

МИНИСТЕРСТВО НА ОБРАЗОВАНИЕТО И НАУКАТА
ДЪРЖАВЕН ЗРЕЛОСТЕН ИЗПИТ ПО ИСПАНСКИ ЕЗИК

31 май 2018 г.

ВАРИАНТ 1

МОДУЛ 1 (време за работа: 60 мин.)

I. COMPRENSIÓN AUDITIVA

TEXTO No 1

Ahora vas a oír dos veces el texto.

Antes de oír por primera vez el texto, lee atentamente las preguntas. (1 min.)

Durante la primera audición no puedes tomar notas ni responder a las preguntas.

Después de la primera audición marca la opción correcta en la Hoja de Respuestas. (3 min.)

Durante la segunda audición puedes corregir las respuestas, si es necesario.

Al final puedes revisar las respuestas. (1 min.)

Marca la opción correcta en la Hoja de Respuestas.

Mitos y verdades

1. Según el texto, saber idiomas te puede ayudar a encontrar trabajo en el extranjero.

A) verdadero B) falso C) no hay información

2. Hay escuelas de idiomas y cursos que se aprovechan económicamente de sus clientes.

A) verdadero B) falso C) no hay información

3. A pesar de sus compromisos los adultos NO pierden la capacidad de aprender idiomas.

A) verdadero B) falso C) no hay información

4. Los estudiantes tienen que estudiar 5 años para alcanzar un nivel avanzado en una lengua extranjera.

A) verdadero B) falso C) no hay información

5. Gracias a la comunicación por Internet, la gente se anima a estudiar más de dos lenguas extranjeras.

A) verdadero B) falso C) no hay información

TEXTO No 2

Ahora vas a oír dos veces el texto.

Antes de oír por primera vez el texto, lee atentamente las preguntas. (1 min.)

Durante la primera audición no puedes tomar notas ni responder a las preguntas.

Después de la primera audición marca la opción correcta en la Hoja de Respuestas. (3 min.)

Durante la segunda audición puedes corregir las respuestas, si es necesario.

Al final puedes revisar las respuestas. (1 min.)

Marca la opción correcta en la Hoja de Respuestas.

Una barbacoa volcánica

6. Desde el año 1824 en la isla de Lanzarote NO se han producido erupciones volcánicas.

- A) verdadero B) falso C) no hay información

7. Agencias de turismo proponen visitas guiadas a los 25 volcanes de la isla.

- A) verdadero B) falso C) no hay información

8. Vulkan Grill es un invento construido ...

- A) en madera y con un techo de cristal.
B) en piedra y con paredes de cristal.
C) sin techo ni ventanas.

9. La temperatura volcánica es tan alta que los visitantes ...

- A) no pueden tomar fotos.
B) no deben asomarse a la barbacoa.
C) pueden cocinar su propia comida.

10. Muchos restaurantes en la isla también ofrecen barbacoa volcánica.

- A) verdadero B) falso C) no hay información

TEXTO No 3

Ahora vas a oír dos veces el texto.

Antes de oír por primera vez el texto, lee atentamente las preguntas. (1 min.)

Durante la primera audición no puedes tomar notas ni responder a las preguntas.

Después de la primera audición marca la opción correcta en la Hoja de Respuestas. (3 min.)

Durante la segunda audición puedes corregir las respuestas, si es necesario.

Al final puedes revisar las respuestas. (1 min.)

Marca la opción correcta en la Hoja de Respuestas.

Las medallas olímpicas

11. Las medallas para los Juegos Olímpicos y Paralímpicos son una mezcla de...

- A) metales y minerales.
- B) joyas y fantasía.
- C) arte y ciencia.

12. La llamada “medalla de oro” contiene solo plata y bronce.

- A) verdadero
- B) falso
- C) no hay información

13. Desde la Olimpiada de 1912 en Estocolmo, las medallas olímpicas ...

- A) son de diferentes metales.
- B) son de oro puro.
- C) se producen en secreto.

14. La medalla de plata es una mezcla de un metal blando y un metal duro.

- A) verdadero
- B) falso
- C) no hay información

15. Nelson Carneito Neto ...

- A) trabajó 41 años para hacer las medallas.
- B) recibió también una medalla.
- C) hizo a mano los moldes para las medallas.

