

МИНИСТЕРСТВО НА ОБРАЗОВАНИЕТО И НАУКАТА
ДЪРЖАВЕН ЗРЕЛОСТЕН ИЗПИТ ПО ФРЕНСКИ ЕЗИК (по желание)
28. 05. 2021 г.

ВАРИАНТ 1

МОДУЛ 1 (време за работа: 60 мин.)

I. COMPRÉHENSION ORALE

TEXTE № 1

Vous allez entendre le texte deux fois.

Avant la première écoute du texte, lisez attentivement les questions. (1 min)

Pendant la première écoute, ne prenez pas de notes. Répondez aux questions après l'écoute sur la feuille de réponses. (3 min)

Pendant la deuxième écoute, vous pouvez vérifier et corriger.

À la fin, vous avez encore 1 min pour corriger.

Cochez la bonne réponse sur la feuille de réponses.

Le premier écomusée sous-marin

1. La mise en place du premier écomusée sous-marin français a duré :

A) deux ans B) six ans C) dix ans

2. Le sculpteur britannique Jason Taylor habite en France.

A) vrai B) faux C) on ne sait pas

3. La thématique du masque des statues immergées est liée :

A) au carnaval

B) à l'épidémie de coronavirus

C) à la plongée sous-marine

4. Les six statues de l'écomusée sous-marin pèsent en totalité dix tonnes.

A) vrai B) faux C) on ne sait pas

5. La zone du musée sera interdite aux baigneurs.

A) vrai B) faux C) on ne sait pas

TEXTE № 2

Vous allez entendre le texte deux fois.

Avant la première écoute du texte, lisez attentivement les questions. (1 min)

Pendant la première écoute, ne prenez pas de notes. Répondez aux questions après l'écoute sur la feuille de réponses. (3 min)

Pendant la deuxième écoute, vous pouvez vérifier et corriger.

À la fin, vous avez encore 1 min pour corriger.

Cochez la bonne réponse sur la feuille de réponses.

Quels sont les animaux les plus intelligents ?

6. Les chercheurs de l'université de Wyoming ont réalisé une étude sur :

- A) neuf espèces animales
- B) trente-neuf espèces animales
- C) trente espèces animales

7. Les résultats de l'étude des chercheurs américains montrent le lien entre la taille du cerveau et l'intelligence des animaux.

- A) vrai
- B) faux
- C) on ne sait pas

8. Ce sont les ours qui ont montré les meilleurs résultats au test des chercheurs américains.

- A) vrai
- B) faux
- C) on ne sait pas

9. Les animaux solitaires sont plus intelligents que ceux qui vivent en groupe.

- A) vrai
- B) faux
- C) on ne sait pas

10. Le cachalot qui a le cerveau le plus gros est l'animal le plus intelligent de la planète.

- A) vrai
- B) faux
- C) on ne sait pas

TEXTE № 3

Vous allez entendre le texte deux fois.

Avant la première écoute du texte, lisez attentivement les questions. (1 min)

Pendant la première écoute, ne prenez pas de notes. Répondez aux questions après l'écoute sur la feuille de réponses. (3 min)

Pendant la deuxième écoute, vous pouvez vérifier et corriger.

À la fin, vous avez encore 1 min pour corriger.

Cochez la bonne réponse sur la feuille de réponses.

Destination Andorre

11. La langue officielle de l'Andorre est :

A) le français B) l'espagnol C) le catalan

12. Les jeunes Andorrans ont le choix entre deux systèmes éducatifs.

A) vrai B) faux C) on ne sait pas

13. Les Andorrans maîtrisent trois langues au minimum.

A) vrai B) faux C) on ne sait pas

14. En Andorre, l'étude de la langue anglaise commence au lycée.

A) vrai B) faux C) on ne sait pas

15. Le tourisme est le secteur économique majeur de l'Andorre.

A) vrai B) faux C) on ne sait pas

II. CONNAISSANCES LINGUISTIQUES

Cochez la bonne réponse sur la feuille de réponses.

C'est quoi le projet Voltaire ?

