

МИНИСТЕРСТВО НА ОБРАЗОВАНИЕТО И НАУКАТА
ЦЕНТЪР ЗА ОЦЕНЯВАНЕ В ПРЕДУЧИЛИЩНОТО И УЧИЛИЩНОТО ОБРАЗОВАНИЕ

НАЦИОНАЛНО ВЪНШНО ОЦЕНЯВАНЕ ЗА VIII КЛАС
С ИНТЕНЗИВНО ИЗУЧАВАНЕ НА ИСПАНСКИ ЕЗИК
В ПРОФИЛИРАНИ ГИМНАЗИИ И ПРОФИЛИРАНИ ПАРАЛЕЛКИ В СУ
23 юни 2017 г.

I. COMPRENSIÓN AUDITIVA

Ahora vas a oír tres textos. Cada texto tiene tareas. Lee primero las tareas y después escucha el texto. Vas a oír cada texto dos veces. Marca la opción correcta (A, B o C).

PARTE 1

Lee, por favor, las tareas de 1 a 5. Tienes 2 minutos.

1. Elena dejó de practicar:

- A) por un problema de espalda.
- B) para seguir sus estudios universitarios.
- C) porque quería ser entrenadora y juez.

2. Elena eligió la gimnasia artística:

- A) por consejo de su Club.
- B) por decisión de su entrenadora.
- C) para probar otros deportes.

3. Según Elena, lo importante en la gimnasia rítmica es:

- A) realizar acrobacias.
- B) no caerse del aparato.
- C) no dejar caer el aparato.

4. Los primeros entrenamientos de Elena duraban:

- A) 9 horas.
- B) 7 horas.
- C) 4 horas.

5. Lo que más aprecia Elena en su deporte es:

- A) la belleza corporal.
- B) la sensación de volar.
- C) las acrobacias peligrosas.

Ahora vas a oír una entrevista.

Ahora vas a oír la entrevista otra vez. Marca la opción correcta (A, B o C).

Tienes 2 minutos para revisar las respuestas.

PARTE 2

Lee, por favor, las tareas de 6 a 10. Tienes 2 minutos.

6. La ciudad de Brasilia se construyó con el fin de:

- A) situar la capital en el interior del país.
- B) ser una de las maravillas del Atlántico.
- C) competir con Salvador de Bahía y Río de Janeiro.

7. La nueva ciudad:

- A) sigue un modelo arquitectónico clásico.
- B) es una joya de la arquitectura moderna.
- C) copia el diseño de otras ciudades alucinantes.

8. Vista desde el aire, la ciudad:

- A) tiene forma de cruz.
- B) parece un avión.
- C) simula un lago artificial.

9. Hoy en día Brasilia:

- A) representa una ciudad sin clases sociales.
- B) ha conseguido ser “Capital de la Esperanza”.
- C) padece los problemas de las ciudades grandes.

10. La UNESCO:

- A) declaró Brasilia Patrimonio de la Humanidad.
- B) incluyó Brasilia en su lista de capitales.
- C) celebró el 35 aniversario de Brasilia.

Ahora vas a oír un reportaje.

Ahora vas a oír el reportaje otra vez. Marca la opción correcta (A, B o C).

Tienes 2 minutos para revisar las respuestas.

PARTE 3

Lee, por favor, las tareas de 11 a 15. Tienes 2 minutos.

11. La celebración del Día del Padre:

- A) tiene una finalidad comercial.
- B) representa una muestra de amor.
- C) es una costumbre europea.

12. La fiesta nació como:

- A) una conmemoración de la guerra civil americana.
- B) un homenaje de una esposa a su marido.
- C) un agradecimiento a un padre ejemplar.

13. En Estados Unidos como fecha de la fiesta se fijó:

- A) el tercer domingo de junio.
- B) el 19 de junio.
- C) el cumpleaños del presidente.

14. En los países católicos la celebración del Día del Padre:

- A) es el 19 de marzo.
- B) cambia según el país.
- C) respeta la fecha americana.

15. En España el Día del Padre:

- A) se festeja dos veces, en marzo y en junio.
- B) se celebra el tercer domingo de marzo.
- C) coincide con la Festividad de San José.

Ahora vas a oír un reportaje.

Ahora vas a oír el reportaje otra vez. Marca la opción correcta (A, B o C).

Tienes 2 minutos para revisar las respuestas.