II. GRAMÁTICA Y VOCABULARIO

Completa el texto marcando la variante más adecuada en la Hoja de Respuestas.

El ratoncito Pérez

En realidad, el ratón Pérez se lleva los dientes de los niños buenos y deja **_ 16 _** debajo de su almohada una moneda o un regalo, depende de lo que los padres consideren **_ 17 _**. Se pueden regalar coleccionables, de tal forma que por cada diente de leche que se caiga podemos dar una pieza de esa colección hasta **_ 18 _**, aunque hay otros regalos que son más tradicionales como las monedas de chocolate.

Esta tradición se ha hecho muy popular desde hace poco más de un siglo y se **_ 19 _** hoy en día. Para los niños, este momento de su desarrollo y **_ 20 _** es muy importante. La leyenda del Ratoncito Pérez intenta **_ 21 _** que los niños pierdan la alegría y sientan vergüenza. La **_ 22 _** de la tradición, es que los niños se sientan tranquilos frente a la caída de un diente ya que ellos recibirán un regalo por cada diente que se caiga.

Básicamente es una tradición española que se celebra en casi todos los países de habla hispana. Surgió cuando el padre Luis Coloma escribió el cuento del Ratón Pérez para Alfonso XIII quien solo tenía 8 años por aquel **_ 23 _** y ya había perdido su tercer diente.

El Ayuntamiento de Madrid rindió homenaje a este ratoncito de leyenda instalando una placa **_ 24 _** en la calle del Arenal, número 8, de Madrid, en el mismo lugar donde el padre Coloma situó la **_ 25 _** del roedor, con el siguiente texto: *Aquí vivía, en una caja de galletas, Ratón Pérez, según el cuento que el padre Coloma escribió para el niño Rey Alfonso XIII.* Se ha **_ 26 _** de este modo en el primer **_ 27 _** ficticio al que el Ayuntamiento celebra con una placa del Plan Memoria de Madrid. El Ratoncito Pérez es de los pocos héroes literarios que tienen **_ 28 _** real conocida. Ahora los niños le dirigen cartas a su **_ 29 _** e incluso le mandan sus dientes por correo, sin perder esa gran ilusión que este ratón muy pequeño, con sombrero de paja, lentes de oro, zapatos de lienzo y una cartera roja, colocada a la **_ 30 _** siempre les ha hecho sentir.

- | | | | |
|-----|-----------------|-------------------|------------------|
| 16. | A) a mano | B) a solas | C) a cambio |
| 17. | A) oportuno | B) obligatorio | C) extraño |
| 18. | A) dejarla | B) regalarla | C) completarla |
| 19. | A) contiene | B) mantiene | C) detiene |
| 20. | A) crecimiento | B) descubrimiento | C) realización |
| 21. | A) editar | B) evitar | C) escapar |
| 22. | A) finalidad | B) terminación | C) finalización |
| 23. | A) ahora | B) siempre | C) entonces |
| 24. | A) constitutiva | B) comparativa | C) conmemorativa |
| 25. | A) tienda | B) vivienda | C) merienda |
| 26. | A) transferido | B) invertido | C) convertido |
| 27. | A) personaje | B) modelo | C) símbolo |
| 28. | A) hogar | B) residencia | C) esencia |
| 29. | A) distrito | B) remitente | C) domicilio |
| 30. | A) espalda | B) cabeza | C) pierna |

МИНИСТЕРСТВО НА ОБРАЗОВАНИЕТО И НАУКАТА
ДЪРЖАВЕН ЗРЕЛОСТЕН ИЗПИТ ПО ИСПАНСКИ ЕЗИК
31 май 2018 г.
ВАРИАНТ 1
МОДУЛ 2 (време за работа: 60 мин.)

Marca la opción correcta en la Hoja de Respuestas.

