

**УЧЕБНА ПРОГРАМА ЗА ПРОФИЛИРАНА ПОДГОТОВКА ПО МУЗИКА**  
**МОДУЛ 1. „МУЗИКАЛНА КУЛТУРА“**

**КРАТКО ПРЕДСТАВЯНЕ НА УЧЕБНАТА ПРОГРАМА НА МОДУЛА**

Обучението в модул „Музикална култура” в XI и XII клас е насочено към овладяване на базисни знания, умения и отношения, свързани с разбиране възможностите за въздействие на различните музикални форми и средства в музикалната култура. Обръща се внимание върху развитието на умения за наблюдение и откриване на елементи на формата, жанра и анализиране на жанровите особености в музиката. Развиват се умения за ориентиране в стиловете на сериозната и популярната музика с възможности за създаване на личен репертоар от музикална литература. Основна цел е изграждането на културни компетентности на ученика. Годишен брой часове за изучаване на модула в XI клас - 36 часа  
 Годишен брой часове за изучаване на модула в XII клас - 31 часа

**УЧЕБНО СЪДЪРЖАНИЕ**

Теми	Очаквани резултати	Нови понятия
<b>1. МУЗИКА, КУЛТУРА, ОБЩЕСТВО</b>		
<b>1.1. Музиката в живота на човека</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Коментира мястото на музиката, съпътстваща живота на хората.</li> <li>• Познава връзката на музиката с религиозните вярвания, обредността и бита.</li> <li>• Анализира различните функции на музиката.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• фолклорно действие</li> <li>• професионализъм, аматьорство</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знае мястото на музиката в основни форми на традиционния фолклор.</li> </ul>	
<b>1.2. Етапи в историческото развитие на музикалната култура от Древността до XIX век</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ориентира се в развитието на музиката през Древността.</li> <li>• Познава особеностите на музиката в епохата на Средновековието. Познава особеностите на европейската музика през Средновековието.</li> <li>• Знае спецификата и основните представители на музикалния Ренесанс.</li> <li>• Знае спецификата и основните представители на музикалния Барок.</li> <li>• Познава спецификата и основните представители на Виенския класицизъм.</li> <li>• Ориентира се в многообразието на музикалния Романтизъм.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• синкретично изкуство</li> <li>• светска и църковна музика</li> <li>• Ренесанс</li> <li>• Барок</li> <li>• Класицизъм</li> <li>• Романтизъм</li> </ul>
<b>1.3. Характерни явления в музикалната култура на XX век</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Различава основни направления в музиката на XX век.</li> <li>• Анализира взаимовръзките на музиката с другите изкуства.</li> <li>• Запознава се с художествени музикални произведения от XX век.</li> <li>• Прави паралели между музиката на XX век и тази от други епохи.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Импресионизъм</li> <li>• Експресионизъм</li> <li>• Веризъм</li> <li>• Неокласицизъм</li> </ul>

<b>1.4. Фолклор и професионално творчество</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знае примери за отношението фолклор – професионални творци в различните видове музика.</li> <li>• Знае основни взаимоотношения между творчество и изпълнителство във фолклора и фолклороподобните практики.</li> </ul>	
<b>1.5. Музикални тенденции в съвременното общество</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Познава социалната функция на музиката в съвременното общество.</li> <li>• Знае типични български и балкански примери, вписващи се в World Music.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• шоубизнес</li> <li>• World Music</li> </ul>
<b>2. СТИЛОВЕ В МУЗИКАТА</b>		
<b>2.1. Стиллове в европейското композиторско творчество</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Различава стилните характеристики на музиката от различни епохи.</li> <li>• Познава художествените методи на композитори от различни стиллове.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• стил на епоха</li> <li>• композиторски почерк</li> </ul>
<b>2.2. Национален стил в музиката</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Определя стилни особености в музиката на композитори с различна национална принадлежност.</li> <li>• Определя стила на познати музикални произведения.</li> </ul>	
<b>2.3. Български национален стил</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Анализира стилистични особености на творби от български композитори.</li> <li>• Разграничава по стилни признаци творби от български и чужди автори.</li> </ul>	
<b>2.4. Изпълнителски стил</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Различава интерпретацията на известни изпълнители.</li> <li>• Познава изпълнителски стиллове от фолклорните</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• интерпретация</li> </ul>

	области в България.	
<b>2.5. Класика и съвременност – стилкови взаимодействия</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Анализира примери на стилково взаимодействие между класическа, популярна музика и различни музика и джаз.</li> <li>• Познава интерпретации на различни музикални стилове.</li> <li>• Познава стилкови взаимодействия в поп рок и джаз музиката.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• кавър</li> <li>• поп рок</li> <li>• джазрок</li> <li>• етноджаз</li> </ul>
<b>3. МУЗИКАЛНИ ФОРМИ И ЖАНРОВЕ</b>		
<b>3.1. Формообразуващи принципи</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знае формообразуващите принципи повторност, вариантност и контраст.</li> <li>• Проследява действието на основните формообразуващи принципи.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• формообразуване</li> </ul>
<b>3.2. Прости песенни и инструментални форми</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Разпознава проста едноделна, двуделна и триделна форма.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• музикална тема</li> <li>• мотив, фраза, период</li> <li>• репризност</li> </ul>
<b>3.3. Рондо – форма. Вариационна форма</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Разпознава и проследява елементи на рондообразно и вариационно развитие в музикални произведения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• рондо</li> <li>• вариация</li> </ul>
<b>3.4. Сложна триделна форма. Сонатна форма</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ориентира се в дяловете на сложната триделна форма като съвкупност от прости форми.</li> <li>• Разпознава дяловете на сонатната форма.</li> <li>• Проследява развитието на тематичния материал в сонатната форма.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• триделност</li> <li>• експозиция</li> <li>• разработка</li> <li>• реприза</li> </ul>