Dans le bus, pendant sa pause-déjeuner, bref, dès qu'elle a un peu de temps libre, Claire **...(16)** le nez dans son smartphone. Une énième intoxiquée à Instagram ? Une **...(17)** compulsive de Twitter ? Gare aux apparences ! Cette commerciale de 44 ans **...(18)** toutes les occasions pour perfectionner sa maîtrise du français, **...(19)** une application spécialisée, appelée « le Projet Voltaire ». Lancé il y a dix ans par une société lyonnaise, ce drôle de « projet » qui **...(20)** son nom au philosophe des Lumières s'adresse à tous ceux qui ont **...(21)** froides au moment d'accorder un participe passé ou qui paniquent à la vue d'un verbe pronominal.

« La société s'est longtemps **...(22)** de l'orthographe, comme si la maîtrise de celle-ci était devenue secondaire. Mais, depuis quelques années, cela commence à changer », observe Pascal Hostachy, cofondateur du Projet Voltaire. Il est courant d'entendre dans le monde professionnel des reproches sur le niveau **...(23)** des jeunes – et des moins jeunes – en matière d'orthographe. Or, avec l'usage croissant de l'e-mail au détriment du courrier, la majorité des écrits de l'entreprise part sans bénéficier du regard **...(24)** d'une secrétaire. Des études ont **...(25)** que de simples fautes d'accord pouvaient avoir **...(26)** sur les résultats financiers. S'adresser à ses clients dans un français correct, sinon **...(27)**, est une marque de considération et de respect qui **...(28)** à la qualité de la relation.

La force du projet ? Proposer un nouveau mode d'apprentissage qui s'adapte au niveau de chaque candidat. La machine **...(29)** les points faibles de chacun pour mieux cibler les exercices et y revenir **...(30)** nécessaire.

- | | | |
|---------------------|---------------|------------------|
| 16. A) place | B) plonge | C) plie |
| 17. A) utilisatrice | B) actrice | C) présentatrice |
| 18. A) fournit | B) engage | C) saisit |
| 19. A) face à | B) faute d' | C) grâce à |
| 20. A) doit | B) donne | C) double |
| 21. A) des sens | B) des sueurs | C) des signes |
| 22. A) détournée | B) décorée | C) déposée |
| 23. A) aimable | B) fiable | C) déplorable |
| 24. A) brûlant | B) compétent | C) pressant |
| 25. A) manifesté | B) manipulé | C) montré |
| 26. A) un impact | B) un tract | C) un pacte |
| 27. A) imposant | B) impeccable | C) important |
| 28. A) contribue | B) continue | C) constitue |
| 29. A) refait | B) repère | C) regarde |
| 30. A) autant que | B) avant que | C) après que |

МИНИСТЕРСТВО НА ОБРАЗОВАНИЕТО И НАУКАТА
ДЪРЖАВЕН ЗРЕЛОСТЕН ИЗПИТ ПО ФРЕНСКИ ЕЗИК (по желание)
28. 05. 2021 г.

ВАРИАНТ 1

МОДУЛ 2 (време за работа: 60 мин.)

II. CONNAISSANCES LINGUISTIQUES

Cochez la bonne réponse sur la feuille de réponses.

31. Vous voulez lui offrir des fleurs ? Mais, elle ... a plein dans son jardin !

- A) en B) y C) y en D) les

32. J'ai passé l'après-midi ... le ménage.

- A) faire B) à faire C) de faire D) pour faire

33. Si ... que tu n'avais pas de dessert, je t'aurais apporté des fruits du jardin.

- A) je saurai B) j'aurais su C) j'aurais su D) j'avais su

34. Nous manquons de chaises, je peux prendre ... ?

- A) celui B) ceux-ci C) ces D) celles-ci

35. Heureusement, tout le monde n'a pas les mêmes goûts, chacun a

- A) les siens B) les siennes C) le leur D) les leurs

36. ... n'a envie de sortir si tard.

- A) Tout le monde B) Rien C) Nul D) Aucuns

37. Le roman ... est inspiré le film date du début du XX^e siècle.

- A) d'où B) de qui C) qui D) dont

38. Tout le monde se tait après que le chef ... la parole.

- A) ait pris B) aie pris C) avait pris D) a pris

39. C'est moi qui ... sorti le dernier.

- A) est B) ai C) a D) suis

40. ... des deux candidats arrivera-t-il en finale ?