31. Bueno, hoy ya hemos hablado suficiente. Seguiremos ... otro día.
A) hablar B) a hablar C) hablando D) hablado
32. Esta es una foto de mi familia de ... más de veinte años.
A) hace B) desde C) hace que D) antes
33. Juan dejó el coche cerrado con las llaves dentro y ... que buscar el duplicado.
A) tuviera B) ha tenido C) tuvo D) tendría
34. Maradona y Messi son unos de los ... futbolistas del planeta. Tal vez Ronaldo no sea ... , pero no está en el ranking.
A) buenos/mejor B) mejores/peor C) mejores/mejor D) grandes/más malo
35. Cuando sus padres no le compraban lo que quería, ... a llorar.
A) seguía B) prefería C) acababa D) rompía
36. Este champú es bueno para ... tipo de pelo.
A) cualquier B) ningún C) alguno D) vario
37. Cuando Hernán Cortés llegó a México, ... recibido como un dios y le ofrecieron una bebida sagrada: el chocolate.
A) estaba B) fue C) fuera D) ha sido
38. Si ... irte, ¡pues ...!
A) quieres / va B) querrás / vete C) quieres / vete D) quieres / ve
39. A pesar de lo terco que ..., nunca ... en desacuerdo con sus hermanos.
A) era / era B) fue / está C) estaba / era D) era / estaba
40. Mi abuela se casó a los 17 años. En aquella época era normal ... a esa edad.
A) casarse B) que se case C) que sea casada D) que se casa
41. Si me ... cuál es el problema, yo trataré de ayudarte en lo que pueda.
A) dices B) digas C) dirías D) dirás
42. El empleado de la agencia nos aseguró que todo ... organizado perfectamente.
A) ha estado B) estará C) estaría D) está
43. Cuando llegué a Madrid tuve que cambiar dólares ... euros ... pagar el taxi.
A) con/por B) por/para C) a/por D) con/a
44. Nuestros padres eran ... felices ... nosotros, aunque no tenían las cosas que ahora tenemos.
A) más/de B) tan/que C) tan/como D) menos/que
45. Queremos comprar un piso nuevo. Preferimos ... en un lugar tranquilo y bien comunicado.
A) que está B) que esté C) que estará D) que estaría

III. COMPRENSIÓN DE LECTURA

TEXTO No 1

Lee atentamente el texto que sigue.

Cebado, la primera peluquería española

Hace 126 años, tras el crecimiento industrial y urbanístico que siguió la Exposición Universal, la ciudad de Barcelona empezó a vivir una importante transformación cultural y artística que creaba momentos de efervescencia y cambios. Siguiendo el espíritu de la época, Tomás Cebado decidió atreverse con algo hasta entonces inaudito: abrir la primera peluquería para señoras. Era el año 1892 y hasta la fecha las peluquerías habían sido de uso exclusivo para hombres. Las mujeres estaban acostumbradas a peinarse en casa. No estaba bien visto que una señora acudiera a un salón de belleza en la calle. Las más adineradas recibían chicas en casa para arreglarse y las demás se peinaban ellas mismas. Pero algo estaba cambiando en la sociedad. Tomás Cebado tenía una barbería en Las Ramblas de Barcelona, al lado del Gran Teatro del Liceo, y decidió colgar en su escaparate el atrevido cartel en el que se podía leer: “Se peinan señoras”.

Es precisamente entonces cuando la barbería se transforma en peluquería femenina y nace *Cebado*, convirtiéndose en el primer establecimiento de este tipo en todo el país.

Desde aquel momento revolucionario han pasado 126 años y *Cebado* lo ha celebrado recordando sus orígenes y tradiciones que desde su comienzo hasta la actualidad siguen mostrándonos el carácter innovador y muy al tanto con el tiempo que distingue esta casa.

Marca la opción correcta en la Hoja de Respuestas.

46. Inspirado por la moda francesa, Tomás Cebado abrió su primera peluquería en Barcelona.

- A) Verdadero B) Falso C) No hay información

47. Hasta el año 1892, todas las mujeres se peinaban ellas mismas en sus casas.

- A) Verdadero B) Falso C) No hay información

48. Tomás Cebado instaló la peluquería femenina en el establecimiento vecino a su barbería.

- A) Verdadero B) Falso C) No hay información

49. Tomás Cebado tenía clientas que acudían a diario a su peluquería.

- A) Verdadero B) Falso C) No hay información

50. *Cebado* sigue siendo fiel a sus tradiciones hasta hoy en día.

- A) Verdadero B) Falso C) No hay información

МИНИСТЕРСТВО НА ОБРАЗОВАНИЕТО И НАУКАТА
ДЪРЖАВЕН ЗРЕЛОСТЕН ИЗПИТ ПО ИСПАНСКИ ЕЗИК

31 май 2018 г.