Al final marca tus opciones en la Hoja de respuestas. Tienes 2 minutos.

II. COMPRENSIÓN LECTORA

TEXTO 1

Lee atentamente el texto que sigue y marca la respuesta correcta.

Lavapiés, un barrio madrileño

En el centro de Madrid hay un barrio de no muchas calles, en el que los edificios no tienen más de cuatro plantas y donde, a determinadas horas de la tarde, aún se puede ver a los niños jugando al balón en la calle. No suele haber mucho tráfico en Lavapiés. Y menos ahora con la mejora urbanística, pagada en parte con dinero de la Unión Europea. Se han arreglado fachadas y aceras y además, se ha prohibido aparcar en estas últimas para no obstaculizar el paso a los peatones.

Lavapiés tiene varias facetas. Una de ellas es la variedad idiomática. Aquí se habla castellano, chino, árabe, suahili... Según los últimos datos, en Lavapiés, llamado antes barrio de Embajadores, conviven personas de más de 50 nacionalidades. Otra, su situación estratégica en el centro de Madrid, que convierte a este punto de no más de 20 calles en un lugar privilegiado. Se encuentra a poca distancia de la Puerta del Sol, a 10 minutos andando del Museo de Arte

Contemporáneo Reina Sofía y está bien comunicado por el metro. La tercera es la más complicada porque Lavapiés es un barrio de contrastes, de lo más moderno y lo más conservador.

El barrio está de moda. No solo porque es escenario de una serie televisiva con el título de *LivingLavapiés*, sino porque allí han decidido establecerse artistas independientes del mundo del cine, del teatro, de la canción, etc. Desde hace un año, los locales de este barrio son cada vez más frecuentados.

Pero Lavapiés también preocupa. Con las mejoras urbanísticas, el precio de la vivienda se ha triplicado y las peleas entre gente de distinta procedencia vuelve loca a la policía. Han aparecido bandas incontroladas de inmigrantes de origen magrebí especializadas en robos y otras de origen latino, especializadas en venta de droga.

16. Lavapiés es un barrio:

- A) que ha sido renovado últimamente.
- B) donde el paso de vehículos está prohibido.
- C) en el que se puede jugar en la calle todo el día.

17. La gran ventaja del barrio es:

- A) la posibilidad de aprender varios idiomas.
- B) la ubicación céntrica en la capital.
- C) la arquitectura que combina lo antiguo y lo moderno.

18. Durante el último año los bares de Lavapiés:

- A) son cada vez más visitados.
- B) han dejado de ser escenario de series televisivas.
- C) se han hecho famosos por los programas musicales.

19. La vivienda en Lavapiés:

- A) se puede conseguir a precios razonables.
- B) es asequible para los inmigrantes.
- C) es muy costosa.

20. La delincuencia en el barrio se debe:

- A) al gran número de habitantes.
- B) a la no intervención de la policía local.
- C) a la existencia de bandas criminales.

TEXTO 2

Lee atentamente el texto que sigue y marca la respuesta correcta.

“Ronda de noche” vuelve a su casa renovada

El año pasado, después de casi 10 años de cierre parcial y total, el célebre Museo Nacional holandés de Ámsterdam volvió a abrir sus puertas. La larguísima espera se vio recompensada con unas instalaciones asombrosas, diseñadas por los arquitectos españoles que ganaron el concurso de renovación del museo – los sevillanos Antonio Ruiz y Antonio Cruz.

Años atrás el gobierno holandés decidió darle una imagen más moderna a un edificio que había sido utilizado intensamente durante más de un siglo en el que pasaban aproximadamente 1 millón de visitantes por año. El museo necesitaba obras profundas para conservarlo y ponerlo al nivel que su colección merecía. El desafío era impresionante: recuperar el brillo de la magnífica arquitectura original, dotar al museo de la más moderna tecnología y ampliar la superficie expositiva.

Con el motivo de promocionar la reapertura del Museo, la dirección ha tenido una idea muy original. En vez de esperar que los visitantes fueran a los cuadros, llevaron los cuadros hasta los visitantes. Junto con compañías patrocinadoras, organizaron en uno de los mayores centros comerciales de la ciudad un vistoso flashmob que recrea la obra maestra de Rembrandt, “Ronda de noche” con multitud de personajes, mosqueteros, enanos y gallinas incluidas, hasta escenificar un “cuadro viviente” casi idéntico al original de Rembrandt. Ante la sorpresa de las personas que compraban y paseaban por el recinto, a modo de representación teatral, los actores recrearon una escena del siglo XVII en la que la policía persigue a un ladrón por las calles.

