

МИНИСТЕРСТВО НА ОБРАЗОВАНИЕТО И НАУКАТА
ДЪРЖАВЕН ЗРЕЛОСТЕН ИЗПИТ ПО ИСПАНСКИ ЕЗИК

21 май 2021 г.

ВАРИАНТ 1

МОДУЛ 1 (време за работа: 60 мин.)

I. COMPRENSIÓN AUDITIVA

TEXTO No 1

Ahora vas a oír dos veces el texto.

Antes de oír por primera vez el texto, lee atentamente las preguntas. (1 min.)

Durante la primera audición no puedes tomar notas ni responder a las preguntas.

Después de la primera audición marca la opción correcta en la Hoja de Respuestas. (3 min.)

Durante la segunda audición puedes corregir las respuestas, si es necesario.

Al final puedes revisar las respuestas. (1 min.)

Marca la opción correcta en la Hoja de Respuestas.

“El Tercer Quijote”

1. *“El Tercer Quijote” fue un proyecto realizado por niños de 5 y 6 años.*

A) verdadero

B) falso

C) no hay información

2. En *“El Tercer Quijote”* el recorrido de los personajes empieza y termina en un mismo lugar de la Mancha.

A) verdadero

B) falso

C) no hay información

3. El proceso creativo de los alumnos se realizó con la ayuda de sus profesores.

A) verdadero

B) falso

C) no hay información

4. Las ilustraciones del libro se han realizado por pintores de Alcalá de Henares.

A) verdadero

B) falso

C) no hay información

5. *“El Cuarto Quijote”* será el último libro de la serie iniciada por Miguel de Cervantes.

A) verdadero

B) falso

C) no hay información

TEXTO No 2

Ahora vas a oír dos veces el texto.

Antes de oír por primera vez el texto, lee atentamente las preguntas. (1 min.)

Durante la primera audición no puedes tomar notas ni responder a las preguntas.

Después de la primera audición marca la opción correcta en la Hoja de Respuestas. (3 min.)

Durante la segunda audición puedes corregir las respuestas, si es necesario.

Al final puedes revisar las respuestas. (1 min.)

Marca la opción correcta en la Hoja de Respuestas.

El Pura Raza Española

6. Las grandes victorias militares de España se deben a los caballos andaluces.

- A) verdadero B) falso C) no hay información

7. Los caballos andaluces descienden de la raza de caballos árabe.

- A) verdadero B) falso C) no hay información

8. Físicamente, el caballo andaluz se caracteriza por...

- A) sus extraordinarias dimensiones.
B) su pelaje de colores claros.
C) sus ojos alegres y expresivos.

9. Los cuidados que necesitan los caballos andaluces consisten en...

- A) montarlos diariamente.
B) mantenerlos bien aseados.
C) separarlos de las yeguas.

10. Las Caballerizas Reales de Córdoba...

- A) ofrecen espectáculos para el público.
B) guardan el secreto del Pura Raza Española.
C) llevan el nombre del rey Felipe II.

TEXTO No 3

Ahora vas a oír dos veces el texto.

Antes de oír por primera vez el texto, lee atentamente las preguntas. (1 min.)

Durante la primera audición no puedes tomar notas ni responder a las preguntas.

Después de la primera audición marca la opción correcta en la Hoja de Respuestas. (3 min.)

Durante la segunda audición puedes corregir las respuestas, si es necesario.

Al final puedes revisar las respuestas. (1 min.)

Marca la opción correcta en la Hoja de Respuestas.

La cerámica de Talavera

11. La cerámica de Talavera tiene sus raíces en la tradición...

- A) ibérica.
- B) musulmana.
- C) cristiana.

12. Con el tiempo los artesanos de cerámica...

- A) fueron incluyendo imágenes humanas.
- B) siguieron fieles a la tradición.
- C) adaptaron técnicas no europeas.

13. Piezas de cerámica de Talavera se pueden ver en...

- A) el monasterio de El Escorial.
- B) los talleres toledanos.
- C) el dormitorio de Felipe II.

14. Los colores predominantes de la cerámica de Talavera imitan los colores...

- A) nacionales de España.
- B) preferidos de Felipe II. .
- C) oficiales de la ciudad.

15. Talavera de la Reina tiene...

- A) una escuela de cerámica de fama mundial.
- B) una marca de calidad propia.
- C) un museo de pinturas.

