.	В	1
34.	А	1
35.	В	1
36.	С	1
37.	А	1
38.	В	1
39.	С	1
40.	С	1
41.	А	1
42.	В	1
43.	С	1
44.	В	1
45.	С	1
46.	В	1
47.	С	1
48.	А	1
49.	С	1
50.	В	1
51.	В	1
52.	А	1
53.	С	1
54.	В	1
55.	В	1
56.	С	1
57.	В	1
58.	А	1
59.	В	1
60.	С	1