ВАРИАНТ 1

МОДУЛ 3 (време за работа: 120 мин.)

III. COMPRENSIÓN DE LECTURA

TEXTO No 1

Lee atentamente el texto que sigue.

Cebado, la primera peluquería española

Hace 126 años, tras el crecimiento industrial y urbanístico que seguía la Exposición Universal, la ciudad de Barcelona empieza a vivir una importante transformación cultural y artística que creaba momentos de efervescencia y cambio. Siguiendo el espíritu de la época, Tomás Cebado decide atreverse con algo hasta ahora inaudito: abrir la primera peluquería para señoras. Era el 1892 y hasta la fecha las peluquerías habían sido de uso exclusivo para hombres y las mujeres estaban acostumbradas a peinarse en casa.

Desde aquel momento revolucionario han pasado 126 años.

Parece casi increíble que lo que ahora forma parte de la rutina de prácticamente la gran mayoría de las mujeres, hace solo poco más de un siglo no existiera: en aquel entonces era impensable acudir a un salón de belleza, y es de notar que el cuidado del cabello forma parte de los hábitos rutinarios de las mujeres contemporáneas. Lo cierto es que cuando los cambios son para bien, nos vamos acostumbrando rápido.

Las peluquerías *Cebado* siempre van un paso por delante. En la peluquería femenina evidentemente *Cebado* ha tenido esta particularidad desde sus comienzos y, después de abrir el mercado al sector, no ha parado de evolucionar hasta consolidarse como nombre de referencia en la peluquería y convertirse en un creador de nuevas tendencias en peinados y en coloración. Actualmente *Cebado* cuenta con muchos centros propios distribuidos por toda España, saca colecciones con las nuevas tendencias dos veces al año y garantiza en todos sus centros altos estándares de calidad y una continuidad a nivel de imagen y de técnicas de corte, coloración y peinado.

Contesta a las preguntas con tus propias palabras en el Cuadernillo de Respuestas para las preguntas abiertas.

- 51. ¿Qué impulsó a Tomás Cebado a abrir su primera peluquería?**
- 52. ¿Qué es el cuidado del pelo para la mujer contemporánea?**
- 53. ¿Cómo han evolucionado las peluquerías *Cebado*? Enumera por lo menos tres ejemplos.**

TEXTO No 2

Lee atentamente el texto que sigue.

La Plaza Mayor

Hace años me visitó en mi casa un amigo norteamericano que viajaba por primera vez a Europa. El motivo de su llegada era de carácter profesional, así que no tenía mucho tiempo para el turismo por España, pero pudimos dar un paseo por el centro y también pasamos por la Plaza Mayor.

Jamás olvidaré la cara absolutamente fascinada de mi amigo, que me comentó que "nunca había estado en un sitio como este". La escena podría haberse repetido en muchos pueblos y ciudades de España que también tienen su propia plaza mayor.

Y es que la plaza mayor es un concepto muy español, una aportación española a la historia de la arquitectura y el urbanismo. Sólo podemos encontrar tales plazas como las nuestras en las ciudades que los españoles levantaron al otro lado del Atlántico.

Las plazas mayores españolas tienen sus raíces en la Edad Media, cuando en las ciudades empezaron a dar a los espacios abiertos y de gran tamaño distintos usos para la comunidad: mercado, plaza de armas, lugar para espectáculos de cualquier tipo.

Muchas de estas plazas se hacían en una forma rectangular alrededor de la que se construían viviendas que se abrían a la plaza con balcones y soportales. Primero eran de madera, después se empezaron a realizar plazas más ricas con materiales más nobles.

Después vino una solución arquitectónica más completa y total: la Plaza Mayor se planificaba y ejecutaba como un gran y único edificio. La primera de estas fue la de Madrid, que luego sirvió de modelo a otras muchas y, especialmente, a la que es probablemente la más bella de España: la de Salamanca.

Luego en el siglo XIX, llegaron también algunas plazas mayores como las de Bilbao o San Sebastián, que con una arquitectura neoclásica copiaban el modelo de la plaza española tradicional y el uso que esta tenía.

Hoy en día esas plazas, las más modernas y las más antiguas, siguen siendo parte esencial de la vida de sus pueblos y ciudades. Al mismo tiempo, han tomado una función que a sus creadores ni se les habría ocurrido: son un atractivo para el turista, un punto de paso obligatorio y, más aún, uno de los recuerdos que el viajero se lleva de vuelta a su casa.

