

МИНИСТЕРСТВО НА ОБРАЗОВАНИЕТО И НАУКАТА

ДЪРЖАВЕН ЗРЕЛОСТЕН ИЗПИТ ПО РУСКИ ЕЗИК (ПО ЖЕЛАНИЕ)

02 юни 2020 г.

Вариант 2, модул 1

Време за работа: 60 минути

Задания к текстам для аудирования.

Прочитайте задания к тексту № 1. (Время выполнения – 3 минуты).

Прослушайте текст первый раз и после этого выполните задания к нему. (Время выполнения – 4 минуты).

Прослушайте текст второй раз. Во время второго прослушивания Вы можете корректировать свой выбор, если это необходимо. После второго чтения диктора проверьте еще раз, правильно ли Вы выполнили задания. (Время выполнения – 2 минуты).

Выберите правильный вариант.

1. По протоколу королева не может прервать неприятный разговор.

Эта информация

- А) соответствует тексту
- Б) не соответствует тексту
- В) отсутствует в тексте

2. Во время официальных встреч королева общается со своей прислугой с помощью

... .

- А) положения рук
- Б) позиции тела и головы
- В) личных вещей
- Г) направления взгляда

3. Сумочка является необходимым аксессуаром королевского гардероба.

Эта информация

- А) соответствует тексту
- Б) не соответствует тексту
- В) отсутствует в тексте

4. Елизавета трогает свое кольцо, когда

- А) ненадолго задумывается
- Б) сильно устает
- В) испытывает симпатию
- Г) желает немедленно удалиться

5. Свои любимые сумки королева впервые увидела

- А) по телевизору
- Б) у матери
- В) в журнале
- Г) на показе мод

6. Любая модель консервативного бренда Лонер подходит королеве.

Эта информация

- А) соответствует тексту
- Б) не соответствует тексту
- В) отсутствует в тексте

7. В королевской сумочке всегда есть

- А) маленькое зеркало
- Б) серебряная расческа
- В) губная помада
- Г) классические духи

Прочитайте задания к тексту № 2. (Время выполнения – 3 минуты).

Прслушайте текст первый раз и после этого выполните задания к нему. (Время выполнения – 4 минуты).

Прслушайте текст второй раз. Во время второго прослушивания Вы можете корректировать свой выбор, если это необходимо. После второго чтения диктора проверьте еще раз, правильно ли Вы выполнили задания. (Время выполнения – 2 минуты).

Задания к тексту № 2.

Выберите правильный вариант.

8. Модный дом Оскар де ла Рента собирался устроить в помещении

- А) выставку тканей
- Б) картинную галерею
- В) фирменный магазин
- Г) арт-сцену

9. Помещение находилось в

- А) однофамильном доме
- Б) хранилище рукописей
- В) здании бывшей фабрики
- Г) индустриальном складе

10. Найденная картина занимала половину одной стены.

Эта информация

- А) соответствует тексту
- Б) не соответствует тексту
- В) отсутствует в тексте

11. Кроме картины, ремонтники обнаружили камин и старинный витраж.

Эта информация

- А) соответствует тексту
- Б) не соответствует тексту
- В) отсутствует в тексте

12. Арно де Вуэз был автором версальских интерьеров и придворным художником Людовика XIV.

Эта информация

- А) соответствует тексту
- Б) не соответствует тексту
- В) отсутствует в тексте

13. Де Вуэз был вынужден покинуть Париж

- А) из-за подозрений в шпионаже
- Б) после романа с аристократкой
- В) после громкой дуэли
- Г) по состоянию здоровья

14. Картину невозможно извлечь без повреждения.

Эта информация

- А) соответствует тексту
- Б) не соответствует тексту
- В) отсутствует в тексте

15. В целях сохранения культурного сокровища в здании

- А) установят металлические решетки
- Б) будут патрулировать полицейские
- В) монтируют лазерную и звуковую сигнализацию
- Г) вставят бронированные стекла

Языковые задания

1. Выберите правильный вариант.