II. GRAMÁTICA Y VOCABULARIO

Completa el texto marcando la variante más adecuada en la Hoja de Respuestas.

El maquillaje en el cine

El maquillaje es el arte de decorar el cabello, la piel y otras partes **_16_** del cuerpo para obtener un aspecto más estético, pero el maquillaje de caracterización va más allá. No se trata simplemente de decorar para **_17_** sino para transformar a una persona en otra, o en cualquier personaje de ficción que requiera el guion de la película.

El maquillaje empezó a utilizarse primero en el mundo del teatro, aproximadamente en el siglo XIX, de donde pasó a ser el **_18_** del maquillaje en el mundo del cine.

Se distinguen dos tipos de maquillaje de cine: neutro y caracterizador. En el primero el personaje es natural, real, pero hay que tener en cuenta los puntos de luz y el **_19_** de la cámara. En el segundo caso el maquillaje transforma al actor adaptando su **_20_** física a las exigencias del guion. Se usan desde pequeñas prótesis de heridas, golpes, quemaduras... hasta transformaciones **_21_** como hombres lobo, monstruos, vampiros, envejecimiento. El mundo de los espíritus y los demonios es el que ofrece mayor campo a la **_22_** del maquillador.

El maquillaje con efectos especiales presenta **_23_** técnicas en las que la constancia y la paciencia son la **_24_** para un buen trabajo, cuidando el más mínimo detalle. Por ello, se necesita ser un **_25_** profesional.

También existe el maquillaje digital, último **_26_** en este campo, por el cual se pueden probar diversos procedimientos sobre las **_27_** escaneadas de los intérpretes reales. Resulta que es posible alterar digitalmente fotografías escaneadas, logrando **_28_** efectos y hacerlas parte de la propia película.

El cine digital del siglo XXI lleva aún más allá esta posibilidad. Con la opción de manipular tonos y texturas en la consola de montaje, los realizadores pueden variar el aspecto de cada actor sin necesidad de **_29_** maquillaje alguno. Existen muchísimos actores que se han hecho realmente famosos debido a los maquillajes, cuando apenas se reconoce su verdadera **_30_**.

- | | | | |
|-----|-----------------|----------------|-----------------|
| 16. | A) perceptibles | B) visibles | C) reconocibles |
| 17. | A) embellecer | B) enriquecer | C) enternecer |
| 18. | A) antecedente | B) iniciador | C) antepasado |
| 19. | A) objeto | B) objetivismo | C) objetivo |
| 20. | A) postura | B) apariencia | C) semblante |
| 21. | A) puntuales | B) exactas | C) completas |
| 22. | A) impresión | B) imaginación | C) sensación |
| 23. | A) múltiples | B) plurales | C) contadas |
| 24. | A) llave | B) clave | C) razón |
| 25. | A) declarado | B) prudente | C) auténtico |
| 26. | A) mérito | B) instrumento | C) avance |
| 27. | A) márgenes | B) imágenes | C) ideas |
| 28. | A) sombríos | B) asombrados | C) asombrosos |
| 29. | A) aplicarle | B) adaptarle | C) atribuirle |
| 30. | A) persona | B) identidad | C) naturaleza |

МИНИСТЕРСТВО НА ОБРАЗОВАНИЕТО И НАУКАТА
ДЪРЖАВЕН ЗРЕЛОСТЕН ИЗПИТ ПО ИСПАНСКИ ЕЗИК

21 май 2021 г.

ВАРИАНТ 1

МОДУЛ 2 (време за работа: 60 мин.)

Marca la opción correcta en la Hoja de Respuestas.

31. ... estés trabajando, puedes solicitar una beca.
A) Aunque B) Solo si C) A pesar de D) De manera que
32. Los vecinos otra vez están ... juega. Diles que hagan el favor ... callarse.
A) en/por B) a/de C) de/de D) en/a
33. Como Marta vive en una casa con jardín, la fiesta ... allí.
A) será B) estará C) habrá D) vendrá
34. ... trabajar, se sintió agotado y se durmió en seguida.
A) En tanto B) Tanto como C) De tal D) De tanto
35. Estoy muy cansado. A lo mejor me ... unos días de vacaciones.
A) tomé B) tome C) tomo D) tomara
36. ¡No te quedes de pie! Es mejor que te
A) sientas B) sientes C) sentaras D) sentirás
37. Todos hemos notado que ... algún tiempo Diego no pone ningún interés en el trabajo.
A) hacía B) desde hace C) de D) hace
38. Estas cosas le pasan a cualquiera, no sé por qué las anda
A) disimulando B) disimulado C) a disimular D) por disimulo
39. La mujer gritaba desde el balcón ... de pronto se hubiera vuelto loca.
A) cuando B) porque C) como si D) de modo que
40. Los españoles hablan mucho más alto que ...otra nación.
A) cualquier B) cualquiera C) cada cual D) cualesquiera
41. No es verdad que ... novios. Simplemente ... buenos amigos.
A) somos/estamos B) estuvimos/éramos C) fuimos/éramos D) seamos/somos
42. - ¿ Por qué esa mujer me está mirando así?
- ... que le gusta tu abrigo.
A) Fue B) Será C) Está D) Dudo