Contesta a las preguntas con tus propias palabras en el Cuadernillo de Respuestas para las preguntas abiertas.

54. ¿Por qué el amigo norteamericano no disponía de mucho tiempo para el turismo por España?

55. ¿Cuál fue la reacción del amigo al ver la Plaza Mayor de la ciudad?

56. Además de España, ¿en qué otras partes del mundo existen semejantes plazas?

57. ¿Para qué se utilizaban inicialmente los espacios de las plazas mayores?

58. ¿Cómo eran las primeras plazas mayores?

59. ¿En qué consistía la nueva solución arquitectónica de las plazas mayores?

60. ¿Cuál es la función que actualmente cumplen las plazas mayores?

IV. EXPRESIÓN ESCRITA

Escoge una de las dos opciones que se te proponen.

Escribe una redacción de 160 – 170 palabras en el Cuadernillo de Respuestas para las preguntas abiertas.

1. Disfrutar de la vida hoy, ¿es posible?

En la redacción explica:

- ¿Qué es para ti disfrutar de la vida? ¿Por qué?
- ¿Cuáles son las cosas principales en tu vida? ¿Por qué?
- Elabora una breve conclusión.

2. Viajar conociendo culturas.

En la redacción:

- Expresa tu punto de vista.
- Da algunos ejemplos para apoyar tu opinión.
- Habla de tu experiencia personal.

Независимо коя тема ще бъде избрана, писмен текст под 80 думи, както и текст, който не е свързан с темата, получава 0 точки. Текстът не трябва да съдържа лична информация: име, град, училище и т.н. В края на писмения текст да бъде отбелязан броят думи!

МИНИСТЕРСТВО НА ОБРАЗОВАНИЕТО И НАУКАТА
ДЪРЖАВЕН ЗРЕЛОСТЕН ИЗПИТ ПО ИСПАНСКИ ЕЗИК

31 май 2018 г.

ВАРИАНТ 1

Ползва се само от учителя-консултант при необходимост!

I.COMPRENSIÓN AUDITIVA

TEXTO No 1

Los alumnos van a oír dos veces el texto.

Antes de oír por primera vez el texto los alumnos leen atentamente las preguntas. (1 min.)

Durante la primera audición no pueden tomar notas ni responder a las preguntas.

Después de la primera audición pueden marcar la opción correcta. (3 min.)

Durante la segunda audición pueden corregir las respuestas, si es necesario.

Al final pueden revisar las respuestas. (1 min.)

Mitos y verdades

Saber idiomas resulta imprescindible para los estudiantes y profesionales ya que no solo permite comunicarse con diferentes personas en el mundo, también mejora las posibilidades de conseguir un mejor trabajo y enriquece nuestra cultura.

Existen diversas campañas, métodos y sitios que ofrecen sistemas para el aprendizaje de idiomas. Algunos de ellos prometen resultados imposibles, como el aprendizaje en 3 meses, mientras otros aseguran que no es posible hablar una lengua si no resides en el país donde se habla. No podemos dejarnos engañar por algunos individuos o academias que aseguran resultados milagrosos, con el único fin de aprovecharse económicamente de las personas que quieren aprender. Por tal motivo vamos a revelar algunas de las falsas afirmaciones que se han creado sobre el aprendizaje de idiomas. Por ejemplo, “Soy muy viejo para aprender un nuevo idioma”. Es cierto que los niños tienen mayor facilidad a la hora de aprender idiomas. Esto es válido también para cualquier otro tipo de conocimientos: los pequeños son como esponjas, lo absorben todo. Esto no significa que uno no pueda aprender de mayor. Podemos tener más compromisos y obligaciones y por lo tanto, menos tiempo de concentración pero conservamos la misma capacidad mental para entender y asimilar las reglas, el vocabulario y la pronunciación de una nueva lengua.

Se ha creado la falsa idea que con un programa de tres o cuatro meses se puede fácilmente aprender una segunda lengua. En realidad, los estudiantes necesitan unas 700 horas de estudio para adquirir un nivel avanzado en un idioma, sea cual sea este. Por lo tanto, a un adulto puede llevarle al menos 5 años el aprendizaje de un idioma para poder manejarlo con fluidez.