В китайском зоопарке шимпанзе по кличке Мэй Су (16)... орудовать метлой и теперь (17)... расчищает свою клетку. На видео с ее участием видно, как 18-летняя обезьяна подметает (18)... и очищает ее от листьев, имитируя работу сотрудников (19)... «Она наблюдала за нами (20)... пристально, с некоторым любопытством, (21)... мы дали ей метлу», – пояснил один из зрителей. – Она долго держала ее в лапах и разглядывала, прежде чем начать (22)... подражать».

Листья, которые Мэй Су убирает на ролике, (23)... в клетке специально. Сначала их положили поверх еды, чтобы заставить животное искать ее. К всеобщему удивлению, (24)... этого шимпанзе приступила к уборке. По словам персонала, по умственному развитию Мэй Су можно сравнить с трехлетним ребенком. Помимо уборки, шимпанзе без помощи посторонних открывает бутылку с водой и «играет (25)...».

- | | | | |
|------------------|-------------|--------------|-------------|
| 16. А) научилась | Б) научила | В) выучила | Г) учила |
| 17. А) сама | Б) одна | В) самой | Г) одной |
| 18. А) площадке | Б) площадку | В) площадка | Г) площадки |
| 19. А) зоопарком | Б) зоопарку | В) зоопарка | Г) зоопарк |
| 20. А) много | Б) намного | В) насколько | Г) очень |

21. А) поэтому Б) чтобы В) хотя Г) зато
22. А) мы Б) на нас В) нам Г) нас
23. А) отбросили Б) перебросили В) разбросали Г) сбросили
24. А) вместо Б) несмотря на В) для Г) вопреки
25. А) в футболе Б) в футбол В) футбол Г) на футболе

II. Выберите правильный вариант.

26. В апреле прошлого года я несколько раз ... на дачу на маршрутке.

- А) ездил Б) ехал В) шел Г) ходил

27. Вступительные экзамены у нас через месяц, и мы серьезно

- А) учим Б) будем учиться В) занимаемся Г) учимся

28. Через неделю ... исполнится 19 лет .

- А) у меня Б) мне В) меня Г) я

29. Я зайду в магазин, ... купить продукты.

- А) когда Б) что В) если Г) чтобы

30. Андрей и Таня проводят много времени вместе, но они ... не ссорятся.

- А) никогда Б) некогда В) когда-нибудь Г) когда-то

МИНИСТЕРСТВО НА ОБРАЗОВАНИЕТО И НАУКАТА

ДЪРЖАВЕН ЗРЕЛОСТЕН ИЗПИТ ПО РУСКИ ЕЗИК (ПО ЖЕЛАНИЕ)

02 юни 2020 г.

Вариант 2, модул 2

Време за работа: 60 минути

Чтение и понимание. Прочитайте тексты и выполните задания к ним.

Текст № 1. История любви Дали и Галá – гений и строптивая муза

Сальвадору Дали повезло – в своей жене он обрел мать, любимую и эмоциональную женщину и друга в одном лице. Неслучайно его жена Елена Дьяконова взяла себе новое имя Галá, что означает в переводе «праздник». Для Дали она стала фейерверком, который преображает ночь.

С юных лет Сальвадор отличался от своих сверстников. Знакомые родителей говорили о малыше: «О, это совершенно необыкновенный ребенок: не шалит, как его сверстники, может подолгу бродить в одиночестве и думать о чем-то своем».

В 25-летнем возрасте Сальвадор предпочитал флирту и ухаживаниям чтение сочинений Ницше. Художник уже был известен в обществе своей эксцентричностью и необычной манерой живописи.

Люди, общавшиеся с ним в этот период, говорили, что Дали – человек «с большими странностями». Внешний вид художника также вызывал злословие и насмешки. Худой юноша с закрученными вверх усами приковывал к себе взгляды прохожих. Дали носил рубашки из шелка невероятных расцветок, браслеты из фальшивого жемчуга и экстравагантные сандалеты.