<b>3.5. Сонатно-симфоничен цикъл. Соната и симфония</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Познава структурата на сонатно-симфоничния цикъл.</li> <li>• Анализира характера на частите в музикалните форми симфония и соната.</li> <li>• Проследява съотношението на частите на класическия сонатно-симфоничен цикъл в образци на музикалните форми симфония и соната.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• сонатно-симфоничен цикъл</li> <li>• соната</li> <li>• симфония</li> </ul>
<b>3.6. Импровизационни форми</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Открива импровизационни форми в българския музикален фолклор.</li> <li>• Познава джазовата импровизация.</li> <li>• Ориентира се в импровизационните форми в популярната музика като хип-хоп, диско, текно, хаус и др.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• импровизация</li> </ul>
<b>3.7. Песенни жанрове</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Разпознава жанровите особености на народни песни според функцията, характера на музиката и словесния текст.</li> <li>• Открива разнообразни песенни жанрове в художествената музикална литература.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• вокален цикъл</li> <li>• китка от народни песни</li> </ul>
<b>3.8. Инструментални и камерно-инструментални жанрове</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Разпознава жанра в творби за различни инструменти и камерни ансамбли.</li> <li>• Анализира жанрови особености в инструменталната музика от различни епохи.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• клавирна миниатюра</li> <li>• пиеса</li> <li>• дует, трио, квартет</li> </ul>

<b>3.9. Инструментален концерт</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Анализира жанровите особености на класическия инструментален концерт.</li> <li>• Ориентира се в жанровите особености на различни съвременни инструментални концерти.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• инструментален концерт</li> <li>• каденца</li> </ul>
<b>3.10. Вокално-инструментални жанрове</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Познава частите на жанра меса.</li> <li>• Ориентира се в спецификата на жанровете оратория, кантата, пасион и мадригал.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• меса</li> <li>• оратория</li> <li>• кантата</li> <li>• пасион</li> <li>• мадригал</li> </ul>
<b>3.11. Музикално-сценични жанрове</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Познава структурните особености на операта и нейните жанрови разновидности.</li> <li>• Анализира спецификата на жанра оперета.</li> <li>• Различава жанровете класически и модерен балет.</li> <li>• Знае особеностите на жанра мюзикъл.</li> <li>• Определя основни характеристики на музикално-сценични жанрове.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опера</li> <li>• оперета</li> <li>• балет</li> <li>• мюзикъл</li> </ul>
<b>3.12. Музиката в киното, театъра и телевизията</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ориентира се в приложните функции на музиката.</li> <li>• Познава жанровата специфика на театралната и киномузиката.</li> <li>• Познава функциите на музиката в рекламата, видеоклипа, шоуспектакъла.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• саундтрак</li> <li>• видеоклип</li> <li>• филмова музика</li> <li>• театрална музика</li> </ul>
<b>3.13. Форма, жанр, стил – взаимодействия</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Посочва примери на жанров синтез в съвременната</li> </ul>	

	<p>музика.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Анализира творби с типични жанрови взаимодействия.</li> <li>• Определя жанра на непознато произведение.</li> <li>• Наблюдава типични взаимодействия между форма, жанр и стил в примери от класическата, популярната и народната музика.</li> </ul>	
<b>3.14. Музика и медии</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знае спецификата на използване на музика в различни електронни медии и интернет.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• електронна медия</li> </ul>
<b>4. СЪВРЕМЕННА ПОПУЛЯРНА МУЗИКА</b>		
<b>4.1. Стиллове в съвременната популярна музика</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Открива и анализира основни стиллове в поп музиката.</li> <li>• Коментира смесването на различни стиллове в подходящи музикални примери.</li> <li>• Открива първообрази на афроамерикански стиллове в съвременната популярна музика.</li> <li>• Ориентира се в стиллови направления в рок музиката.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• джаз, блус, госпъл</li> <li>• рок, ритъм енд блус</li> <li>• соул, фънк</li> <li>• хардрок</li> <li>• класик рок</li> <li>• алтърнатив</li> <li>• пънк</li> <li>• хевиметъл</li> </ul>
<b>4.2. Символика в популярната музика</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знае символичното значение на отличителните белези на поп културата.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• графити</li> </ul>
<b>4.3. Българската популярна музика през XX и XXI век</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знае основните направления на поп музиката в България.</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Посочва представители композитори и изпълнители в българската поп музика.</li> <li>• Коментира явлението попфолк.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• поп-фолк</li> </ul>
<b>5. БЪЛГАРСКА МУЗИКАЛНА КУЛТУРА</b>		
<b>5.1. Български музикален фолклор</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Познава основните характеристики на българската народна песен и инструментална музика.</li> <li>• Познава и анализира образци на автентичен и обработен фолклор.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• автентичен фолклор</li> <li>• обработен фолклор</li> </ul>
<b>5.2. Етапи в развитието на българската музикална култура</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знае появата и развитието на българското композиторско творчество.</li> <li>• Назовава класиците на българската композиторска школа и техните произведения в различни жанрове.</li> <li>• Знае имената на съвременни български изпълнители и композитори.</li> </ul>	
<b>5.3. Българските музиканти на световните сцени</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Познава и коментира световните успехи на българските народни певци, инструменталисти и фолклорни ансамбли.</li> <li>• Познава и коментира световните успехи на българските оперни певци, класически солови изпълнители инструменталисти и ансамбли.</li> <li>• Познава световните успехи на българското хорово изкуство.</li> <li>• Назовава явления от българската музикална култура с</li> </ul>	



	международно значение.	
--	------------------------	--

### **ПРЕПОРЪЧИТЕЛНО ПРОЦЕНТНО РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ НА ЗАДЪЛЖИТЕЛНИТЕ УЧЕБНИ ЧАСОВЕ**

Разпределението на задължителните учебни часове е препоръчително при следното съотношение: за нови знания (до 60%), за практически дейности и дискусии (до 22%), за контрол и оценка (до 12), за преговор и обобщение (до 6%).

