

МИНИСТЕРСТВО НА ОБРАЗОВАНИЕТО И НАУКАТА
ДЪРЖАВЕН ЗРЕЛОСТЕН ИЗПИТ ПО РУСКИ ЕЗИК

30 август 2016 г., Вариант 2

Аудирование. Задания к текстам для аудирования.

Прочитайте задания к тексту № 1. (Время выполнения – 3 минуты).

Прслушайте текст первый раз и после этого выполните задания к нему. (Время выполнения – 4 минуты).

Прслушайте текст второй раз. Во время второго прослушивания Вы можете корректировать свой выбор, если это необходимо. После второго чтения диктора проверьте еще раз, правильно ли Вы выполнили задания. (Время выполнения – 3 минуты).

Текст № 1 «Кукольные часы»

16 сентября 2016 года Центральный театр кукол имени Сергея Образцова отметит свой восемьдесят пятый день рождения. Визитной карточкой театра по праву считают необычные музыкальные часы на фасаде здания. Эти уличные часы привлекают к себе внимание прохожих и возвращают зрителей в мир беззаботного детства. К моменту создания, музыкально-театральные часы не имели аналога во всей стране.

В Москве много различных знаменитых часов, но часы на здании кукольного театра имени Образцова существенно отличаются от своих «коллег» достаточно экстравагантным видом. Как и другие, часы Театра кукол имеют не очень длинную, но все же занимательную историю.

Появились они на здании Театра кукол в 1970 году вместе с открытием самого театра на Садовом кольце. Это было новое здание, которое разрабатывалось и строилось специально для кукольного театра. В нем были учтены самые последние требования того времени к оборудованию сцены, световой и звуковой аппаратуре. Но почему-то архитекторы забыли одну важную деталь: театр начинается с вешалки, а точнее, с фасада здания. Само здание представляло собой ничем не интересную серую бетонную постройку, характерную для урбанистического стиля конца 60-х – начала 70-х годов. Чтобы оживить фасад здания, Сергей Образцов – на тот момент руководитель Театра кукол – решил украсить его необычными часами.

За годы своего существования Театр кукол много гастролировал по миру, и Сергей Образцов всегда проявлял большой интерес к различным башенным часам, которые видел в других городах. Именно он и предложил концепцию, которую взяли реализовать два скульптора – Павел Шимес и Дмитрий Шаховский, а сам часовой механизм был создан Вениамином Кальмансоном.

Часы представляют собой своеобразный ансамбль из двенадцати домиков, обозначающих каждый час. В них «живут» различные сказочные народные персонажи. Каждый час из соответствующего домика появляется та или иная фигурка, кричит петух и играет мелодия. Все персонажи двенадцати домиков появляются одновременно два раза в сутки – в полдень и в полночь.

В 1937 году при театре Образцова открылся Музей театральных кукол. Эта коллекция считается одной из лучших в мире и насчитывает более 5 000 экспонатов. В экспозиции музея представлены куклы народов мира, марионетки, перчаточные куклы, корейские куклы, которые плавают на воде, а актеры управляют ими с помощью длинных шестов. В репертуаре Кукольного театра Образцова до сих пор дают спектакль «Необыкновенный концерт», который идет с начала 1946 года. Возле театра стоит памятник основателю театра – Сергею Образцову. В руках он держит одну из своих любимых кукол – красавицу Кармен.

Прочитайте задания к тексту № 2. (Время выполнения – 3 минуты).

Прслушайте текст первый раз и после этого выполните задания к нему. (Время выполнения – 4 минуты).

Прслушайте текст второй раз. Во время второго прослушивания Вы можете корректировать свой выбор, если это необходимо. После второго чтения диктора проверьте еще раз, правильно ли Вы выполнили задания. (Время выполнения – 3 минуты).

Текст № 2 Доктор Айболит – реальность или вымысел?

Вряд ли найдется хоть один человек в России, который не прочитал бы сказку о добром докторе Айболите. Но мало кто задумывался о том, что у главного героя этого литературного шедевра есть несколько прототипов. Два известных прототипа доктора Айболита – это реальные люди, а один – литературный.

Литературным прототипом является доктор Дулиттл, которого придумал англичанин Хью Лофтинг. Хью с детства жил на ферме и обожал животных. Но стал он не зоологом или ветеринаром, а инженером.

Историю о докторе Дулиттле Лофтинг написал в прозе. Приключения милого доктора предназначались для подростков. Сегодня история Дулиттла известна благодаря американскому фильму, где главного героя мастерски сыграл Эдди Марфи.

Корней Чуковский взял у Лофтинга идею, но изменил сюжет. Сказочник придумал десятки новых персонажей, обогатив сюжет новыми эпизодами. На свет появилось самостоятельное произведение – сказка в стихах для малышей, в которой трудно найти что-либо общее с рассказами Лофтинга.

Кто же все-таки послужил реальным прототипом сказочнику Чуковскому? Первый из них – это литовский врач Тимофей Осипович Шабад. Он закончил Московский университет и вернулся в Вильнюс, на свою родину. Пациентами доктора были не только люди из бедных районов, которых он лечил даром, но и животные.

С особым трепетом Шабад относился к детям. Он прекрасно понимал, что лучшим лекарством для малышей из бедных семей было бы усиленное питание. Именно поэтому вместо горького лекарства доктор часто давал детям горячий суп или стакан молока. Чуковский лично знал доктора Шабада и дважды останавливался в его доме. В интервью он признался, что прототипом Айболита стал именно Шабад. В центре Вильнюса сегодня стоит памятник удивительному доктору. Бронзовая фигура Айболита и маленькой девочки с кошкой на руках установлена на родной улице Тимофея Осиповича.

Вторым прототипом Айболита был Пётр Изергин. Он работал 32 года главным врачом в специализированном детском санатории в Крыму. Изергин делал все возможное, чтобы больные дети чувствовали себя полноценными людьми. В санатории по его просьбе открыли школу. Писать детям приходилось лежа, но ребята учились с удовольствием. В школу приезжали известные актеры, писатели, спортсмены. Знакомство Изергина и Корнея Чуковского произошло именно в этой школе. Дочь писателя Мария болела костным туберкулезом и лечилась в санатории.

Изергин был невысокого роста, с небольшими усами и бородкой, с внимательными, пронзительными добрыми глазами. Для своего Айболита Корней Чуковский из всех прототипов взял самое лучшее: любовь, уважение к каждому живому существу, доброту и терпение.

Край на задачите за проверка на разбирането при слушане.

Преминете, моля, към изпълнение на езиковите задачи.