- A) quel B) quels C) lequel D) lesquels

41. **Quoi que ..., tu n'es jamais content !**

- A) je fais B) je fasse C) je ferai D) j'aurai fait

42. **J'ai téléphoné à la maison, mais tu ... depuis une heure.**

- A) partais déjà B) est déjà parti C) es déjà parti D) étais déjà parti

43. **Vous aimez ... tulipes ? Voilà ... belles tulipes jaunes.**

- A) des/de B) de/des C) des/des D) les/de

44. **Quelles merveilleuses vacances ils ... en Autriche !**

- A) ont passé B) ont passés C) ont passées D) sont passés

45. **Cette bague, c'est son mari qui ... a offerte.**

- A) la lui B) le lui C) l'en D) lui en

III. COMPRÉHENSION ÉCRITE

TEXTE N° 1

Lisez attentivement le texte et cochez la bonne réponse.

Quand le cinéma rencontre la littérature

Depuis ses débuts, le septième art n'a cessé de puiser son inspiration dans les œuvres littéraires. Une grande partie des succès de l'âge d'or hollywoodien sont tirés de romans : *Autant en emporte le vent* de Margaret Mitchell, *Petit-déjeuner chez Tiffany* de Truman Capote ou encore les nombreuses adaptations des pièces de Tennessee Williams (*La Chatte sur un toit brûlant*, *Un tramway nommé désir...*). Certains de ces films sont aujourd'hui aussi connus, voire plus, que les textes originaux : l'adaptation des *Oiseaux* par Hitchcock est plus célèbre que la nouvelle de Daphné Du Maurier qui l'a inspirée. Ce qui est vrai pour le cinéma américain, l'est aussi en France : les réalisateurs se sont attachés à porter à l'écran les classiques (on ne compte plus le nombre de films tirés des *Misérables*).

En France, près d'un film sur cinq est le fruit d'une adaptation littéraire qu'elle soit française ou étrangère. La richesse et la diversité de la production littéraire, sans cesse renouvelées, offrent aux producteurs une large palette de choix. Les genres les plus prisés restent le roman et la nouvelle (62 %), la littérature jeunesse (12 %), la bande dessinée (11 %). À l'heure où les scénarios originaux deviennent de plus en plus rares, on peut se demander si livres et films touchent finalement les mêmes publics.

46. Le cinéma s'est toujours inspiré des livres.

A) Vrai B) Faux C) On ne sait pas

47. Certaines adaptations d'œuvres littéraires au cinéma sont plus connues que l'œuvre écrite.

A) Vrai B) Faux C) On ne sait pas

48. En France, près d'un film sur cinq est tiré d'un livre.

A) Vrai B) Faux C) On ne sait pas

49. Les bandes dessinées forment la source d'inspiration la plus importante pour les producteurs.

A) Vrai B) Faux C) On ne sait pas

50. De plus en plus de films sont tournés sur des scénarios originaux.

A) Vrai B) Faux C) On ne sait pas

МИНИСТЕРСТВО НА ОБРАЗОВАНИЕТО И НАУКАТА
ДЪРЖАВЕН ЗРЕЛОСТЕН ИЗПИТ ПО ФРЕНСКИ ЕЗИК (по желание)
28. 05. 2021 г.

ВАРИАНТ 1

МОДУЛ 3 (време за работа: 120 мин.)

III. COMPRÉHENSION ÉCRITE

TEXTE № 1

Lisez attentivement le texte.

Répondez avec vos propres mots aux questions dans le livret de réponses aux questions ouvertes.

Quand le cinéma rencontre la littérature

Pourquoi adapter tant de romans ? Quels sont les avantages du point de vue de l'industrie du cinéma, et les éditeurs y trouvent-ils leur compte ? Il semblerait que le marché de l'adaptation soit séduisant pour les deux parties. Du côté des producteurs, choisir un scénario s'inspirant d'une œuvre littéraire est bien sûr rassurant : le livre a déjà eu un public qui a « testé » l'histoire, et par conséquent le film peut déjà compter sur un public de curieux souhaitant découvrir l'adaptation. L'adaptation littéraire reste une valeur sûre pour les producteurs, qui peuvent compter sur la curiosité du public et de la critique.

Les adaptations sont par ailleurs largement représentées lors des classiques cérémonies de remises de prix des festivals de cinéma. À tel point que l'on se demandait en mai 2013 : « Et si le Festival de Cannes devenait un Festival de littérature ? »

Le nombre d'adaptations ne cessant de croître, les éditeurs prennent aujourd'hui en compte cet aspect : les grandes maisons d'édition créent des services consacrés à informer les producteurs des sorties de livres pouvant les intéresser pour d'éventuels films. Le cinéma s'invite même au Salon du livre. Les éditeurs français y proposent une sélection de leurs meilleurs livres adaptables à destination des producteurs du cinéma. Près de 300 œuvres sont regroupées dans un catalogue qui donne une vision d'ensemble de la production littéraire récente. Chaque œuvre fait l'objet d'une fiche détaillée mettant en valeur son potentiel filmique.