<b>За нови знания</b>	60%
<b>За преговор и обобщение</b>	6%
<b>Практически дейности и дискусии</b>	22%
<b>За контрол и оценка (за входно, изходно ниво и текущ контрол)</b>	12%

### **СПЕЦИФИЧНИ МЕТОДИ И ФОРМИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ НА ПОСТИЖЕНИЯТА НА УЧЕНИЦИТЕ**

**Съотношение при формиране на срочна оценка:**

<b>Текущи оценки от работа в клас, участие в групови обсъждания и дискусии</b>	20%
<b>Текущи оценки от домашни работи</b>	10%
<b>Текущи оценки от практически задания в клас</b>	20%
<b>Оценки от работа по проект</b>	10%
<b>Оценки от контролни работи</b>	40%

## ДЕЙНОСТИ И МЕЖДУПРЕДМЕТНИ ВРЪЗКИ

- Дигитална компетентност – представяне на презентации, подреждане на плейлиста, използване на компютър, чертане на петолинии с компютър и нотопис и др.
- Езикова компетентност – проекти за интересни артефакти, доклад за историческия развой на дадена епоха от или конкретен музикант, описание на музикално събитие.
- Социални и граждански компетентности – проучване на актуален граждански въпрос и как музиката помага за изучаването му. Примери – площадни и масови събития. Протоколни прояви – символи, химни. Приложение в медицината –музикотерапия;
- Умение за учене – усвояване на правила и алгоритми, подпомагащи познавателния процес и даващи сигурност при изпълнение на процедури; демонстриране на логически умения при изразяване на аргументи и разсъждения.
- Функционална грамотност – боравене с нотен текст, анализиране на нотен текст, извеждане на логически мелодически последования.

## УЧЕБНА ПРОГРАМА ЗА ПРОФИЛИРАНА ПОДГОТОВКА ПО МУЗИКА

### МОДУЛ 2. „ТЕОРИЯ НА МУЗИКАТА”

#### КРАТКО ПРЕДСТАВЯНЕ НА УЧЕБНАТА ПРОГРАМА НА МОДУЛА

Тази програма описва съдържанието на модул „Теория на музиката”, който е съществен елемент от модулната система, с която се осъществява профилираната подготовка по музика на учениците от втори гимназиален етап на средната образователна степен - XI и XII клас.

Учебната програма е конкретен израз на ясни и измерими държавни образователни стандарти, които предполагат овладяване на базисни знания, умения и отношения, свързани с музикалната теория и практика и изграждането на музикалнослухови и ноточетивни компетентности на ученика. Учебното съдържание на модула е структурирано съобразно необходимостта от тясно интегративно взаимодействие с модулите „Музикална култура”, „Музикален инструмент/пеене” и „Пиано/електронни инструменти”.

Този подход позволява:

- теоретичните знания за музикалните елементи да се осмислят в логична връзка със знанията за стилови направления в музикалното изкуство, жанрове в музиката, както и с ориентацията в разнообразни съвременни музикални явления представени в модул „Музикална култура”;
- формирането и развитието на музикалнослуховите компетентности да се реализират паралелно с усъвършенстване на компетентностите в областта на художественото изпълнение на инструмент/пеене, което е съществен фактор за оптимизиране на обучението.

Годишен брой часове за изучаване на модула в XI клас - 36 часа

Годишен брой часове за изучаване на модула в XII клас - 31 часа

#### УЧЕБНО СЪДЪРЖАНИЕ

Теми	Очаквани резултати	Нови понятия
------	--------------------	--------------

<b>1. ТЕОРИЯ НА МУЗИКАЛНИТЕ ЕЛЕМЕНТИ</b>		
<b>1. Музикалноизразни средства</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Диференцира елементите на музикалната изразност в музикалната творба.</li> <li>• Знае тяхното изразно значение за изграждане на художествения музикален образ.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• мелодия</li> <li>• ритъм</li> <li>• метрум</li> <li>• темпо</li> <li>• динамика</li> <li>• щрих</li> <li>• тембър</li> <li>• фактура</li> </ul>
<b>2. Звук – видове звуци.</b>  <b>Тон – основни характеристики</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Притежава базисни знания за акустичните основи на звука.</li> <li>• Знае основните характеристики на тона, тяхната специфика и значение.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• звукови вълни</li> <li>• звуков спектър</li> <li>• обертонове</li> <li>• височина на тона</li> <li>• сила на тона</li> <li>• трайност на тона</li> <li>• тембър на тона</li> </ul>

<b>3. Музикална система. Строй</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Познава спецификата на темперирания строй.</li> <li>• Знае октавовите групи, тяхната последователност в звукореда и октавовите означения на тоновете.</li> <li>• Познава знаците за алтерация, тяхното значение и приложение.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• темпериран строй</li> <li>• полутон/цял тон</li> <li>• енхармонизъм</li> <li>• музикален звукоред</li> <li>• октавова група</li> <li>• знаци за алтерация</li> </ul>
<b>1.4. Музикална писменост</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знае елементите на линейно-нотната система и техните функции.</li> <li>• Познава начини за записване на силата на тона.</li> <li>• Познава начини за съкратено записване на нотен текст.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• нотни ключове</li> <li>• знаци за октавово пренасяне</li> <li>• динамични знаци</li> <li>• абривиатури</li> </ul>
<b>1.6. Интервали</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знае характеристиките на простите интервали.</li> <li>• Познава основните видове интервали, според спецификата на прозвучаване.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• интервал</li> <li>• прости интервали</li> <li>• консонанс</li> <li>• дисонанс</li> </ul>
<b>1.7. Акорди</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знае принципите за изграждане на класическия акорд.</li> <li>• Знае особеностите на строежа на видовете тризвучия и техните обръщения.</li> <li>• Знае особеностите на строежа на мажоро малко четиризвучие и неговите обръщения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• квинтакорд</li> <li>• сектакорд</li> <li>• квартсектакорд</li> <li>• септакорд</li> <li>• квинтсектакорд</li> <li>• терцквартакорд</li> <li>• секундакорд</li> </ul>