43. ... la distancia es muy grande, es lógico que el billete sea tan caro.

- A) Dado que B) Aunque C) Como si D) Con tal de que

44. Si yo ... que la película iba a ser tan aburrida, no vendría.

- A) sepa B) sabría C) había sabido D) supiera

45. Cuando ... su nombre, se levantará y saludará a los presentes.

- A) oyó B) oirá C) oiga D) ha oído

III. COMPRENSIÓN DE LECTURA

TEXTO No 1

Lee atentamente el texto que sigue.

Allá donde fueras, haz lo que vieras

Cuando viajas es importante que te informes de los modales en la mesa del país al que vas y seguirlos cuidadosamente. Lo que en un sitio es normal, en otro lugar puede ser tabú o incluso de mala educación.

En China la gente cree que dejar el plato totalmente limpio demuestra que el anfitrión no te ha ofrecido la suficiente comida, por lo que es un insulto para ellos. Sin embargo, si te encuentras en la India o Japón deberás acabártelo todo para no ofender a los comensales.

No pidas sal ni pimienta. Estos ingredientes son tan usuales en la cocina como la costumbre de pedirlos al camarero en una cena. En Portugal es de mala educación hacer esto último pues es una ofensa al cocinero. Si no quieres parecer maleducado y que piensen que la comida está insípida, no pidas estos condimentos al camarero.

En Tailandia se te ofrecerán palillos para comer fideos y una cuchara y tenedor para todo lo demás. Debes sostener el tenedor con la mano izquierda y la cuchara con la derecha. El tenedor únicamente sirve para ayudar a tomar comida con la cuchara o para cortar trozos más grandes en otros más pequeños. Este cubierto nunca puede entrar en tu boca.

En la cultura beduina de Jordania el café es considerado muy importante y por eso tiene sus reglas. Las mujeres y los hombres están separados; observan y esperan mientras el anfitrión prepara el café. A continuación, a cada invitado se le ofrece una taza pequeña y las tazas generalmente se devuelven para repetir pero nunca más de tres veces.

Puede que no te importe cuando tu cuchara toca los lados de la taza mientras revuelves, pero es algo mal visto en Gran Bretaña. Además, una vez que hayas terminado de revolver, no puedes dejar la cucharita en la taza de té. Tienes que mantenerla de nuevo en el platillo y debe estar orientada en la misma dirección que el asa de tu taza.

Marca la opción correcta en la Hoja de Respuestas.

46. En China dejar comida en el plato significa que la comida no te ha gustado.

- A) verdadero B) falso C) no hay información

47. En Portugal tienes que pedir la sal y la pimienta al cocinero.

- A) verdadero B) falso C) no hay información

48. En Tailandia los palillos se usan solo para los fideos.

A) verdadero B) falso C) no hay información

49. En Jordania el café se prepara en presencia de los invitados.

A) verdadero B) falso C) no hay información

50. En Gran Bretaña no puedes revolver el té más de tres veces.

A) verdadero B) falso C) no hay información

МИНИСТЕРСТВО НА ОБРАЗОВАНИЕТО И НАУКАТА
ДЪРЖАВЕН ЗРЕЛОСТЕН ИЗПИТ ПО ИСПАНСКИ ЕЗИК

21 май 2021 г.

ВАРИАНТ 1

МОДУЛ 3 (време за работа: 120 мин.)

III. COMPRESIÓN DE LECTURA

TEXTO No 1

Lee atentamente el texto que sigue.

Allá donde fueras, haz lo que vieras

Hace nueve años yo emigré a Colombia, un país vecino, un país hermano y para mi sorpresa, a pesar de la cercanía, descubrí que es mucho lo que nos diferencia.