Жизнь Дали изменила неожиданная встреча. Однажды он пригласил в гости своих друзей вместе с женами. В ожидании гостей – супругов Магрит и Элюар – художник случайно выглянул в окно и остолбенел. Там стояла женщина, с интересом рассматривающая его жилище. Сальвадор украсил свое ухо цветком герани и пошел встречать гостей. «Знакомьтесь, Дали, – произнес Поль Элюар. – Это моя жена, она из России, и я много рассказывал ей о ваших интересных работах». С той минуты Дали влюбился до безумия.

Елена Дьяконова была исключительной женщиной, обаятельной и расчетливой. Ее первый брак был заключен с молодым поэтом Эженом Гренделем вопреки воле его родителей. Для своего супруга Елена придумала красивый псевдоним – его стали звать Полем Элюаром. Ее интересовала не только поэтическая слава, она хотела сделать своего мужа состоятельным, респектабельным человеком. Именно поэтому они переехали в Париж, где Елена быстро познакомилась с парижским бомондом и завела полезные связи в литературных и издательских кругах.

Спустя некоторое время у них уже имелся собственный особняк. Елена-Гала могла позволить себе жить в свое удовольствие, ее украшениям из драгоценных камней завидовали многие парижские модницы.

Развод с Полем Элюаром состоялся в 1934. Но официально Елена оформила свои отношения с Дали лишь после того, как ее первый муж женился во второй раз.

Через пару лет совместной жизни Дали и Гала поселились в Париже. У художника начался период огромного творческого подъема, он писал картины, не отдыхая, но не чувствуя особого физического или нервного утомления. Свои картины он подписывал «Гала – Дали». И это справедливо – она была тем источником, из которого он черпал

свои силы. Все бытовые заботы Гала брала на себя, предоставив художнику время творить. К продаже своих картин он также не имел никакого отношения – этим занималась она. И на многих его полотнах – она, его единственная муза. В образе Богородицы и Венеры, Елены Прекрасной и Вечной Женственности Гала переходит из картины в картину.

На склоне лет Гала несколько отдалилась от Дали. Причиной этому стала неспособность смириться с неумолимым ходом времени – факт, который повлиял на ее и без того сложный характер не лучшим образом. Но она осталась навсегда его королевой.

В 1969 году Дали решил выполнить давнее обещание и подарить жене целый замок. Так Гала стала обительницей настоящего средневекового замка, куда Дали имел право приезжать только по предварительному письменному уведомлению.

Галы не стало в 1982 году.

С уходом Галы странности художника стали проявляться еще сильнее. Он навсегда оставил холст и кисти и мог целыми днями ничего не есть. Если его пытались развлечь беседой, Дали становился агрессивен. Без своей музы он прожил еще семь лет. Свое состояние и работы художник завещал Испании.

Задания к тексту № 1

Выберите правильный вариант.

31. Елена просила называть ее Гала, потому что

- А) это имя соответствовало ее темпераменту
- Б) она хотела носить французское имя
- В) это имя легко можно было запомнить
- Г) так в детстве к ней обращалась мать

32. В детстве Сальвадор Дали был похож на своих ровесников.

Эта информация

- А) соответствует тексту
- Б) не соответствует тексту
- В) отсутствует в тексте

33. Люди сплетничали по поводу внешнего вида и поведения художника.

Эта информация

- А) соответствует тексту
- Б) не соответствует тексту
- В) отсутствует в тексте

34. Елена Дьяконова была

- А) робкой и застенчивой
- Б) тихой и скромной
- В) рассудительной и инициативной
- Г) спокойной и кроткой

35. Гала и Дали поженились

- А) сразу после знакомства
- Б) через год после развода Галы
- В) в год развода Галы
- Г) после женитьбы бывшего мужа Галы

36. Своим успехом Дали во многом обязан Гале.

Эта информация

- А) соответствует тексту
- Б) не соответствует тексту
- В) отсутствует в тексте

37. Гала является излюбленной моделью для своего мужа.

Эта информация

- А) соответствует тексту
- Б) не соответствует тексту
- В) отсутствует в тексте

38. Причиной охлаждения отношений между Галой и Дали становится

- А) плохое финансовое состояние семьи
- Б) возраст и его влияние на характер Галы
- В) отсутствие доверия
- Г) неоправданное ожидание

39. Дали мог посещать Галу в замке в любое время суток.