Toutes ces initiatives montrent bien des liens de plus en plus étroits entre les domaines du cinéma et de la littérature. Cela signifie-t-il que l'on assiste à une sorte de « régulation » des relations entre producteurs et éditeurs de manière à profiter aux deux parties ? L'enjeu de telles adaptations est double : pour les producteurs et distributeurs, les lecteurs forment un public de fans de l'œuvre à conquérir ; pour les éditeurs, une adaptation peut donner un second souffle à un

ouvrage qui trouvera alors un nouveau lectorat. Les nouveaux liens créés entre le monde de l'édition et du cinéma prouvent que ces deux sphères n'ont pas fini de se croiser.

51. Pourquoi l'adaptation littéraire attire-t-elle les producteurs de cinéma ?

52. Pourquoi se demandait-on si le Festival de Cannes devait devenir un Festival de littérature ?

53. Comment les éditeurs réagissent-ils à l'intérêt croissant pour les adaptations littéraires au cinéma ?

54. Quels sont les enjeux de l'adaptation littéraire pour les producteurs et les éditeurs ?

TEXTE N°2

Lisez attentivement le texte.

Répondez avec vos propres mots aux questions dans le livret de réponses aux questions ouvertes.

Les gestes écologiques au quotidien

Pas besoin d'être un grand écologiste pour adopter certains gestes qui auront un réel impact sur l'environnement. Que ce soit à la maison, dans le choix de son moyen de transport ou dans sa façon de consommer à l'extérieur, il existe désormais une multitude de manières d'apporter sa pierre à l'édifice dans la lutte contre la pollution. Au quotidien, plusieurs petites actions peuvent permettre de faire changer les choses et aussi de ne pas déranger votre mode de vie global. En plus, la plupart d'entre elles vous feront gagner de l'argent.

Avec l'essor important des sites web spécialisés dans la vente d'objets de seconde main, de plus en plus de personnes se tournent vers des biens d'occasion. Ce nouveau mode de consommation s'explique notamment par le fait qu'il est de plus en plus facile d'acheter d'occasion, que ce soit pour les vêtements, l'électronique, les jouets ou encore l'ameublement. Il permet de ne pas encourager la surproduction industrielle et ainsi de faire avec ce qui est déjà à disposition. Sur le long terme, on peut estimer que ce changement d'habitude a un impact positif important sur la pollution et l'activité humaine qui perturbent largement la biodiversité et la nature qui nous entoure.

Et puis, beaucoup d'entre nous ont encore l'habitude d'utiliser des bouteilles d'eau pour boire à la maison. Le plus souvent, c'est fait par ignorance plutôt que par réel manque de motivation à adopter une attitude écologique. Pourtant, ce petit geste du quotidien est bien la preuve qu'il suffit parfois de pas grand-chose pour s'impliquer dans la sauvegarde de l'environnement. Malgré les idées reçues sur la mauvaise qualité de l'eau du robinet, les Français ont la chance

d'avoir une bonne eau potable. Il faut donc s'en servir au maximum et éviter de consommer du plastique pour une ressource que l'on a finalement à portée de main.

Réduire sa consommation d'électricité est sans doute l'un des premiers gestes écologiques qui a été démocratisé et pourtant il n'est toujours pas devenu un réflexe pour tout le monde. Dans la réalité, il se traduit par le fait de ne pas laisser les appareils inutilisés allumés en permanence (télévision, ordinateur, imprimante, etc), d'éteindre la lumière à chaque fois que l'on quitte une pièce ou son domicile, et enfin de choisir un moyen de chauffage à basse consommation. Cela peut également passer par une isolation thermique optimale qui permet de chauffer moins l'habitation et donc de réduire ses besoins en énergie. En plus, là encore, le point positif n'est pas seulement de protéger l'environnement mais aussi de faire baisser sa facture. Autrement dit, on est gagnant à tous les niveaux.