El famoso cuadro “Ronda de noche” de Rembrandt, pintado por el artista entre 1640 y 1642 es la joya de la exposición permanente del Museo Nacional holandés de Ámsterdam. Al fin vuelve a la Sala de Honor de la pinacoteca del museo recién renovado.

21. El Museo Nacional de Ámsterdam:

- A) estuvo cerrado durante una década.
- B) inaugura la exposición de dos sevillanos.
- C) decepciona en su reapertura.

22. Con las reformas el gobierno holandés pretendía:

- A) aumentar el número de visitas por año.
- B) poner el edificio al nivel de la calidad de sus obras.
- C) hacer más luminosas las salas de exposición.

23. Para hacer una promoción de la reapertura del Museo:

- A) se han organizado visitas gratuitas.
- B) se ha realizado una idea original de la dirección.
- C) se han vendido cuadros en un centro comercial.

24. El cuadro “Ronda de noche” ha sido:

- A) expuesto en un centro comercial.
- B) comprado por uno de los patrocinadores.
- C) recreado a través de un flashmob.

25. El cuadro más valorado de la pinacoteca:

- A) permanecerá en un centro comercial.
- B) será expuesto en la Sala de Honor.
- C) es el primero que pintó Rembrandt.

TEXTO 3

Lee atentamente el texto que sigue y marca la respuesta correcta.

El descubrimiento de un adolescente

El canadiense William Gadoury, de 15 años de edad, se encuentra ante uno de los descubrimientos arqueológicos más importantes de los últimos años. El joven, que está “obsesionado” con la cultura precolombina, guiado por una teoría que elaboró él mismo, descubrió la localización de una ciudad Maya que había permanecido oculta.

¿Cómo lo hizo? Partió de la idea de que esta civilización indígena instalaba sus ciudades siguiendo las estrellas. Gracias al Códice Tro-Cortesiano, que representa un libro proveniente de la cultura maya de origen prehispánico en el que se han registrado, por medio de jeroglíficos e ideogramas hechos relevantes de la historia, conocimientos astronómicos, cuestiones geográficas, etc., Gadoury encontró 22 constelaciones mayas que colocó sobre Google Maps.

Al realizarlo, se dio cuenta de que las estrellas coinciden con la ubicación de 117 ciudades mayas. Gadoury notó que los astros más brillantes coinciden con aquellos poblados más importantes. Entonces analizó una vigésimo tercera constelación encontrada en otro libro y descubrió que contenía tres estrellas que correspondían únicamente a dos ciudades en el mapa. Su hipótesis, entonces, fue que tenía que existir una ciudad número 118 en un lugar remoto y de difícil acceso de la Península de Yucatán.

“No comprendía por qué los mayas habían construido sus ciudades lejos de los ríos, en terrenos poco fértiles y en las montañas. Tenía que haber otra razón y como adoraban las estrellas se me ocurrió verificar mi hipótesis. Me vi sorprendido y entusiasmado al darme cuenta que las estrellas más brillantes de las constelaciones correspondían a las mayores ciudades mayas”.

De momento, nadie ha propuesto entrar en la selva para tratar de encontrar las ruinas de esta supuesta ciudad perdida, principalmente debido al alto coste de una expedición. No obstante, algunos arqueólogos ya han prometido al joven Gadoury llevarle a sus excavaciones.

Está previsto que el descubrimiento del chaval será publicado en un artículo científico – aunque no se ha desvelado aún en qué revista– y él mismo presentará sus conclusiones en la Feria Internacional de Ciencia de Brasil en agosto de 2017.

26. William Gadoury:

- A) dirigió la creación de una teoría científica.
- B) determinó la ubicación de una ciudad desconocida.
- C) desde pequeño sentía interés por la astrofísica.

27. El joven desarrolló su idea:

- A) basándose en un libro contemporáneo.
- B) descodificando jeroglíficos e ideogramas.
- C) combinando saber antiguo y tecnología moderna.

28. El chico constató que la situación de las ciudades mayas:

- A) quedaba siempre cerca de un río.
- B) dependía de la fertilidad del terreno.
- C) guardaba relación con las estrellas.