Эта информация

- А) соответствует тексту
- Б) не соответствует тексту
- В) отсутствует в тексте

40. После смерти Галы художник Дали

- А) перестал творить
- Б) продал ее замок
- В) отправился в турне
- Г) усиленно работал

Текст № 2. Фестивали ресторанных лекций

Университетских преподавателей все чаще можно увидеть в развлекательных заведениях. В Петербурге набирает популярность формат ресторанных лекций. В один вечер в одном клубе профессор Санкт-Петербургского университета может рассказывать о письмах Пушкина к жене, а в баре напротив сотрудник другого университета – размышлять над картинами Малевича.

– Идея не новая, – рассказывает менеджер по коммуникации одного из университетов Петербурга. – Мы участвовали в фестивале науки «Кампус», а часть этого фестиваля – «Ночь науки» – проходит в барах. Нам понравилось, мы решили продолжить проводить это мероприятие регулярно.

Сначала тематика выступлений в лекционных проектах охватывала историю, историю искусств и антропологию, но научно-популярный жанр перестает быть экзотикой, поэтому программа сместилась в сторону литературы, литературоведения и чтений.

– Мы хотим, чтобы знание не замыкалось в стенах университетов, хотим открытого пространства для диалога. Бар – это безопасное пространство для обсуждений, здесь можно высказать любое мнение. Ученым этот формат интересен, потому что есть вещи, над которыми им любопытно подумать вне университетской среды. Например, на

лекции доцента кафедры истории русской литературы задавали такие вопросы, которых в университете мы никогда не слышали. После лекции он остался с компанией своих учеников и коллег, они пели «Прекрасное далеко». На латинском.

Абсолютное большинство «лекционных» баров и кафе находятся в центре города, в пешей доступности друг от друга.

Но есть исключения. Например, лекционный проект «Креативные утра» гостит на разных площадках, не обязательно в центре. Формат отличается еще тем, что он начинается в 8.30. Хотите бесплатного кофе, круассанов, органического йогурта – вам сюда. Правда, организаторы уверены, что слушателей привлекает не завтрак, а выступление известного лектора.

– Проект придумала в 2008 году девушка Тина, которая живет в Нью-Йорке. Сначала просто собирались на завтраки компанией знакомых и делились идеями, потом формат распространился по другим городам США, а после – по Европе, Азии и даже Южной Америке.

Раз в месяц во всем мире проходят такие лекционные завтраки на одну тему. В марте, например, обсуждали «смелость».

Открыть пространство для проекта непросто. Для площадок лекции – дополнительные заботы: прибыли не приносят, надо заниматься организацией, обслуживать аппаратуру и так далее. Тем не менее, таких заведений все больше.

Летом пройдет очередной фестиваль барных лекций «Кампус», количество заведений-участников с прошлого раза вырастет с 10 до 15.

А 14-16 мая запланирован фестиваль «Пинта науки». Проект международный, в России он будет идти одновременно в Москве, Санкт-Петербурге, Самаре, Новгороде, Новосибирске. Суть – ученые приходят в бары, чтобы в неформальной обстановке на простом языке рассказать всем желающим о последних научных достижениях.

Россия с барно-ресторанными лекциями отвечает мировым тенденциям. В Нью-Йорке, например, в 2014-м барные лекции читали нобелевский лауреат экономист Джозеф Стиглиц и физик Майкл Тутс, один из открывателей бозона Хиггса на Большом адронном коллайдере.

Сейчас можно общаться со всем миром, сидя дома за компьютером, но при этом у людей огромный дефицит общения и нехватка эмоций, а ужин или завтрак и лекция – это беспроигрышный вариант для свидания.

Задания к тексту № 2.

Выберите правильный вариант.

41. В последнее время в барах и ресторанах все чаще можно увидеть

- А) читающих студентов
- Б) играющих актеров
- В) популярных спортсменов
- Г) университетских лекторов

42. Фестиваль ресторанных лекций первый в своем роде.