Enfin, vous l'ignorez peut-être mais les brosses à dents traditionnelles sont constituées d'un mélange de plastiques et ne sont malheureusement pas recyclables. Conséquence, dans l'immense majorité des cas, elles terminent enterrées, brûlées ou dans la nature, ce qui n'est évidemment pas une solution durable. C'est pourquoi, depuis quelque temps déjà, la recommandation idéale est d'investir dans des brosses à dents faites à base de bambou. Pourquoi? Car cette plante bien connue présente des caractéristiques qui en font une matière écologique hors-norme. D'abord parce qu'elle pousse très rapidement (jusqu'à un mètre par jour), mais aussi parce qu'elle a besoin de peu d'eau pour se développer. Une fois utilisée, la brosse à dents en bambou se met au compost et se décompose naturellement, sans polluer. Il faudra néanmoins retirer la partie avec les poils au préalable.

55. Quels sont les effets des achats d'occasion sur l'environnement ?

56. Pourquoi les Français continuent-ils de consommer de l'eau en bouteille à la maison?

57. Quelle est l'action écologique le plus fréquemment entreprise par les Français ?

58. Comment peut-on consommer moins d'électricité ?

59. Quel est le sort des brosses à dents utilisées ?

60. Quelles sont les avantages écologiques du bambou ?

IV. PRODUCTION ÉCRITE

Choisissez l'un des deux sujets proposés. Rédigez le texte dans le livret de réponses aux questions ouvertes.

Le corps de votre texte doit contenir entre 160 et 170 mots.

1. En quoi consiste la célébrité pour vous ?

- Aimeriez-vous devenir célèbre ?
- Quels avantages la célébrité peut-elle apporter ?
- Quels sont les inconvénients de la célébrité ?

2. Le monde appartient à ceux qui s'expriment bien.

- La capacité de s'exprimer bien est-elle importante pour la réussite professionnelle ?
- Quelle compétence est plus importante : celle de s'exprimer bien à l'oral ou celle d'écrire bien ?
- Comment peut-on perfectionner sa compétence en expression ?

N.B. Независимо коя тема ще бъде избрана, писмен текст под 80 думи, както и текст, който не е свързан с темата, получава 0 точки. Текстът не трябва да съдържа лична информация: име, град, училище и т.н. В края на писмения текст да бъде отбелязан броят думи!

МИНИСТЕРСТВО НА ОБРАЗОВАНИЕТО И НАУКАТА
ДЪРЖАВЕН ЗРЕЛОСТЕН ИЗПИТ ПО ФРЕНСКИ ЕЗИК (по желание)
28. 05. 2021 г.

ВАРИАНТ 1

Ползва се само от учителя-консултант при необходимост!

I. COMPRÉHENSION ORALE

TEXTE № 1

Les élèves vont entendre le texte deux fois.

Avant la première écoute, les élèves doivent lire attentivement les questions. (1 min.)

Pendant la première écoute ils ne doivent pas prendre de notes. Ils répondent aux questions dans la feuille de réponses, après l'écoute. (3 min.)

Pendant la deuxième écoute ils peuvent vérifier et corriger.

À la fin, ils ont encore 1 min pour corriger.

Le premier écomusée sous-marin

Le 28 janvier dernier, la ville de Cannes a accueilli le premier musée subaquatique de France. Pour l'occasion, ce sont six statues signées de l'artiste britannique Jason Taylor qui ont été immergées au bord de l'île Sainte Marguerite. Ce projet unique a évidemment un but culturel, mais également un objectif écologique. De la conception à la création, il aura fallu deux longues années de développement pour que le premier écomusée sous-marin français voie enfin le jour. Les six sculptures plongées au fond de la mer ont été imaginées sur la thématique du masque (celui du carnaval et non pas celui pour lutter contre la propagation de la Covid-19) et représentent les visages de plusieurs Cannois. Elles ont été directement taillées dans du ciment au pH neutre et mesurent 2 mètres de hauteur pour un poids moyen de 10 tonnes chacune.

Dès l'arrivée des beaux jours, quand l'eau de la mer Méditerranée commencera à se réchauffer, les plongeurs curieux pourront profiter librement du spectacle en étant simplement munis d'un masque et d'un tuba. L'écomusée subaquatique occupe une zone allant de 84 à 132 mètres de la plage à travers laquelle les statues ont été déposées à une profondeur de 3 à 5 mètres.