<b>1.8. Лад. Тоналност</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знае структурата на ладовите наклонения мажор и минор и техните разновидности.</li> <li>• Знае функциите на ладовите степени в мажорния и минорния лад.</li> <li>• Знае функциите на главните тризвучия и на доминантовия септакорд в мажорния и минорния лад.</li> <li>• Знае строежа на мажорни и минорни гама в тоналности до два знака.</li> <li>• Ориентира се в квинтово-квартовия кръг на тоналностите.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• лад</li> <li>• тоналност</li> <li>• гама</li>   <li>• арматурни знаци</li> <li>• паралелни тоналности</li> <li>• едноименни тоналности</li> <li>• енхармонични тоналности</li> </ul>
<b>2. РАЗВИТИЕ НА МУЗИКАЛНИЯ СЛУХ</b>		

<b>2.1. Ладов усет</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Разпознава по слух мелодии от различни интонационни стилове (български фолклор, класика, съвременна музика и др.).</li> <li>• Определя ладовата принадлежност на музикални примери в ладовите наклонения – мажор и минор.</li> <li>• Възпроизвежда точно мелодични фрази с постепенно нарастваща трудност в ладовите наклонения мажор и минор.</li> <li>• Интонира точно звукоредите на натурален, хармоничен, мелодичен и бихармоничен мажор и минор.</li> </ul>	
<b>2.2. Метроритмичен усет</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Определя по слух вида на метричната пулсация в музикални примери в равноделни и неравноделни размери.</li> <li>• Възпроизвежда точно ритмични последования с постепенно нарастваща трудност в равноделни и неравноделни размери.</li> </ul>	
<b>2.3. Интервалов усет</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Интонира точно прости интервали.</li> <li>• Разпознава по слух вида и качеството на прости мелодични и хармонични интервали.</li> <li>• Анализира вида на мелодичните и хармоничните интервали в конструктивни и художествени музикални примери.</li> </ul>	

<b>2.4. Усет за многогласие</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Разпознава по слух вида на многогласието в художествени музикални примери.</li> <li>• Разпознава музикалните и диалектните особености на традиционния български двуглас.</li> <li>• Определя вида на хармоничното движение в кратък двугласен музикален откъс.</li> <li>• Възпроизвежда точно по слух един от гласовете в двугласна музикална фраза.</li> <li>• Възприема диференцирано и интонира точно всеки един от тоновете на мажорни и минорни квинтакорди и техните обръщения.</li> </ul>	
<b>2.5. Музикална памет</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Разпознава и възпроизвежда точно позната мелодия по зададен характерен мелодичен откъс или ритмичен рисунок.</li> <li>• Изпълнява по ноти музикални примери с редуване на реално звучене и пеене „наум” без реална опора.</li> <li>• Възпроизвежда точно устно (с тонови имена) и писмено (с ноти) популярни мелодии от извънучилищния репертоар.</li> </ul>	
<b>3. СОЛФЕЖНИ ДЕЙНОСТИ</b>		



<b>3.1. Пеене по ноти</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Притежава нотно-четивни умения за разчитане на непознат нотен текст със средна трудност.</li> <li>• Пее по ноти конструктивни и художествени музикални примери с постепенно нарастваща интонационна трудност и метроритмично разнообразие (в тоналности до два знака).</li> </ul>	
<b>3.2. Слухов анализ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Анализира по слух мелодични и хармонични прости интервали.</li> <li>• Анализира по слух мажорен и минорен квинтакорд и обръщанията му; мажорно-малък септакорд и обръщанията му.</li> <li>• Анализира по слух мажорни и минорни звукореди в натурален, хармоничен, мелодичен и бихармоничен вид.</li> </ul>	
<b>3.3. Музикална диктовка</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Записва точно едногласни конструктивни и художествени примери с несложни алтерации в тоналности до един знак в равноделни размери.</li> </ul>	

Учебната програма на модул 2. „Теория на музиката“ конкретизира държавните образователни стандарти в 3 основни теми и 16 подтеми, които предполагат, от една страна, спираловидно надграждане на основни знания за музикалнотеоретичните елементи, а от друга – целенасочено педагогическо взаимодействие с цел продължаващо развитие на музикалния слух на учениците в ПП „Музика“.

В рамките на тема 1 „Теория на музикалните елементи“ са обособени 8 подтеми, които са ориентирани тематично в посока задълбочено овладяване в теоретичен и практически план на знания, свързани с музикалноизразни средства, основните характеристики на музикалния звук, западноевропейската музикална система, музикалната писменост, метроритъма и темпото, интервалите, акордите, тоналностите и др.

Усъвършенстването на музикалните способности е съществен фактор, който стимулира успешното инструментално/вокално обучение и оптимизира учебния процес във всички останали модули. Дейностите и очакваните резултати в тази посока са фокусирани около ладовия, метроритмичния и интерваловия усет, усета за многогласие и музикалната памет на учениците.

Музикалните способности се развиват и усъвършенстват в процеса на солфежните дейности, дефинирани в подтеми, като пеене по ноти, слухов анализ и музикална диктовка.

### **ПРЕПОРЪЧИТЕЛНО ПРОЦЕНТНО РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ НА ЗАДЪЛЖИТЕЛНИТЕ УЧЕБНИ ЧАСОВЕ**

Разпределението на задължителните учебни часове е препоръчително при следното съотношение: за нови знания (до 60%), за практически дейности и дискусии (до 22%), за контрол и оценка (до 12%), за преговор и обобщение (до 6%).