29. Las excavaciones arqueológicas:

- A) confirmaron la existencia de la ciudad perdida.
- B) todavía no se han realizado.
- C) no se realizarán porque cuestan caro.

30. En el verano de 2017, el canadiense:

- A) expondrá sus ideas en un evento científico en Brasil.
- B) publicará un artículo en la revista *Ciencia*.
- C) irá de expedición a la Península de Yucatán.

III. GRAMÁTICA Y VOCABULARIO

PARTE 1

Marca la variante correcta.

31. ¿_____ película te gustaría que viéramos?

- A) Cuál
- B) Qué
- C) Quién

32. No entiendo _____ qué me estás hablando.

- A) de
- B) para
- C) a

33. Haremos un viaje _____ Madrid después de los exámenes.

- A) a
- B) en
- C) de

34. Ayer _____ en casa de Ana todo el día.

- A) estaré
- B) he estado
- C) estuve

35. _____ por el parque cuando, de pronto, apareció un perro y _____.

- A) Caminaba / me mordió
- B) Caminé / me mordió
- C) Caminaba / me mordía

36. María no tiene tantos errores _____ tú en el dictado.

- A) que
- B) como
- C) cuál

37. Quiero que _____ al cine esta tarde, ¿qué te parece?

- A) fuéramos
- B) vamos
- C) vayamos

38. No dudo que _____ la solución de este problema.

- A) encuentre
- B) encontremos
- C) encontraremos

PARTE 3

Completa el siguiente texto marcando para cada hueco una de las tres opciones que se te ofrecen.

A Sara le gustaba mucho mirar el parque abandonado desde la ventana del salón de su abuela. Le 51 su aspecto romántico y solitario. Junto a aquella ventana tenía instalada la abuela su 52 preferida, aunque estaba un poco vieja y gastada.

Sara, mientras su madre bajaba a hacer alguna compra o 53 en la cocina cucarachas muertas, se sentaba en una sillita baja 54 de la abuela, para hacerle compañía y escuchar sus cuentos, cuando estaba dispuesta a contarlos. Porque algunas veces estaba 55 o triste, se le caían los párpados y no tenía ganas de hablar. Pero más tarde o más temprano, Sara conseguía 56 y encender, con sus preguntas, el brillo apagado de su mirada.

Solían hablar muy bajito y esa complicidad con la abuela era lo que a la niña le parecía más emocionante, porque le encantaban los 57.

—Abuela, ¿es bonito por dentro Morningside?

—¡Bah, ni fu ni fa! Mucho más bonito Central Park. Este parque lo 58 que tiene es el misterio que ha cogido con lo del vampiro del Bronx. Pero nada más. Está en un grado de descuido que da 59. Bajo muchas veces a pasear por ahí.

—¿Te metes dentro?

—Claro que me meto. Me gustaría más ir por Central Park en coche de 60. Pero a falta de pan, buenas son tortas. Por lo menos se toma el aire a gusto, y sin que te moleste nadie.

(Texto adaptado de libro *Capercita en Manhattan*, de Carmen Martín Gaité)

- | | | | |
|-----|---------------|--------------|--------------|
| 51. | A) molestaba | B) aburría | C) atraía |
| 52. | A) sofá | B) butaca | C) lavadora |
| 53. | A) barría | B) hervía | C) educaba |
| 54. | A) dentro | B) enfrente | C) arriba |
| 55. | A) sorda | B) cansada | C) asustada |
| 56. | A) protegerla | B) empujarla | C) animarla |
| 57. | A) secretos | B) tesoros | C) chistes |
| 58. | A) último | B) útil | C) único |
| 59. | A) alegría | B) pena | C) amistad |
| 60. | A) caballos | B) cabellos | C) calabazas |

IV. EXPRESIÓN ESCRITA

Escribe una redacción (170-190 palabras) sobre el tema siguiendo las pautas.

¿Cómo ha pasado tu curso escolar en el octavo grado?

- ¿Por qué has elegido estudiar español?
- ¿Qué dificultades tienes en el aprendizaje del idioma?
- ¿Cuáles son los mejores momentos del curso escolar?
- ¿Cómo usas tus conocimientos de español?