Justo llegué en una época en que no paraba de llover ni granizar. Yo nunca había visto este fenómeno en mi país. Dicen que en Bogotá puedes llegar a disfrutar de todas las estaciones climáticas en un mismo día. Pues decidí gozarme la experiencia, me compré unas hermosas botas para la lluvia, zapatos cerrados, suéteres, bufandas, paraguas, es decir, me armé un nuevo guardarropa.

Luego me tocó tomar un curso acelerado de palabras colombianas. Esta necesidad urgente surgió cuando un joven, compartiendo su punto de vista de una forma muy espontánea declaró: “¡Esto es impajaritable!”, es decir, inevitable. En ese momento empecé a crear mi propio vocabulario con palabras y modismos colombianos. Así que ahora hablo con mi propio acento, pero por lo menos comprendo correctamente lo que me dicen.

Por otra parte, mientras que en mi país, cuando casi se te junta el desayuno con el almuerzo te tomas un *brunch*, en Colombia tomas el desayuno, otro más ligero a las once, luego el almuerzo, la merienda de la tarde y por la noche la comida. Es decir, 5 platos al día. Cabe resaltar que esos platos son altamente calóricos. Como podrán imaginarse, el aumento de mi peso fue inevitable mientras trataba de adaptarme a las costumbres de la tierra que me recibió para comenzar de nuevo. Así que volví convencida a mi estilo de alimentación.

Contesta a las preguntas con tus propias palabras en el Cuadernillo de Respuestas para las preguntas abiertas.

51. ¿Cuál fue la primera sorpresa que encontró la autora en Colombia?

52. ¿Qué dificultades tenía al principio la autora con la lengua?

53. ¿Por qué la autora no se pudo adaptar a la forma de comer de los colombianos?

TEXTO No 2

Lee atentamente el texto que sigue.

El único desierto de Europa

Aunque con frecuencia se han catalogado diversas zonas extremadamente áridas del Viejo Continente como desiertos, lo cierto es que Europa solo cuenta en su territorio con un único espacio que se ajusta a la definición. Y es que el único desierto de la Europa continental es el de Tabernas, un paraje natural situado al suroeste de la península Ibérica. Ocupa una extensión de 280 km² en la provincia de Almería. Sus escasas lluvias, sus más de tres mil horas de sol y sus temperaturas extremas, que en verano llegan a los 50°, configuran un paisaje árido que algunos consideran casi mágico.

Tabernas es un enorme museo ecológico al aire libre, en el que, entre las rocas secas, arenales y cañones, viven algunas especies de flora y fauna únicas en el mundo. Entre ellas numerosas aves, reptiles y mamíferos como el zorro, el conejo y el erizo.

Este desierto andaluz es un auténtico paraíso para los amantes de la astronomía. La ausencia de luces artificiales permite contemplar nítidamente las estrellas. Desde el Calar Alto, considerado el mayor observatorio astronómico de Europa continental, al norte de Tabernas, el cielo parece un manto transparente, lo que le ha permitido convertirse en un atractivo destino astroturístico.

Otro tipo de estrellas, en esta ocasión cinematográficas, han inmortalizado el lugar. De la mano de Clint Eastwood, Sergio Leone o Steven Spielberg, innumerables largometrajes con paisajes de Tabernas, convertidos en lugares de rodaje, han dado la vuelta al mundo. Unos paisajes que la Academia de Cine Europea reconoció como “Tesoro de la Cultura Cinematográfica”.

Los nostálgicos que viajen hasta el desierto podrán visitar el Oasys Mini Hollywood, un parque temático con antiguos decorados de westerns de los años 60 y 70 del siglo pasado. El *saloon*, la oficina del sheriff, el banco o la iglesia transportan al visitante al lejano oeste americano.

La historia también está presente en el desierto. Tabernas permite realizar un recorrido por la forma de vida y la cultura prehistórica de la zona a través de útiles domésticos y de trabajo. Entre las construcciones más destacables encontramos el castillo de Tabernas, una fortaleza del siglo XI, levantado durante la época de dominio árabe y un templo de estilo gótico del siglo XIV.

Pero no hay nada mejor que recorrer la zona a pie, algo que los aficionados al senderismo pueden hacer siguiendo alguna de las rutas existentes. Con distintos grados de dificultad, desde itinerarios circulares para principiantes hasta trayectos complejos, por libre o a través de alguna empresa especializada, es una forma diferente de descubrir y disfrutar de estos extraordinarios paisajes lunares.