<b>За нови знания</b>	60%
<b>За преговор и обобщение</b>	6%
<b>Практически дейности и дискусии</b>	22%
<b>За контрол и оценка (за входно, изходно ниво и текущ контрол)</b>	12%

### **СПЕЦИФИЧНИ МЕТОДИ И ФОРМИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ НА ПОСТИЖЕНИЯТА НА УЧЕНИЦИТЕ**

**Съотношение при формиране на срочна оценка:**

<b>Текущи оценки от работа в клас, участие в групови обсъждания и дискусии</b>	20%
<b>Текущи оценки от домашни работи</b>	10%
<b>Текущи оценки от практически задания в клас</b>	20%
<b>Оценки от работа по проект</b>	10%
<b>Оценки от контролни работи</b>	40%

## ДЕЙНОСТИ И МЕЖДУПРЕДМЕТНИ ВРЪЗКИ

Постигането на образователните цели на модул „Теория на музиката“ се реализира и чрез дейности в изнесена обучаваща среда – посещение на концерти, музикални фестивали и други музикални събития.

Структурата на учебното съдържание създава условия за гъвкави междупредметни връзки съобразно избора на втори профилиращ предмет информационно-комуникационни технологии или чужд език.

Спецификата на музикалнообразователния процес предполага и паралелно формиране на ключовите компетентности за учене през целия живот.

- Общуване на роден език – писмено и устно формулиране на вербални отговори; изводи и обобщения; участие в дискусии относно актуални музикални явления и др., писане на текст на проект и др.
- Общуване на чужди езици – в процеса на овладяване на теоретични и практически компетентности се налага необходимостта от свободно боравене с термини на чужди езици - италиански/немски - обозначения за динамика, темпо, артикулация и др; запознаване с етимологията на музикалнотеоретични понятия с гръцки и латински произход и др.; възприети у нас термини на английски език, свързани със съвременните комуникационни технологии и др.
- Математическа компетентност и основни компетентности в природните науки и технологии – осмисляне на строгите числови пропорции, определящи природата на звука и интерваловите закономерности в реда на обертоновете; разбиране на математически закономерности при осмислянето на музикалноизразните средства – ритъм, метрум, темпо; осмисляне на принципите на основно и особено деление на нотните стойности и др.
- Дигитална компетентност – използване на обучаващите компоненти на музикални компютърни програми – запис на нотен текст и озвучаване на отделни тонове, мелодия, метроритъм и др.; изготвяне на мултимедийна презентация и др.; използване на компютърните технологии за търсене и съхраняване на звукова информация.
- Умения за учене – усвояване на правила и алгоритми, подпомагащи познавателния процес и даващи сигурност при изпълнение на процедури; демонстриране на логически умения при изразяване на аргументи и разсъждения.
- Социални и граждански компетентности – умения за водене на дискусия, проява на толерантност към музиката на различните етноси и народи; търпимост, уважение и подкрепа в процеса на груповото музициране, умения за работа в екип и др.

- Инициативност и предприемчивост – участие в подготовката и реализирането на проекти, сценични музикалнотворчески изяви, изграждане на лидерски умения и др.
- Културна компетентност и умения за изразяване чрез творчество – умения за музикалноестетическа оценка на интонационното, метроритмичното и тематичното богатство на музикалния фолклор в България; стимулиране на лично музикално творчество.
- Умения за подкрепа на устойчивото развитие и здравословен начин на живот – осъзнаване възможностите за влияние на музикалното изкуство върху човешкото здраве и за изграждане на позитивна ценностна система.

**УЧЕБНА ПРОГРАМА ЗА ПРОФИЛИРАНА ПОДГОТОВКА ПО МУЗИКА**  
**МОДУЛ 3. „МУЗИКАЛЕН ИНСТРУМЕНТ/ПЕЕНЕ“**

**КРАТКО ПРЕДСТАВЯНЕ НА УЧЕБНАТА ПРОГРАМА**

Обучението в модул „Музикален инструмент/пеене” в XI и XII клас е насочено към овладяване на базисни знания, умения и отношения, свързани с музикално-изпълнителски и музикално-слухови компетентности на учениците. Интерпретаторските умения за художественост при изпълнение на музикална творба в контекста на културна осведоменост. Подходът е индивидуален по отношение на изготвяне на репертоарна програма за всеки ученик.

Годишен брой часове за изучаване на модула в XI клас - 36 часа

Годишен брой часове за изучаване на модула в XII клас - 31 часа

**УЧЕБНО СЪДЪРЖАНИЕ**

Теми	Очаквани резултати	Нови понятия
<b>1. МУЗИКАЛНО-ИЗПЪЛНИТЕЛСКО ИЗКУСТВО</b>		
<b>1.1. Запознаване с музикалния инструмент/глас</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знае историята на музикалния инструмент/гласа.</li> <li>• Познава устройството на музикалния инструмент/певческия глас (техническите и специфичните възможности на инструмента/гласа).</li> <li>• Познава различни изпълнителски практики – концертна (солова, камерна и оркестрова) и училищна</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Изпълнителски школи (инструментални и вокални школи)</li> <li>• резонатори</li> <li>• регистри</li> <li>• музициране</li> <li>• изпълнителска практика</li> </ul>