МИНИСТЕРСТВО НА ОБРАЗОВАНИЕТО И НАУКАТА
ЦЕНТЪР ЗА ОЦЕНЯВАНЕ В ПРЕДУЧИЛИЩНОТО И УЧИЛИЩНОТО ОБРАЗОВАНИЕ

НАЦИОНАЛНО ВЪНШНО ОЦЕНЯВАНЕ ЗА VIII КЛАС
С ИНТЕНЗИВНО ИЗУЧАВАНЕ НА ИСПАНСКИ ЕЗИК
В ПРОФИЛИРАНИ ГИМНАЗИИ И ПРОФИЛИРАНИ ПАРАЛЕЛКИ В СУ
23 юни 2017 г.

I. COMPRENSIÓN AUDITIVA

Ahora vas a oír tres textos. Cada texto tiene tareas. Lee primero las tareas y después escucha el texto. Vas a oír cada texto dos veces. Marca la opción correcta (A, B o C).

PARTE 1

Lee, por favor, las tareas de 1 a 5. Tienes 2 minutos.

Ahora vas a oír una entrevista.

Periodista: Hoy tenemos con nosotros a Elena Zaldívar, exgimnasta española de gimnasia artística que ha ganado muchas medallas. Acaba de cumplir 22 años pero ya ha dejado de competir. Vamos a conocer su historia. ¡Hola, Elena! Un placer que estés aquí. Dime, ¿qué recuerdos te quedan de los años de gimnasta?

Elena Zaldívar: Pues, muchísimos. Viajes, competiciones, entrenamientos. Todo queda.

Periodista: ¿Por qué te retiraste de la gimnasia con tan solo 18 años?

Elena Zaldívar: Por una lesión de espalda. Fue duro tomar la decisión, pero me ayudó mucho mi entrenadora. La gimnasia es mi vida y en un futuro me gustaría seguir ligada a la gimnasia como entrenadora y juez. Y también terminar la carrera en la universidad de Nutrición Humana y Dietética que estoy estudiando.

Periodista: ¿Cómo descubriste la gimnasia artística?

Elena Zaldívar: En el colegio yo hacía gimnasia rítmica, pero aunque tuviera mucha flexibilidad, y habilidades para practicarla, me dijeron en el Club que lo mío era la gimnasia artística.

Periodista: ¿Qué diferencia hay entre la gimnasia rítmica y la artística?

Elena Zaldívar: La gimnasia artística consta de 4 aparatos fijos sobre los que realizas los ejercicios, haciendo acrobacias y en la gimnasia rítmica eres tú quien maneja los aparatos, como la pelota, la cinta, el aro.... En la rítmica se necesita mucha más flexibilidad. La mayor diferencia es que una gimnasta de artística se cae ella misma del aparato y en la gimnasia rítmica se te cae el aparato.

Periodista: ¿Cuándo empezaste a entrenar?

Elena Zaldívar: A los 9 años fui al mejor Club de Gimnasia Artística de Madrid.

Periodista: Y ¿cuántas horas entrenabas?

Elena Zaldívar: Primero entrenaba 4 horas diarias. Después, en el Centro de alto rendimiento de Madrid las horas se incrementaron a 7.

Periodista: ¿Qué es lo que más te gusta de este deporte?

Elena Zaldívar: Para mí es el deporte más bello que existe, ya que tiene una parte en la que puedes “volar” en las acrobacias y eso es una sensación increíble.

Ahora vas a oír la entrevista otra vez. Marca la opción correcta (A, B o C).

Tienes 2 minutos para revisar las respuestas.

PARTE 2

Lee, por favor, las tareas de 6 a 10. Tienes 2 minutos.

Ahora vas a oír un reportaje.

¡Hola, estimados radioyentes! Brasilia forma parte de ese particular grupo de ciudades – como San Petersburgo, Washington, Canberra – que fueron construidas con el fin expreso de usarse como capital o sede administrativa de su país. En el caso de Brasilia, el objetivo era el de edificar una nueva capital en las regiones del interior y no en la costa atlántica, donde se encontraban las capitales anteriores del país - Salvador de Bahía y Río de Janeiro. La construcción de la ciudad comenzó en 1956 y en 1960 esta se convirtió oficialmente en la capital de Brasil.

Planeada como la “ciudad perfecta”, Brasilia sorprende con su moderno diseño, sus alucinantes rascacielos, sus amplias avenidas y los lagos artificiales que la rodean. La ciudad en sí es una enorme obra de arte. Si se observa desde el aire, puede apreciarse su forma de “avión” que apunta hacia el sureste, aunque su diseñador Lucio Costa insiste en que se buscó darle forma de cruz.