En plus d'être belles et d'apporter une expérience culturelle différente et insolite, les œuvres de Jason Taylor ont aussi été pensées pour préserver la faune et la flore marine locale qui pourra en faire son habitat. Au fil des années, ces immenses structures de ciment offriront aux scientifiques l'occasion d'observer l'évolution de cette biodiversité. Mais la dimension écologique du projet ne s'arrête pas là. En effet, dorénavant, les bateaux de pêche et de plaisance n'auront plus le droit de naviguer dans cet espace naturel protégé. Cette mesure permettra d'augmenter la zone de baignade.

TEXTE N° 2

Les élèves vont entendre le texte deux fois.

Avant la première écoute, les élèves doivent lire attentivement les questions. (1 min.)

Pendant la première écoute ils ne doivent pas prendre de notes. Ils répondent aux questions dans la feuille de réponses, après l'écoute. (3 min.)

Pendant la deuxième écoute ils peuvent vérifier et corriger.

À la fin, ils ont encore 1 min pour corriger.

Quels sont les animaux les plus intelligents ?

On les trouve mignons, effrayants, surprenants... Le comportement des animaux est souvent observé, mais rarement leur intelligence. La question, très discutée, est notamment de savoir si la taille du cerveau chez nos amis les bêtes a un effet sur leurs facultés mentales. Bref, une souris serait-elle moins intelligente qu'un éléphant, parce qu'elle est beaucoup plus petite ?

Dans une étude parue en décembre dernier, des chercheurs de l'université de Wyoming aux États-Unis ont fait un test sur 39 espèces animales dans neuf zoos différents. Ils ont présenté une énigme (modeste) à chaque animal : ouvrir une boîte en 30 minutes pour accéder à sa nourriture. Leur conclusion : « Les espèces dotées d'un plus grand cerveau par rapport à la taille de leurs corps ont été plus efficaces que les autres ». Au total, seuls 35% des animaux testés ont réussi à résoudre leur « casse-tête ». Et les grands vainqueurs de l'expérience sont... les ours, avec 70% de réussite. En bas du classement, les chercheurs ont trouvé les suricates et les mangoustes, qui n'ont pas réussi une seule fois à ouvrir leur boîte.

En allant plus loin, les chercheurs insistent également sur l'importance de l'environnement chez l'animal. Les membres de grands groupes (les éléphants, par exemple) se sont révélés globalement plus doués que les animaux solitaires, disent-ils. Les capacités intellectuelles des animaux seraient donc en partie une question de taille de cerveau. Mais cette taille doit être relative au corps de la bête. Le cachalot, qui possède le plus gros cerveau du règne animal, sera moins astucieux qu'un dauphin. Chez nos animaux de compagnie, le chien battrait donc le chat qui lui-même serait plus malin que la souris.

TEXTE N° 3

Les élèves vont entendre le texte deux fois.

Avant la première écoute, les élèves doivent lire attentivement les questions. (1 min.)

Pendant la première écoute ils ne doivent pas prendre de notes. Ils répondent aux questions dans la feuille de réponses, après l'écoute. (3 min.)

Pendant la deuxième écoute ils peuvent vérifier et corriger.

À la fin, ils ont encore 1 min pour corriger.

Destination Andorre

L'Andorre, un des plus petits États souverains d'Europe, situé entre la France et l'Espagne, est une co-principauté parlementaire avec deux chefs d'Etat : l'évêque de la ville espagnole La Seu d'Urgell et le président de la République française. Et la principale particularité d'Andorre est le plurilinguisme de ses habitants.

Si l'Andorre est le seul État au monde dont la langue officielle est le catalan, les Andorrans parlent aussi parfaitement le français et l'espagnol. Cette maîtrise des langues est due à trois systèmes éducatifs. En effet, tous les élèves de la principauté francophone ont le choix de suivre leur scolarité dans le système éducatif français, espagnol ou andorran. Dans chaque école, deux enseignants donnent leurs cours en français et en catalan dans toutes les matières. Donc dès l'école primaire, les élèves reçoivent un enseignement en deux langues : français-catalan, ou espagnol-catalan. Les enfants évoluent ainsi dès le début de leur scolarité dans un bilinguisme total, qui devient très vite naturel. Au collège, on ajoute l'apprentissage de l'anglais mais aussi celui d'autres langues, ce qui rend ces enfants multilingues.