Эта информация

- А) соответствует тексту
- Б) не соответствует тексту
- В) отсутствует в тексте

43. В рамках формата слушатели ресторанных лекций не обсуждают

- А) новости спорта
- Б) литературные течения
- В) историю искусств
- Г) научно-популярные произведения

44. Цель организаторов проекта – открыть доступ к знаниям для более широкого круга людей.

Эта информация

- А) соответствует тексту
- Б) не соответствует тексту
- В) отсутствует в тексте

45. Ученым такой формат нравится, потому что

- А) они получают неплохой гонорар
- Б) в кафе уютнее, чем в аудитории
- В) они становятся более известными
- Г) они слышат мнения неспециалистов

46. Чтобы попасть на лекцию, нужно обязательно поехать в центр города.

Эта информация

- А) соответствует тексту
- Б) не соответствует тексту
- В) отсутствует в тексте

47. Проект «Креативные утра»

- А) российский
- Б) американский
- В) межнациональный
- Г) европейский

48. «Креативные утра» по всему миру объединяет

- А) вкусный завтрак
- Б) цена входного билета
- В) тема лекции
- Г) язык лекции

49. Организаторы проекта без труда находят новые площадки для лекций.

Эта информация

- А) соответствует тексту
- Б) не соответствует тексту
- В) отсутствует в тексте

50. В этом году фестиваль «Пинта науки» пройдет в российских городах.

Эта информация

- А) соответствует тексту
- Б) не соответствует тексту
- В) отсутствует в тексте

Языковые задания

Вставьте подходящие по смыслу слова в правильной форме.

Слова для справок: охотники, раненая подруга, дальние, крыша, тысяча, мочь, каждая, год, себя, сердце

Аист каждый год пролетает 13 (51)... километров, чтобы вернуться к (52)...

Отношения аистов Клепетана и Малены из Хорватии разбивают (53)...людей по всему миру. Их отношения начались более 20 лет назад, когда вдовец Степан Вокич нашел Малену, серьезно раненную (54)...

Мужчина забрал птицу к (55)...домой, где выходил и оставил жить. Летать на (56)...расстояния Малена уже больше не (57).... И вот здесь, на (58)...дома Степана Вокича, родилась их пара с Клепетаном.

Каждый год в конце лета он улетает вместе с другими аистами на юг. И (59)...весну возвращается к раненой подруге.

Так продолжается уже 16 (60).... За это время Малена и Клепетан неоднократно стали родителями птенцов, которые, подрастая, покидают гнездо. Но Клепетан, верный любимый, возвращается всегда.

МИНИСТЕРСТВО НА ОБРАЗОВАНИЕТО И НАУКАТА

ДЪРЖАВЕН ЗРЕЛОСТЕН ИЗПИТ ПО РУСКИ ЕЗИК (ПО ЖЕЛАНИЕ)

02 юни 2020 г.

Вариант 2, модул 3

Време за работа: 120 минути

Сочинение

Напишете сочинение на одну из предложенных тем в объеме 160-170 слов.

1. Роль спорта в моей жизни

2. Учеба за границей – плюсы и минусы зарубежного образования. Что лучше: учеба на родине или за границей?

NB! Независимо коя тема ще бъде избрана, писмен текст под 80 думи, както и текст, който не е свързан с темата, получава 0 точки.

В края на писмения текст да бъде отбелязан броят думи!

МИНИСТЕРСТВО НА ОБРАЗОВАНИЕТО И НАУКАТА

ДЪРЖАВЕН ЗРЕЛОСТЕН ИЗПИТ ПО РУСКИ ЕЗИК (ПО ЖЕЛАНИЕ)

02 юни 2020 г., Вариант 2

Аудирование. Задания к текстам для аудирования.

Прочитайте задания к тексту № 1. (Время выполнения – 3 минуты).

Прслушайте текст первый раз и после этого выполните задания к нему. (Время выполнения – 4 минуты).