	(хор, вокална група).	
<b>1.2. Свирене на музикален инструмент/пеене</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Изпълнява десет музикални творби.</li> <li>• Свири/пее (изпълнява по слух) слухоподражателно и по ноти музикални теми (мелодии по свой избор) от учебния репертоар по преценка на преподавателя.</li> <li>• Свири/пее по слух мелодии по свой избор.</li> <li>• Свири/пее музикални произведения от съвременната поп-рок или джаз музика, съобразно възможностите си и по преценка на преподавателя.</li> <li>• Изявява се в различни изпълнителски практики – концертна (солова, камерна, оркестрова) и училищна (хор, вокална група).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• репертоар</li> <li>• ансамбъл</li> <li>• класова продукция/среща</li> <li>• самостоятелен концерт</li> <li>• сценично поведение</li> </ul>
<b>1.3. Базови изпълнителски умения</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Изработва характерна за инструмента/гласа техника (съответна постановка) на свирене/пеене.</li> <li>• Усвоява специфични инструментални/вокални практически (технически) умения.</li> <li>• Овладява различни начини на фразиране за изразително изпълнение на художествения материал (звукоизвличане).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• звукоизвличане/вокалообразуване</li> <li>• постановка на свирене/пеене</li> <li>• певческа опора и дишане</li> <li>• инструментална/вокална артикулация: щрихи</li> <li>• фраза, музикална мисъл, динамични и темпови нюанси</li> </ul>
<b>2. Художествена интерпретация</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Разпознава различни изпълнителски стилове.</li> <li>• Представя по свой начин изпълняваното музикално произведение.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• интерпретация.</li> <li>• изпълнителски стил</li> <li>• художествено съдържание</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Разграничава композиторския стил на изпълнявано произведение.</li> <li>• Съотнася музикална творба към съответните стилови особености на епохата.</li> <li>• Знае основни понятия от италианската терминология за обозначаване на темпо, динамика, характер, настроение.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• изпълнителски способности</li> <li>• художествен проблем</li> <li>• художествено възпроизвеждане на музика</li> <li>• изпълнителски процес</li> <li>• инструментална/вокална култура</li> </ul>
<b>3. Музикални практики</b>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Прилага знанията си за музикалните стилове в изпълнителската си практика.</li> <li>• Участва в концертни прояви.</li> <li>• Придобива и развива изпълнителски умения за публично изпълнение.</li> <li>• Изпълнява любими български пиеси/песни и ги свързва с имената на автори и изпълнители.</li> <li>• Отразява жанровите особености на музикална творба в индивидуално и колективно изпълнение на камерна музика.</li> <li>• Транспонира по слух и по ноти познати мелодии в тоналности до един знак.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• публично изпълнение</li> <li>• сценично вълнение</li> <li>• творческо отношение</li> <li>• транспониране</li> <li>• ансамблово музициране</li> </ul>

<p><b>4. Музикален анализ на изпълнявания репертоар</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Анализира собствени инструментални/вокални изпълнения.</li> <li>• Формира и развива критичност и самокритичност.</li> <li>• Определя музикалната форма на репертоарната творба.</li> <li>• Разпознава основни музикални жанрове, стилови характеристики и форми при възприемане и изпълнение на инструментално/вокално музикално произведение.</li> <li>• Анализира музикалноизразните средства в произведения от индивидуалния инструментален/вокален репертоар.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• партитура</li> <li>• слухов контрол и самоконтрол</li> </ul>
---	---	---

**ПРЕПОРЪЧИТЕЛНО ПРОЦЕНТНО РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ НА ЗАДЪЛЖИТЕЛНИТЕ УЧЕБНИ ЧАСОВЕ**

Разпределението на задължителните учебни часове е препоръчително при следното съотношение: за нови знания (до 60%), за практически дейности и дискусии (до 22%), за контрол и оценка (до 12), за преговор и обобщение (до 6%).

<b>За нови знания</b>	60%
<b>За преговор и обобщение</b>	6%



<b>Практически дейности и дискусии</b>	22%
<b>За контрол и оценка (за входно, изходно ниво и текущ контрол)</b>	12%

## **СПЕЦИФИЧНИ МЕТОДИ И ФОРМИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ НА ПОСТИЖЕНИЯТА НА УЧЕНИЦИТЕ**

**Съотношение при формиране на срочна оценка:**

<b>Текущи оценки от работа в клас, участие в групови обсъждания и дискусии</b>	20%
<b>Текущи оценки от домашни работи</b>	10%
<b>Текущи оценки от практически задания в клас</b>	20%
<b>Оценки от работа по проект</b>	10%
<b>Оценки от контролни работи</b>	40%

## **ДЕЙНОСТИ И МЕЖДУПРЕДМЕТНИ ВРЪЗКИ**

Тези дейности не са свързани само с конкретна тема, а имат междупредметен характер и са насочени към придобиване на ключови компетентност.

Връзка между съдържание и форма в изобразителното изкуство и литературата.

Европейския културен процес междукултурен диалог и световно музикално изкуство.

Културна компетентност и умения за изразяване чрез творчество и естетическа философия.

Умения за общуване на чужди езици, познаване на стилови направления, исторически личности видни представители и творби.

## УЧЕБНА ПРОГРАМА ЗА ПРОФИЛИРАНА ПОДГОТОВКА ПО МУЗИКА

## МОДУЛ 4. „ПИАНО/ЕЛЕКТРОННИ ИНСТРУМЕНТИ“

Област на компетентност	Знания, умения и отношения <i>В резултат на обучението ученикът:</i>
<b>Свирене на музикален инструмент/електронен инструмент/пиано</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Придобива изпълнителски навици и музикално-технически умения и сръчности (при свирене на синтезатор)</li> <li>• Свири наизуст три музикални пиеси от български композитори (по преценка на преподавателя)</li> <li>• Свири различни по стил, жанр и трудност пиеси и песни според възможностите си и по преценка на преподавателя</li> <li>• Свири леки акомпанименти на познати песни по партитура (за синтезатор)</li> <li>• Свири песни и теми от художествения репертоар в различни аранжimenti, авторски и/или собствени</li> <li>• Свири собствени музикални модели, вследствие на проучване, личен избор и организация на звуци и музикални идеи съобразно техническите параметри на електронния инструмент</li> </ul>
<b>Музикална практика</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Научава и прилага електронните възможности за преобразуване на музикални звуци в тембри</li> <li>• Разучава и свири солфежни упражнения с помощта на пиано, дигитално пиано и „режим пиано“</li> <li>• Транспонира познати теми и мелодии на пиано/дигитално пиано.</li> <li>• Транспонира на клавиатурата на синтезатор или MIDI клавиатура познати мелодии като прибавя различни метроритмически модели</li> <li>• Умее да работи с музикална компютърна програма (по избор) при изписване на партитури</li> <li>• Познава и използва възможностите на протокола MIDI и синтезатора при собствена интерпретация на музикален материал от учебното съдържание</li> <li>• Познава жанровата принадлежност на произведенията от музикалния репертоар и ги преобразува съобразно знанията си за основни стилове в музиката с помощта на компютърни програми</li> </ul>