El grupo de creativos de la construcción de Brasilia intentó desarrollar un modelo de ciudad “utópica” donde se pretendía eliminar las clases sociales. Por esta razón, también se la conoce como “Capital de la Esperanza”, título otorgado por el escritor francés André Malraux. Sin embargo, en la actualidad esta capital tiene casi todos los problemas de cualquier otra ciudad grande.

La capital brasileña es la única ciudad del mundo construida en el siglo XX que fue declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, cuando apenas habían pasado 35 años de su creación.

Ahora vas a oír el reportaje otra vez. Marca la opción correcta (A, B o C).

Tienes 2 minutos para revisar las respuestas.

PARTE 3

Lee, por favor, las tareas de 11 a 15. Tienes 2 minutos.

Ahora vas a oír un reportaje.

Conmemorar el amor a los padres una vez al año se ha convertido en algo habitual en nuestro tiempo. A pesar de que se celebra el Día del Padre con un regalo, esta festividad no tiene el propósito de aumentar las ventas en estas fechas como muchos piensan.

El verdadero origen del Día del Padre surge en Estados Unidos cuando una mujer quiso homenajear a su padre, veterano de la guerra civil que se había quedado viudo cuando su esposa murió al dar a luz a su sexto hijo. Entonces, el padre se hizo cargo de la educación de los seis niños. Años más tarde una de sus hijas se dio cuenta de que su padre había sido todo un ejemplo a seguir y propuso la fecha del nacimiento de su padre, el 19 de junio, para celebrar el Día del Padre.

La idea de instituir un Día del Padre fue acogida con entusiasmo por muchas personas en diversos estados y ciudades. En 1966 una proclamación del presidente declara el tercer domingo de junio como Día del Padre en Estados Unidos.

Así se celebra en la mayoría del continente americano, pero la fecha cambia en los diferentes países de origen católico. En España el Día del Padre se relaciona con la Festividad de San José, padre de Jesús de Nazaret, que se celebra el 19 de marzo. En esa fecha, la familia se reúne para festejar con regalos el amor y la dedicación de los padres.

Ahora vas a oír el reportaje otra vez. Marca la opción correcta (A, B o C).

Tienes 2 minutos para revisar las respuestas.

Al final marca tus opciones en la Hoja de respuestas. Tienes 2 minutos.

FIN DE LA COMPRENSIÓN AUDITIVA

МИНИСТЕРСТВО НА ОБРАЗОВАНИЕТО И НАУКАТА
ЦЕНТЪР ЗА ОЦЕНЯВАНЕ В ПРЕДУЧИЛИЩНОТО И УЧИЛИЩНОТО ОБРАЗОВАНИЕ

НАЦИОНАЛНО ВЪНШНО ОЦЕНЯВАНЕ ЗА VIII КЛАС
С ИНТЕНЗИВНО ИЗУЧАВАНЕ НА ИСПАНСКИ ЕЗИК
В ПРОФИЛИРАНИ ГИМНАЗИИ И ПРОФИЛИРАНИ ПАРАЛЕЛКИ В СУ

23 юни 2017 г.

Ключ с верните отговори

Въпрос №	Верен отговор	Брой точки
1.	A	1
2.	A	1
3.	C	1
4.	C	1
5.	B	1
6.	A	1
7.	B	1
8.	B	1
9.	C	1
10.	A	1
11.	B	1
12.	C	1
13.	A	1
14.	B	1
15.	C	1
16.	A	1
17.	B	1
18.	A	1
19.	C	1
20.	C	1
21.	A	1
22.	B	1
23.	B	1
24.	C	1
25.	B	1
26.	B	1
27.	C	1
28.	C	1
29.	B	1
30.	A	1

Въпрос №	Верен отговор	Брой точки
31.	B	1
32.	A	1
33.	A	1
34.	C	1
35.	A	1
36.	B	1
37.	C	1
38.	C	1
39.	A	1
40.	A	1
41.	C	1
42.	C	1
43.	A	1
44.	B	1
45.	A	1
46.	A	1
47.	B	1
48.	B	1
49.	C	1
50.	B	1
51.	C	1
52.	B	1
53.	A	1
54.	B	1
55.	B	1
56.	C	1
57.	A	1
58.	C	1
59.	B	1
60.	A	1