Прслушайте текст второй раз. Во время второго прослушивания Вы можете корректировать свой выбор, если это необходимо. После второго чтения диктора проверьте еще раз, правильно ли Вы выполнили задания. (Время выполнения – 2 минуты).

Текст № 1

Тайные сигналы королевы

Когда ты королева, ты не можешь сказать в лицо своему собеседнику: «Сударь, вы мне наскучили, давайте прекратим этот пустой разговор». Чтобы выглядеть достойно при любых обстоятельствах, для королевы разработан особый секретный код, который дает понять прислуге, что королеву нужно спасать от продолжения неприятного разговора.

О существовании тайного кода рассказал Хьюго Викерс, историк британской королевской семьи. Согласно его данным, для подачи сигнала королева использует предметы, которые всегда при ней – например, свою сумочку.

Если она ставит ее на стол, то в распоряжении у другой стороны переговоров есть не более пяти минут королевского времени, а если на пол – то королева настроена на продолжительную беседу. Если Елизавета II перекладывает сумочку из одной руки в другую во время разговора, это значит, что королева желает закончить это общение. И в течение нескольких минут к ней подходит кто-то из прислуги и под благовидным предлогом уводит ее от собеседника. Таким образом, королеве не приходится извиняться или объяснять, почему она не хочет или не может продолжать беседу. Так всё остается в рамках приличия.

Положение становится серьезным, когда королева начинает тереть свое обручальное кольцо. В то время как большинство людей делают это, когда о чем-то задумываются, Елизавета этим жестом дает понять, что ее не просто нужно спасать от собеседника, а вообще увозить из этого места.

Интересно, что сумочки для королевы делает компания Лонер. Всего в гардеробе Ее Величества насчитывается около сорока идентичных друг другу моделей.

В руках Елизаветы II сумка Launer впервые появилась в 50-е годы. Говорят, что сначала несколько моделей у Сэма Лонера купила для себя Королева-мать. Когда Елизавета увидела обновки мамы, она влюбилась в них с первого взгляда. По ее мнению, такие сумки идеальны для долгих прогулок и визитов, во время которых ей нередко приходится пожимать сотни рук.

С тех пор Елизавета начала регулярно делать заказы у Сэма, а в 1968 году за Лонером официально закрепился статус королевского фаворита.

Аксессуар королевы должен соответствовать нескольким критериям: у сумочки должны быть достаточно длинные ручки, чтобы не мешать при рукопожатии, но при этом ни в коем случае это не должна быть сумка через плечо. Не должно быть никаких молний или мудреных замков. Сумка должна открываться просто, но при этом быть достаточно надежной, чтобы не открыться без причины. Заказанные специально для королевы сумочки имеют в комплекте зеркальце в тон аксессуару, кошелек и футляр для

очков. Считается, что в сумку королева кладет платок, чернильную ручку и мятные конфетки.

Прочитайте задания к тексту № 2. (Время выполнения – 3 минуты).

Прслушайте текст первый раз и после этого выполните задания к нему. (Время выполнения – 4 минуты).

Прслушайте текст второй раз. Во время второго прослушивания Вы можете корректировать свой выбор, если это необходимо. После второго чтения диктора проверьте еще раз, правильно ли Вы выполнили задания. (Время выполнения – 2 минуты).

Текст № 2

Сокровище за стеной

Ремонты редко укладываются в первоначальный бюджет и сроки. Но ещё реже работы приостанавливаются, а их стоимость выходит за рамки запланированного из-за обнаружения загадочного произведения искусства, чей возраст превышает 300 лет. Но именно это произошло в помещении, которое арендовал для нового бутика в Париже модный дом Оскар де ла Рента.

Генеральный директор компании Алекс Болен выбрал помещение на улице Мариньян в доме, который с момента постройки в XIX веке принадлежал одной семье. Раньше на втором этаже располагались офисы, и от них остались подвесные потолки, люминесцентные лампы, стены с обшивкой и промышленные ковровые покрытия, которые необходимо было убрать.

Первое открытие было сделано вскоре после начала ремонта: под подвесным потолком в комнате на втором этаже обнаружили деревянные панели. На восьми из них были нарисованы различные геральдические знаки.