Contesta a las preguntas con tus propias palabras en el Cuadernillo de Respuestas para las preguntas abiertas.

54. ¿Por qué el paraje natural de Tabernas se considera el único desierto de Europa?

55. ¿Qué es lo que convierte el desierto de Tabernas en un museo ecológico?

56. ¿Por qué el desierto de Tabernas es un lugar preferido por los aficionados a la astronomía?

57. ¿Por qué los paisajes de Tabernas se consideran “Tesoro de la Cultura Cinematográfica”?

58. ¿Por qué las instalaciones de Oasys Mini Hollywood inspiran nostalgia en los visitantes?

59. ¿De qué manera está presente el pasado histórico en el desierto de Tabernas?

60. ¿Qué otras opciones existen para los turistas que quieran disfrutar de los paisajes de Tabernas?

IV. EXPRESIÓN ESCRITA

Escoge una de las dos opciones que se te proponen.

Escribe una redacción de 160 – 170 palabras en el Cuadernillo de Respuestas para las preguntas abiertas.

1. Más vale buen vecino que pariente ni primo

En la redacción explica:

- ¿Estás de acuerdo con lo que dice el refrán? Arguméntate.
- ¿Sabes algo de la vida de tus vecinos?
- ¿Es más fácil hacer amistades en el barrio o en internet?
- ¿Has tenido que recurrir a la ayuda de algún vecino?

2. Lo barato sale caro

En la redacción explica:

- ¿Por qué la gente compra cosas baratas?
- ¿Qué peligro corre la gente que compra cosas baratas?
- ¿Alguna vez has comprado algo sólo por ser barato?
- ¿Qué haces cuando las cosas baratas no te sirven?

N.B. Независимо коя тема ще бъде избрана, писмен текст под 80 думи, както и текст, който не е свързан с темата, получава 0 точки. Текстът не трябва да съдържа лична информация: име, град, училище и т.н. В края на писмения текст да бъде отбелязан броят думи!

МИНИСТЕРСТВО НА ОБРАЗОВАНИЕТО И НАУКАТА
ДЪРЖАВЕН ЗРЕЛОСТЕН ИЗПИТ ПО ИСПАНСКИ ЕЗИК

21 май 2021 г.

ВАРИАНТ 1

Ползва се само от учителя-консултант при необходимост!

I. COMPRENSIÓN AUDITIVA

TEXTO No 1

Los alumnos van a oír dos veces el texto.

Antes de oír por primera vez el texto los alumnos leen atentamente las preguntas. (1 min.)

Durante la primera audición no pueden tomar notas ni responder a las preguntas.

Después de la primera audición pueden marcar la opción correcta. (3 min.) Durante la segunda audición pueden corregir las respuestas, si es necesario.

Al final pueden revisar las respuestas. (1 min.)

“El Tercer Quijote”

“El Tercer Quijote” fue un proyecto lanzado con motivo de la celebración del IV Centenario de la muerte de Cervantes. Consistió en la elaboración de una novela basada en el *Quijote* por alumnos de 5º y 6º grado de primaria. La estructura de la novela parte de una configuración relacionada con el *Quijote* y sus personajes.

El trabajo se realizó con la participación de más de 800 estudiantes de 27 centros escolares. Además, este proyecto contó con la participación de diez escritores de literatura infantil y juvenil que ejercieron como asesores literarios.

La trama de esta obra es un recorrido de Don Quijote y Sancho por 27 ciudades, algunas pertenecientes al grupo de Ciudades Patrimonio de la Humanidad, y otras vinculadas a Cervantes y su obra. El recorrido parte de la Hacienda de Don Quijote, situada en La Mancha, y finaliza en el mismo sitio del que salieron ambos personajes.

El capítulo primero, que enmarca la historia, y el último que la concluye, han sido escritos por los autores profesionales que han participado en el proyecto.

Cada colegio se ha responsabilizado de la redacción de su capítulo, con la ayuda de un escritor-tutor, que ha visitado el centro y ha establecido una comunicación con los escolares participantes. Los niños también han realizado ilustraciones para cada una de las aventuras que componen *“El Tercer Quijote”*.