Otro mito es que “para aprender la lengua de un país hay que vivir en él”. Quizás este mito podía considerarse como relativamente cierto antes de la era de Internet, cuando casi no era posible acceder a conversaciones con hablantes nativos, pero en la actualidad no es más que una mentira. Siempre es bueno viajar y visitar un país donde se hable el idioma que aprendes, pero también puedes ver por Internet diferentes medios de aprendizaje e incluso tener un amigo por correspondencia con quien conversar, ya sea de manera escrita u oral.

TEXTO No 2

Los alumnos van a oír dos veces el texto.

Antes de oír por primera vez el texto los alumnos leen atentamente las preguntas. (1 min.)

Durante la primera audición no pueden tomar notas ni responder a las preguntas.

Después de la primera audición pueden marcar la opción correcta. (3 min.)

Durante la segunda audición pueden corregir las respuestas, si es necesario.

Al final pueden revisar las respuestas. (1 min.)

Una barbacoa volcánica

Lanzarote es una tierra de fuego y esto se puede ver inmediatamente después de poner un pie en la isla. El mejor sitio para comprobarlo es el Parque Nacional de Timanfaya. Las últimas erupciones volcánicas allí se produjeron en 1824. La isla tiene más de 25 volcanes que aún presentan actividad. Existen algunos puntos de calor en la superficie que alcanzan entre 120° C y 600° C a solo 13 metros de profundidad. En este lugar, el visitante no sólo puede conocer la belleza única de los campos de lava, sino también degustar las barbacoas volcánicas.

Has oído bien: barbacoas volcánicas. ¿Qué te parece la idea de probar un pollo al volcán? En la isla canaria de Lanzarote, encontramos el único restaurante en el que se cocinan los alimentos con el calor que viene de la tierra. Lo hacen gracias a la barbacoa volcánica o Vulkan Grill, un invento diseñado por el célebre arquitecto canario César Manrique y construido en piedra y paredes de cristal. Se trata de unas parrillas colocadas sobre un hoyo de varios metros de profundidad hecho en el suelo. El calor de la actividad volcánica sube desde las profundidades de la tierra y asa los alimentos colocados sobre la parrilla.

No hay fuego pero si pones la mano encima te puedes quemar, y si asomas la cabeza puedes quedarte sin pestañas o salir con todo el maquillaje corrido. A pesar de todo, hay muchos que lo hacen y bueno... ya sabéis.

La barbacoa volcánica, junto a las increíbles vistas de los campos de lava que se ven desde el comedor, han convertido al restaurante en un lugar de obligada visita turística, sobre todo por la experiencia gastronómica única que ofrece en toda la isla.

TEXTO No 3

Los alumnos van a oír dos veces el texto.

Antes de oír por primera vez el texto los alumnos leen atentamente las preguntas. (1 min.)

Durante la primera audición no pueden tomar notas ni responder a las preguntas.

Después de la primera audición pueden marcar la opción correcta. (3 min.)

Durante la segunda audición pueden corregir las respuestas, si es necesario.

Al final pueden revisar las respuestas. (1 min.)

Las medallas olímpicas

La elaboración de las medallas para los Juegos Olímpicos y Paralímpicos es una mezcla de arte y ciencia. Un equipo de unas 100 personas, entre escultores y operadores de máquinas, trabajan en secreto para producir más de 5.000 medallas antes de los Juegos. Lo que no es ningún secreto es la composición de los famosos metales que cuelgan del cuello de los vencedores de cada disciplina. Sin duda alguna, la medalla de oro es la que tiene la composición de metales más curiosa, ya que contiene los tres metales que se entregan en las Olimpiadas: oro, plata y bronce. Aunque se denomina “medalla de oro”, solamente tiene un 1,34% de oro que sirve para el llamado “baño de oro”; el resto es plata, cobre y zinc.

La última vez que se hicieron medallas olímpicas de oro puro fue durante los Juegos Olímpicos de 1912 en Estocolmo, Suecia. Desde entonces, se ha ido modificando la combinación de los metales. La medalla de plata es la única que está compuesta en su mayor parte por lo que su nombre indica: consta de un 92,5% de plata y 7,5% de cobre. La plata es un metal blando que tiene que ir mezclado con otro más duro para que pueda darse una pieza sólida.