Grâce à cet atout, les enfants andorrans grandissent avec une richesse culturelle et une ouverture au monde qui leur servent tout au long de leur vie. Surtout, le tourisme étant la principale source de revenus de la principauté avec près de 10 millions de visiteurs par an, les Andorrans peuvent aisément communiquer avec tout le monde. Un apprentissage scolaire qui devient donc progressivement une qualité naturelle de génération en génération, et qui permet aux enfants de s'épanouir davantage dans leur vie.

МИНИСТЕРСТВО НА ОБРАЗОВАНИЕТО И НАУКАТА
ДЪРЖАВЕН ЗРЕЛОСТЕН ИЗПИТ ПО ФРЕНСКИ ЕЗИК (по желание)
28. 05. 2021 г.

ВАРИАНТ 1

Ключ с верните отговори
Въпроси с избран отговор

Въпрос №	Верен отговор	Брой точки	Въпрос №	Верен отговор	Брой точки
1	A	1	26	A	1
2	C	1	27	B	1
3	A	1	28	A	1
4	B	1	29	B	1
5	B	1	30	A	1
6	B	1	31	A	1
7	A	1	32	B	1
8	A	1	33	D	1
9	B	1	34	D	1
10	B	1	35	A	1
11	C	1	36	C	1
12	B	1	37	D	1
13	A	1	38	D	1
14	B	1	39	D	1
15	A	1	40	C	1
16	B	1	41	B	1
17	A	1	42	D	1
18	C	1	43	D	1
19	C	1	44	C	1
20	A	1	45	A	1
21	B	1	46	A	1
22	A	1	47	A	1
23	C	1	48	A	1
24	B	1	49	B	1
25	C	1	50	B	1

Въпроси със свободен отговор

Въпросите от 51 до 60 са отворени. Всеки отворен въпрос носи 2 точки. При проверката на отворените въпроси не се вземат предвид правописни и граматични грешки. В отговора се оценява единствено съответствието между информацията в него с тази в текста. В случай че информацията е непълна, се поставя една точка. При несъответствие на информацията в отговора с текста или при липса на отговор не се присъждат точки.

NB. За буквално преписан от текста отговор се отнема 0.5 точка!

Отговорите на отворените въпроси са примерни. Приема се за верен всеки отговор, формулиран по различен начин, но съответстващ на информацията в текста, върху която е зададен въпросът.

51. par ex. : Les spectateurs connaissent déjà le texte littéraire et veulent voir comment le livre est adapté pour le cinéma.

52. par ex. : Parce que les films qui sont des adaptations littéraires sont souvent parmi les gagnants des festivals du film, y compris du Festival de Cannes.

53. par ex. : Les éditeurs essaient d'informer les producteurs sur les nouveaux livres qui peuvent être adaptés pour le cinéma. Ils créent un catalogue où chaque livre est présenté avec ses caractéristiques détaillées et sa capacité d'adaptation cinématographique.

54. par ex. : Les producteurs veulent attirer les lecteurs qui ont aimé le livre et souhaitent voir son adaptation au cinéma. Les éditeurs espèrent faire la publicité du livre et trouver de nouveaux lecteurs.

55. par ex. : Les achats d'occasion permettent de limiter la production excessive, de réduire la pollution de la nature causée par l'industrie et de sauvegarder les organismes vivants.

56. par ex. : Les Français pensent que la qualité de l'eau du robinet n'est pas bonne et ils préfèrent ne pas en boire. Voilà pourquoi ils achètent des bouteilles d'eau en plastique.

57. par ex. : Le plus souvent les Français font des efforts pour réduire la consommation de l'énergie électrique.

58. par ex. : On peut débrancher les appareils électriques qu'on n'utilise pas, laisser la lumière éteinte dans la pièce quand on en sort, utiliser des systèmes de chauffage plus économiques, isoler son logement du froid.

59. par ex. : Elles sont mises sous la terre ou en feu ou bien elles sont jetées.

60. par ex. : Le bambou est une plante qui se développe très vite et il n'a pas besoin de beaucoup d'eau. C'est une matière qui se dégrade dans la nature.

Критериите за оценяване на създадения текст са следните:

1. Съответствие със зададената тема и логическа последователност на изложението: от 0 до 9 точки.
2. Спазване на зададения обем: от 0 до 1 точки.
3. Спазване на граматическите норми и правила: от 0 до 9 точки.
4. Правилна и точна употреба на лексиката: от 0 до 9 точки.
5. Правопис (не се санкционират пунктуационни и правописни грешки, които не пречат на разбирането): от 0 до 2 точки.