Tras la edición de esta obra colectiva por los escolares de Alcalá, se ofreció a los centros educativos la posibilidad de “crear” un *“Cuarto Quijote”* como continuación de la serie iniciada por Miguel de Cervantes.

Es un gusto saber que don Quijote sigue su andar. Después de 400 años ha sido posible que recorra parte de su patria seguido de su fiel escudero y tomado de la mano de cada pequeño autor que ha contribuido a trazar este nuevo camino.

TEXTO No 2

Los alumnos van a oír dos veces el texto.

Antes de oír por primera vez el texto los alumnos leen atentamente las preguntas. (1 min.)

Durante la primera audición no pueden tomar notas ni responder a las preguntas.

Después de la primera audición pueden marcar la opción correcta. (3 min.) Durante la segunda audición pueden corregir las respuestas, si es necesario.

Al final pueden revisar las respuestas. (1 min.)

El Pura Raza Española

El caballo es uno de los animales que más ha acompañado al ser humano a lo largo de su historia. Sin embargo, muy pocas razas han logrado convertirse en símbolo y emblema de su país como el caballo andaluz o de Pura Raza Española. Aunque sus orígenes no quedan realmente claros, sí se sabe que descende de caballos árabes que llegaron a la Península durante la dominación musulmana.

Físicamente, el caballo andaluz no es de los más corpulentos. Se podría decir que su tamaño es de dimensiones medias. Tiene un cuerpo muy proporcionado, con una cabeza mediana, donde lo más llamativo son sus ojos alegres y tremendamente expresivos. Las tonalidades de sus pelajes son varias. Sin embargo, predominan los colores oscuros.

Por lo que se refiere a su cuidado, el caballo necesita de un aseo constante en la caballeriza para que su pelaje se mantenga en perfecto estado, al igual que su piel. El aseo es básico para que el caballo esté sano, por eso se deja en manos de profesionales que saben hacerlo de la manera más correcta.

La combinación de buen talante y vigor lo hace muy apreciado como animal de paseo, demandado por todos aquellos que aman cabalgar por placer.

La inteligencia y docilidad de esta raza ibérica permitieron su adiestramiento con facilidad, características que llamaron la atención del rey Felipe II de España, cuya gran pasión eran los caballos. Por eso creó las Caballerizas Reales de Córdoba y en este lugar ubicó y reunió a los que serían los mejores caballos y las mejores yeguas de todas las provincias de la cuenca del río Guadalquivir.

Actualmente las Caballerizas Reales organizan espectáculos que tienen gran prestigio y fama internacional, donde varios jinetes muestran sus habilidades con bonitos caballos que galopan y se mueven al ritmo de la música.

TEXTO No 3

Los alumnos van a oír dos veces el texto.

Antes de oír por primera vez el texto los alumnos leen atentamente las preguntas. (1 min.)

Durante la primera audición no pueden tomar notas ni responder a las preguntas.

Después de la primera audición pueden marcar la opción correcta. (3 min.) Durante la segunda audición pueden corregir las respuestas, si es necesario.

Al final pueden revisar las respuestas. (1 min.)

La cerámica de Talavera

En la ciudad de Talavera de la Reina en la Provincia de Toledo se produce un tipo de cerámica que tiene gran fama tanto en España como más allá de sus fronteras. Se elaboran principalmente vajillas, fuentes, murales de azulejos y otros elementos decorativos.

Existen pruebas de cerámica romana fabricada en Talavera de la Reina, pero la verdadera industria del barro proviene de la tradición musulmana. Se considera que el auge de esta cerámica se debe a la rápida adaptación de los artesanos castellanos a las técnicas europeas más avanzadas del siglo XVI. Su importancia crecerá hasta llegar a su apogeo en el siglo XVII y principios del XVIII cuando los ceramistas por primera vez incorporan a sus obras figuras humanas y también elementos orientales.

La cerámica ha sido tradicionalmente una de las actividades económicas más importantes de la ciudad. Por ejemplo, en la época renacentista fue incluida por el rey Felipe II en el monasterio de El Escorial, donde se reúnen multitud de piezas cerámicas de Talavera. Los palacios y las monarquías europeas por su parte tenían esa loza española en la misma categoría que las de Holanda o Francia.

Existen varios tipos de cerámica de Talavera, aunque destaca la típica de serie blanca y azul que imita los colores oficiales de la ciudad. Entre los grandes ceramistas de la localidad destacó Juan Ruiz de Luna, de quien existe allí un museo.