<b>Област на компетентност</b>	<b>Знания, умения и отношения</b> <i>В резултат на обучението ученикът:</i>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Познава стиловите и жанрови особености на произведения от музикалния материал</li> </ul>

#### **ДОПЪЛНИТЕЛНИ УТОЧНЕНИЯ ЗА МОДУЛ 4. „ПИАНО/ЕЛЕКТРОННИ ИНСТРУМЕНТИ“**

Обучението в модул „Пиано/Електронни инструменти“ в XI и XII клас е насочено към овладяване на базисни знания, умения и отношения, свързани с изучаването на задължителен музикален инструмент и с изграждането на музикално-изпълнителски компетентности на ученика. Нов момент в учебната програма е възможността за избор между няколко инструмента: традиционното облигатно (задължително) пиано и електронни музикални инструменти – дигитално пиано и синтезатор и електронни инструменти. Включването на последните разширява спектъра от компютърни дейности, които днес са съществена страна от модерния образ на съвременния ученик. Постигането на определено ниво в инструменталното музициране е невъзможно без опората върху достатъчно развит музикално-слухов опит с познания в областта на музикалната теория (модул 2) и на музикалната култура (модул 1). Практическите компетентности за свирене на електронни музикални инструменти е невъзможна без наличието на дигитални умения и познания на съвременни компютърни музикални системи.

Музикално-изпълнителските умения са основен компонент в учебната програма на модул 4 и отговарят на изискванията на държавните образователни стандарти за индивидуален и колективен творчески подход в учебния процес, позволяващ самостоятелно осмисляне на понятията от музикалната практика и свободно ориентиране в съвременната интонационна и културна среда.

Годишен брой часове за изучаване на модула в XI клас - 36 часа

Годишен брой часове за изучаване на модула в XII клас - 31 часа

#### **УЧЕБНО СЪДЪРЖАНИЕ И ОЧАКВАНИ РЕЗУЛТАТИ**

<b>Теми</b>	<b>Очаквани резултати</b>	<b>Нови понятия</b>
<b>1. МУЗИКАЛНО ИЗПЪЛНИТЕЛСКО</b>		

<b>ИЗКУСТВО</b>		
<b>1.1. Запознаване с пианото/електронните инструменти</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знае историята на създаване и развитие на пианото/електронни музикални и клавишни инструменти.</li> <li>• Познава развитието и утвърждаването на българската клавирна школа.</li> <li>• Знае техническите и специфични възможности на пианото/електронните инструменти.</li> <li>• Познава различни изпълнителски практики – концертна (солова и оркестрова) и училищна.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• акустично пиано, дигитално пиано,</li> <li>• синтезатор</li> <li>• интерфейс</li> <li>• музикален софтуер-секвенсер</li> <li>• MIDI протокол</li> <li>• цифров семплер</li> <li>• режим на пиано и акомпанимент</li> <li>• изпълнителска практика.</li> <li>• музициране</li> </ul>
<b>1.2. Свирене на пиано/електронни инструменти</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Изпълнява до десет музикални творби от учебния репертоар по преценка на преподавателя и по свой избор.</li> <li>• Изпълнява по слух теми и мелодии по свой избор.</li> <li>• Свири мелодии с акомпанимент по партитура.</li> <li>• Свири популярни класически и съвременни пиеси и/или песни с промяна в тембъра, метроритъма или стила по свой избор.</li> <li>• Изявява се в различни изпълнителски практики – концертна (солова, камерна, оркестрова) и/или училищна.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• репертоар</li> <li>• цифрови и буквени означения в електронните инструменти..</li> <li>• партитура</li> <li>• аранжирмент</li> <li>• импровизация (транскрипция)</li> <li>• музикална редактиране</li> <li>• концерт</li> <li>• Творческа (музикална) продукция.</li> <li>• Сценично поведение.</li> </ul>

<p><b>1.3. Базови изпълнителски умения</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Овладява различни начини на звукоизвличане от клавиатурата на пианото/електронните инструменти.</li> <li>• Постига координация при свирене с лява и дясна ръка.</li> <li>• Развива умения и сръчности за бързо четене на нотен текст и адекватното му възпроизвеждане с пианото/електронните инструменти</li> <li>• Умее да настройва електронните инструменти за различни функции при изпълнение на собствен или от учебната литература звуков продукт.</li> <li>• Изгражда изпълнителски усет за взаимодействието метрум, ритъм и темпо, съобразно (жанровите и стиловите особености на музикалното произведение) специфичните възможности на музикалния инструмент.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• звукоизвличане: постановка, пръстовка</li> <li>• артикулация – щрихи</li> <li>• фраза, музикална мисъл, музикално дишане, динамични нюанси (контрасти)</li> <li>• педализация при пианото</li> <li>• темпови отклонения</li> <li>• панели (контролен, преден, заден)</li> <li>• MIDI – файл</li> <li>• семплиране</li> </ul>
<p><b>2. ХУДОЖЕСТВЕНА ИНТЕРПРЕТАЦИЯ</b></p>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Разпознава различни изпълнителски стилове в клавирната и електронната музика.</li> <li>• Представя по свой начин изпълнявано музикално произведение.</li> <li>• Придържа се, според възможностите си, към композиторските</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• интерпретация</li> <li>• електронен музикален жанр и стил</li> <li>• музикално-художествен проект</li> </ul>