Mientras los atletas ganan las medallas, los creadores de las medallas sienten un orgullo similar. "Me sentí como si yo mismo estuviera recibiendo una medalla", dijo Nelson Carneiro Neto, el escultor que hizo el molde para las medallas de los Juegos de Río de Janeiro.

Carneiro hizo muchas monedas durante sus 41 años de trabajo, pero dijo que la escultura de las medallas olímpicas era uno de los proyectos más interesantes que había realizado.

Aunque el molde se podía hacer con un programa informático, Carneiro trabajó a mano durante dos semanas. Una vez que el molde esculpido a mano estuvo listo, una máquina electrónica lo grabó. Luego pusieron el molde bajo un microscopio para el control de calidad antes de dirigirlo a la fábrica.

МИНИСТЕРСТВО НА ОБРАЗОВАНИЕТО И НАУКАТА
ДЪРЖАВЕН ЗРЕЛОСТЕН ИЗПИТ ПО ИСПАНСКИ ЕЗИК

31 май 2018 г.

ВАРИАНТ 1

Ключ с верните отговори
Въпроси с избран отговор

Въпрос №	Верен отговор	Брой точки	Въпрос №	Верен отговор	Брой точки
1	C	1	26	C	1
2	A	1	27	A	1
3	A	1	28	B	1
4	B	1	29	C	1
5	C	1	30	A	1
6	A	1	31	C	1
7	C	1	32	A	1
8	B	1	33	C	1
9	B	1	34	B	1
10	B	1	35	D	1
11	C	1	36	A	1
12	B	1	37	B	1
13	A	1	38	C	1
14	A	1	39	D	1
15	C	1	40	A	1
16	C	1	41	A	1
17	A	1	42	C	1
18	C	1	43	B	1
19	B	1	44	C	1
20	A	1	45	B	1
21	B	1	46	C	1
22	A	1	47	B	1
23	C	1	48	B	1
24	C	1	49	C	1
25	B	1	50	A	1

Въпроси със свободен отговор

Въпросите от 51 до 60 са отворени. Всеки отворен въпрос носи 2 точки. При проверката на отворените въпроси не се вземат предвид правописни и граматични грешки. В отговора се оценява единствено съответствието между информацията в него с тази в текста. В случай ,че информацията е непълна, се поставя една точка. При несъответствие на информацията в отговора с текста или при липса на отговор не се присъждат точки.

NB. За буквално преписан от текста отговор се отнема 0.5 точка!

Отговорите на отворените въпроси са примерни. Приема се за верен всеки отговор, формулиран по различен начин, но съответстващ на информацията в текста, върху която е зададен въпросът.

51. por ejemplo: El desarrollo de la vida cultural y artística en Barcelona.

52. por ejemplo: Es uno de sus hábitos rutinarios.

53. por ejemplo: Las peluquerías Cebado son nombre de referencia, crean nuevas tendencias, están por toda España, mantienen alto nivel de calidad, sacan colecciones dos veces al año, aseguran la continuidad en su trabajo.

54. por ejemplo: Porque el motivo de su viaje era profesional/hacia un viaje de trabajo.

55. por ejemplo: Quedó fascinado porque nunca había visto un lugar como ese.

56. por ejemplo: Semejantes plazas existen en Hispanoamérica /al otro lado del Atlántico.

57. por ejemplo: En las primeras plazas mayores se podían ver mercados, plazas de armas, espectáculos.

58. por ejemplo: Tenían forma rectangular, eran de madera y estaban rodeadas de viviendas.

59. por ejemplo: Se construían como un solo edificio grande.

60. por ejemplo: Sirven como atractivo para los turistas, lugar de obligatoria visita y recuerdo que se llevan de España. / Son lugares de interés turístico.

Критериите за оценяване на създадения текст са следните:

1. Съответствие със зададената тема и логическа последователност на изложението: от 0 до 9 точки.

2. Спазване на зададения обем: от 0 до 1 точки.

3. Спазване на граматическите норми и правила: от 0 до 9 точки.

4. Правилна и точна употреба на лексиката: от 0 до 9 точки.

5. Правопис (не се санкционират пунктуационни и правописни грешки, които не пречат на разбирането): от 0 до 2 точки.

NB. Писмен текст под 80 думи, както и текст, който не е свързан с темата, получава 0 точки.