Настоящий сюрприз ожидал рабочих, которые срывали обшивку со стены. Вместо мела и алебастра они увидели потемневшую от времени картину, занимавшую всё пространство из конца в конец. «Иногда во время работы в старинных замках за панелью можно найти скрытый камин или фреску, например, в Италии, – рассказывает архитектор Натали Райан. – Но в квартире? В магазине? Я никогда не видела ничего подобного».

Эксперт по творчеству старых мастеров Стефан Пинта установил, что картина написана в 1674 году. Её автор Арно де Вуэз работал со своим учителем Шарлем Лебреном, который был первым художником Людовика XIV и дизайнером интерьеров Версальского замка. Позже де Вуэз, который был известным дуэлянтом, был вынужден бежать из Франции и оказался в Константинополе. Его работа изображает пышный въезд в Иерусалим Шарля Мари Франсуа Олье, маркиза де Нуантеля – посла Людовика XIV при Османском дворе.

Однако каким образом картина оказалась на стене в жилом доме XIX века и почему была скрыта – остаётся загадкой. Есть предположение, что это произошло во время Второй мировой войны.

Полотно, наклеенное на марлю, со стены было снимать опасно. Поэтому Алекс Болен договорился с владельцами здания, что он отреставрирует картину за свой счет, а они оставят её в магазине на весь период аренды. Заодно в помещении будут повышены меры безопасности – в 10 окон высотой от пола до потолка будут вставлены специальные стёкла.

Меж тем Алекс Болен планирует пригласить специалистов по геральдике, которые смогут расшифровать знаки на потолке. Сейчас, когда розничные магазины отличаются от торговых интернет-сайтов только личным отношением к покупателям, культурное

сокровище, окружённое загадкой в духе романов Дэна Брауна, может стать «талисманом счастья» для нового бутика Оскара де ла Рента в Париже.

**Край на задачите за проверка на разбирането при слушане.
Преминете, моля, към изпълнение на езиковите задачи.**

МИНИСТЕРСТВО НА ОБРАЗОВАНИЕТО И НАУКАТА

ДЪРЖАВЕН ЗРЕЛОСТЕН ИЗПИТ ПО РУСКИ ЕЗИК (ПО ЖЕЛАНИЕ)

02 юни 2020 г.

Вариант 2

Ключ с верните отговори, Въпроси с изборен отговор

Въпрос №	Верен отговор	Брой точки
1	А	1
2	В	1
3	А	1
4	Г	1
5	Б	1
6	Б	1
7	А	1
8	В	1
9	А	1
10	Б	1
11	Б	1
12	Б	1
13	В	1
14	А	1
15	Г	1
16	А	1
17	А	1
18	Б	1
19	В	1
20	Г	1
21	А	1
22	В	1
23	В	1
24	А	1
25	Б	1

Въпрос №	Верен отговор	Брой точки
26	А	1
27	В	1
28	Б	1
29	Г	1
30	А	1
31	А	1
32	Б	1
33	А	1
34	В	1
35	Г	1
36	А	1
37	А	1
38	Б	1
39	Б	1
40	А	1
41	Г	1
42	Б	1
43	А	1
44	А	1
45	Г	1
46	Б	1
47	Б	1
48	В	1
49	Б	1
50	А	1

Въпроси със свободен отговор

Въпрос №	Верен отговор	Брой точки
51	тысяч	2
52	раненой подруге	2
53	сердца	2
54	охотниками	2
55	себе	2
56	дальние	2
57	могла	2
58	крыше	2
59	каждую	2
60	лет	2

За модул 3

Критерии за оценяване на създадения писмен текст на ДЗИ по руски език

Максимален брой точки – 30.

I. Съответствие със зададената тема и логическа последователност на изложението	от 0 до 9 т.
II. Обем (160 – 170 думи)	от 0 до 1 т.
III. Богатство на езика. Правилна и точна употреба на лексиката	от 0 до 9 т.
IV. Спазване на граматичните норми и правила	от 0 до 9 т.
V. Правопис	от 0 до 2 т.