Desde Talavera se exportó el modelo cerámico a tierras vecinas, en cuya cerámica predominan los tonos en verde, como las de Portugal y Sevilla. Es tan apreciado el arte de la cerámica talaverana que podemos encontrar referencias de él en otras artes como, por ejemplo, en la pintura.

Talavera de la Reina posee una marca de calidad para distinguir sus productos, llamada "marca de Calidad Talavera Cerámica", inscrita en los productos fabricados en más de 20 talleres de cerámica en activo.

МИНИСТЕРСТВО НА ОБРАЗОВАНИЕТО И НАУКАТА
ДЪРЖАВЕН ЗРЕЛОСТЕН ИЗПИТ ПО ИСПАНСКИ ЕЗИК

21 май 2021 г.

ВАРИАНТ 1

Ключ с верните отговори

Въпроси с изборен отговор

Въпрос №	Верен отговор	Брой точки	Въпрос №	Верен отговор	Брой точки
1	B	1	26	C	1
2	A	1	27	B	1
3	B	1	28	C	1
4	B	1	29	A	1
5	C	1	30	B	1
6	C	1	31	A	1
7	A	1	32	C	1
8	C	1	33	A	1
9	B	1	34	D	1
10	A	1	35	C	1
11	B	1	36	B	1
12	A	1	37	B	1
13	A	1	38	A	1
14	C	1	39	C	1
15	B	1	40	A	1
16	B	1	41	D	1
17	A	1	42	B	1
18	A	1	43	A	1
19	C	1	44	D	1
20	B	1	45	C	1
21	C	1	46	B	1
22	B	1	47	B	1
23	A	1	48	A	1
24	B	1	49	A	1
25	C	1	50	C	1

Въпроси със свободен отговор

Въпросите от 51 до 60 са отворени. Всеки отворен въпрос носи 2 точки. При проверката на отворените въпроси не се вземат предвид правописни и граматични грешки. В отговора се оценява единствено съответствието между информацията в него с тази в текста. В случай ,че информацията е непълна, се поставя една точка. При несъответствие на информацията в отговора с текста или при липса на отговор не се присъждат точки.

NB. За буквално преписан от текста отговор се отнема 0.5 точка!

Отговорите на отворените въпроси са примерни. Приема се за верен всеки отговор, формулиран по различен начин, но съответстващ на информацията в текста, върху която е зададен въпросът.

51. por ejemplo: La primera sorpresa era el clima. El tiempo cambiaba de un momento a otro /era inestable, en un mismo día se podían disfrutar las cuatro estaciones del año.

52. por ejemplo: Resultó / Se dio cuenta que los colombianos usaban palabras específicas que ella no comprendía/usaban palabras que ella no había oído nunca.

53. por ejemplo: Porque en Colombia se come cinco veces al día, la comida es altamente calórica/ la autora ya tenía sus hábitos alimenticios.

54. por ejemplo: Porque es el único lugar que corresponde a la definición de desierto/caen pocas lluvias, las temperaturas son muy altas, el paisaje es árido.

55. por ejemplo: En él viven especies de plantas y animales que no existen en ninguna otra parte del mundo.

56. por ejemplo: Porque el cielo es transparente/ no hay grandes zonas alumbradas y las estrellas se ven claramente.

57. por ejemplo: Porque en el desierto se han rodado películas, creadas por los más famosos cineastas del mundo.

58. por ejemplo: Porque recrean decorados de películas del siglo pasado/ la atmósfera del lejano occidente americano.

59. por ejemplo: En la zona hay muchos monumentos históricos de diferentes épocas: un castillo medieval, una fortaleza, un templo gótico.

60. por ejemplo: Pueden hacer excursiones a pie/escoger rutas más fáciles o más difíciles/ pueden hacer los recorridos solos o por medio de una agencia.

Критериите за оценяване на създадения текст са следните:

1. Съответствие със зададената тема и логическа последователност на изложението: от 0 до 9 точки.

2. Спазване на зададения обем: от 0 до 1 точки.

3. Спазване на граматическите норми и правила: от 0 до 9 точки.

4. Правилна и точна употреба на лексиката: от 0 до 9 точки.

5. Правопис (не се санкционират пунктуационни и правописни грешки, които не пречат на разбирането): от 0 до 2 точки.

NB. Писмен текст под 80 думи, както и текст, който не е свързан с темата, получава 0 точки.