	<p>изисквания на изпълнение.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Съотнася музикалната творба към стиловите особености на епохата.</li> <li>• Знае и прилага в изпълнителската практика основни понятия от музикалната терминология за обозначаване на темпо, динамика, характер, настроение и щриха за интерпретацията на музикалното произведение.</li> <li>• Знае основни понятия от английската терминология, използвани в електронната и компютърна музика.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• художествено съдържание</li> <li>• акустични и електронни музикалноизразни средства</li> <li>• изразително и артистично изпълнение на музика</li> <li>• електронни ефекти – контролери</li> </ul>
<b>3. МУЗИКАЛНИ ПРАКТИКИ</b>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Прилага знанията си за музикалните стилове в изпълнителската практика.</li> <li>• Участва в концертни прояви.</li> <li>• Придобива и развива изпълнителски умения за публично изпълнение .</li> <li>• Изпълнява любими български песни и ги свързва с имената на автори и изпълнители.</li> <li>• Отразява жанровите особености на музикална творба в индивидуално и колективно изпълнение.</li> <li>• Транспонира по слух и по ноти познати мелодии в тоналности до един знак.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• публично изпълнение</li> <li>• сценично вълнение</li> <li>• творческо отношение</li> <li>• транспониране</li> <li>• ансамбловото музициране</li> <li>• дигитална практика</li> <li>• автоматичен акомпанимент</li> <li>• кавър версия</li> <li>• синбек</li> </ul>

<b>4. МУЗИКАЛЕН АНАЛИЗ НА ИЗПЪЛНЯВАНИЯ РЕПЕРТОАР</b>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Анализира, мотивира и оценява свои и чужди изяви.</li> <li>• Формира и развива критичност и самокритичност.</li> <li>• Определя музикалната форма на репертоарна творба.</li> <li>• Разпознава основни музикални жанрове и стилови характеристики на произведения от клавирната/електронната литература.</li> <li>• Открива и анализира музикално-изразните средства в музикални жанрове от клавирната/електронната музикална практика.</li> <li>• Знае и анализира акустичните/електронните клавишни принципи за музикално звукообразуване и възпроизвеждане .</li> <li>• Умее да проучва, избира и комбинира звуци и музикални идеи със средствата на електронните клавишни музикални инструменти.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• слухов контрол и самоконтрол</li> <li>• поп, рок и джаз композиции</li>   <li>• звукова картина</li> <li>• музикален модел</li> </ul>

## **ПРЕПОРЪЧИТЕЛНО ПРОЦЕНТНО РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ НА ЗАДЪЛЖИТЕЛНИТЕ УЧЕБНИ ЧАСОВЕ**

Разпределението на задължителните учебни часове е препоръчително при следното съотношение: за нови знания (до 60%), за практически дейности и дискусии (до 22%), за контрол и оценка (до 12), за преговор и обобщение (до 6%).

<b>За нови знания</b>	60%
<b>За преговор и обобщение</b>	6%
<b>Практически дейности и дискусии</b>	22%
<b>За контрол и оценка (за входно, изходно ниво и текущ контрол)</b>	12%

## **СПЕЦИФИЧНИ МЕТОДИ И ФОРМИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ НА ПОСТИЖЕНИЯТА НА УЧЕНИЦИТЕ**

**Съотношение при формиране на срочна оценка:**

<b>Текущи оценки от работа в клас, участие в групови обсъждания и дискусии</b>	20%
<b>Текущи оценки от домашни работи</b>	10%
<b>Текущи оценки от практически задания в клас</b>	20%
<b>Оценки от работа по проект</b>	10%
<b>Оценки от контролни работи</b>	40%

## **ДЕЙНОСТИ И МЕЖДУПРЕДМЕТНИ ВРЪЗКИ**

Учебната програма, заложена в модул 4. Пиано/Електронни инструменти съдържа четири основни теми и три подтеми. Всяка една от тях създава условия за разнообразни съдържателни междупредметни връзки и интегративни дейности, за изграждане на музикално-изпълнителска култура и компетентности:



- Конкретните практически инструментални умения за свирене на инструмент са свързани с овладяване на елементите на музикалната теория, които са основа за постигането на функционална грамотност, свързана с техника на нотната четивност, с анализирането на нотен текст и извеждане на логически мелодически последования .
- Културата на свирене е белег за осмислени музикално-исторически процеси. Емоционалният прочит на изпълняваната творба зависи от анализирането на стиловете, жанровете и формообразуващите страни, което позволява да се вникне в художествения замисъл на композитора, да се разчетат скритите послания на звучащата музика.
- Интегративните връзки на пианото и електронните музикални инструменти с музикалната теория и история активизира развитието на интелектуалните качества на учениците, развива мисловната им дейност.
- Усвояването и механизмирането на строго специфична двигателна сръчност позволява по-голяма свобода и инвенция в индивидуалните и творчески прояви на ученика, което рефлексира върху личната му организираност и инициативност.
- Запознаването със структурата и механиката за възпроизвеждане на звук срещат учениците с нов клон от областта на физиката – науката акустика.
- Овладяването на различни функции за свирене с електронни инструменти въвеждат ученика в нови форми за музициране като аранжиране, музикално редактиране на звуци, създаване на звукови модели.

Синтезът от знания, умения и сръчности, заложен в практически ориентирания модул „Пиано/Електронни инструменти“ стимулира ученика за активно изпълнение на индивидуални и колективни творчески задачи, основани на утвърдени в практиката художествени похвати. Те провокират творческата инвенция както при сценична изява, така и при опити да се създава нов музикално-художествен продукт.