

МИНИСТЕРСТВО НА ОБРАЗОВАНИЕТО И НАУКАТА
ДЪРЖАВЕН ЗРЕЛОСТЕН ИЗПИТ ПО ИСПАНСКИ ЕЗИК

(по желание)

30 август 2021 г.

ВАРИАНТ 2

МОДУЛ 1 (време за работа: 60 мин.)

I. COMPRENSIÓN AUDITIVA

TEXTO No 1

Ahora vas a oír dos veces el texto.

Antes de oír por primera vez el texto, lee atentamente las preguntas. (1 min.)

Durante la primera audición no puedes tomar notas ni responder a las preguntas.

Después de la primera audición marca la opción correcta en la Hoja de Respuestas. (3 min.)

Durante la segunda audición puedes corregir las respuestas, si es necesario.

Al final puedes revisar las respuestas. (1 min.)

Marca la opción correcta en la Hoja de Respuestas.

El mapa de la felicidad

1. La felicidad de un país tiene que ver con su desarrollo económico.

A) verdadero B) falso C) no hay información

2. En España, el nivel de la felicidad es diferente en cada provincia.

A) verdadero B) falso C) no hay información

3. En España, las mujeres son más felices que los hombres.

A) verdadero B) falso C) no hay información

4. Para los españoles, el criterio más importante para la felicidad es el dinero.

A) verdadero B) falso C) no hay información

5. En índice de felicidad España se sitúa por delante de sus países vecinos.

A) verdadero B) falso C) no hay información

TEXTO No 2

Ahora vas a oír dos veces el texto.

Antes de oír por primera vez el texto, lee atentamente las preguntas. (1 min.)

Durante la primera audición no puedes tomar notas ni responder a las preguntas.

Después de la primera audición marca la opción correcta en la Hoja de Respuestas. (3 min.)

Durante la segunda audición puedes corregir las respuestas, si es necesario.

Al final puedes revisar las respuestas. (1 min.)

Marca la opción correcta en la Hoja de Respuestas.

Muchos lo siguen creyendo

6. Los padres de los buenos alumnos NO creen en el mito sobre Albert Einstein.

- A) verdadero B) falso C) no hay información

7. En el año 1921, Albert Einstein abandonó la escuela.

- A) verdadero B) falso C) no hay información

8. Albert Einstein empezó a hablar más tarde que otros niños porque ...

- A) tenía dificultad de aprender.
B) prefería observar y aprender.
C) no jugaba con otros niños.

9. En el colegio, Albert Einstein ... sacaba máximas notas.

- A) casi siempre
B) de vez en cuando
C) casi nunca

10. El mito de las malas notas de Einstein se debe a ...

- A) sus estudios en Suiza.
B) sus ausencias a clases.
C) una confusión de sus biógrafos.

TEXTO No 3

Ahora vas a oír dos veces el texto.

Antes de oír por primera vez el texto, lee atentamente las preguntas. (1 min.)

Durante la primera audición no puedes tomar notas ni responder a las preguntas.

Después de la primera audición marca la opción correcta en la Hoja de Respuestas. (3 min.)

Durante la segunda audición puedes corregir las respuestas, si es necesario.

Al final puedes revisar las respuestas. (1 min.)

Marca la opción correcta en la Hoja de Respuestas.

La Clásica MAX

11. Las viejas bicicletas de los abuelos...

- A) esperan en los garajes para ser reparadas.
- B) pueden contar muchas historias.
- C) esperan la llegada de los niños.

12. El verano es la mejor época para los ciclistas porque...

- A) llega el buen tiempo.
- B) hay mucha gente en la calle.
- C) la gasolina es más cara.

13. La Clásica MAX es...

- A) un recorrido familiar en bicicletas.
- B) una aldea en la provincia de Burgos.
- C) un mercado de bicicletas viejas.

14. La Clásica MAX surge por iniciativa de...

- A) la mujer de Miguel Delibes.
- B) los familiares de Miguel Delibes.
- C) los amigos de Miguel Delibes.

15. Miguel Delibes iba a visitar a su novia en bicicleta porque...

- A) tenía poco dinero para el viaje.
- B) no había otro transporte.
- C) podía disfrutar del paisaje.

II. GRAMÁTICA Y VOCABULARIO

Completa el texto marcando la variante más adecuada en la Hoja de Respuestas.

El restaurante de las abuelas

Casa María es un pequeño restaurante, cuyo equipo de cocineros no **_ 16 _** a ningún otro. Se trata de un restaurante donde las cocineras son únicamente abuelas de diversos países que a través de sus secretas y tradicionales **_ 17 _** comparten historias de vida y conquistan amigos internacionales.

La **_ 18 _** idea de formar un espacio donde estas mujeres pudieran expresar su amor por la cocina nació en 2007, de la mano de un hombre cuyo **_ 19 _** era rendir homenaje a su abuela María.

“Nunca había tenido un restaurante, pero siempre pensé que estas grandes matriarcas y sus legados **_ 20 _** ser reconocidos”, cuenta el propietario del local.

Al principio, contrató **_ 21 _** abuelas de su tierra natal, llenando un **_ 22 _** personal dejado por su difunta abuela. Con el tiempo, comenzó a invitar a señoras de todo el mundo a turnarse para cocinar los alimentos con los que habían **_ 23 _**. Hoy en día, varios países están representados en la cocina en un horario **_ 24 _**. Todos los días hay un menú diferente. Un calendario asigna a cada abuela una cita mensual en la cocina. “A veces la gente llama y quiere saber cuándo estará cocinando la abuela griega, por ejemplo. Pero algunas personas **_ 25 _** de la sorpresa”, comenta el propietario.

La comida es un vehículo que permite revivir el pasado y los sentidos. Para estas señoras cocinar es una forma de **_ 26 _** un poco de sus países a la gente que no los conoce.

Las cocineras se benefician de la **_ 27 _** tanto como los propios clientes. Encuentran entre las otras cocineras una nueva **_ 28 _** donde no solo intercambian recetas sino también cariño y amistad.

Muchas veces el idioma puede resultar un reto al momento de preparar las recetas. Algunas de las abuelas extranjeras no hablan más que su propio idioma. Son sus hijos o nietos quienes sirven de **_ 29 _**, pero ya al prender las cocinas, los ingredientes y especias hablan por sí solos.

“Estas mujeres pasan su cultura alimentaria a la siguiente **_ 30 _**. Así es como realmente sabemos dónde estamos y de dónde venimos”, relata el dueño.

- | | | | |
|-----|-------------------|------------------|------------------|
| 16. | A) parece | B) aparece | C) se parece |
| 17. | A) creencias | B) recetas | C) fórmulas |
| 18. | A) creativa | B) relativa | C) corriente |
| 19. | A) talento | B) servicio | C) objetivo |
| 20. | A) merecían | B) ofrecían | C) preferían |
| 21. | A) exclusivamente | B) efectivamente | C) excesivamente |
| 22. | A) desierto | B) vacío | C) rincón |
| 23. | A) nacido | B) crecido | C) surgido |
| 24. | A) rotativo | B) adelantado | C) atrasado |
| 25. | A) discuten | B) disputan | C) disfrutan |
| 26. | A) brindar | B) invitar | C) prometer |
| 27. | A) consistencia | B) experiencia | C) persistencia |
| 28. | A) conformidad | B) capacidad | C) comunidad |
| 29. | A) intérpretes | B) locutores | C) observadores |
| 30. | A) descendencia | B) generación | C) promoción |

МИНИСТЕРСТВО НА ОБРАЗОВАНИЕТО И НАУКАТА
ДЪРЖАВЕН ЗРЕЛОСТЕН ИЗПИТ ПО ИСПАНСКИ ЕЗИК

(по желание)

30 август 2021 г.

ВАРИАНТ 2

МОДУЛ 2 (време за работа: 60 мин.)

Marca la opción correcta en la Hoja de Respuestas.

31. – De todas formas, siempre es importante que cada uno ... su espacio personal.
A) tiene B) tuvo C) tenga D) tendrá
32. ¿... opináis sobre la presentación de Sergio? ¿... son sus puntos fuertes y sus puntos débiles?
A) Qué/Cuáles B) Cómo/Qué C) Cuál/Dónde D) Qué/ Quiénes
33. ... vi a Adriana. Dijo que se acordaba mucho de todos nosotros.
A) Siempre B) A veces C) Jamás D) El otro día
34. ¡ Déjate ... tonterías y ponte ... estudiar ... serio!
A) a/en/por B) de/a/en C) sin/en/de D) con/de/en
35. Antes ... analfabeto, pero cuando en la cárcel aprendió a leer y escribir.
A) era/fue B) fue/ ha estado C) era/estaba D) fue/estuviera
36. Loli sacó pasteles, preparó café e insistió en que los invitados se ... solos.
A) sirvieron B) servirían C) sirvan D) sirvieran
37. Mi hermana anda muy preocupada ... le dijeron que no podía participar en el concurso.
A) desde que B) desde hace C) de cuando D) después de
38. Marcos llegará el martes próximo, ... que le suceda algo imprevisto.
A) mientras B) apenas C) salvo D) acaso
39. A ti ... ocurren cosas que no ... ocurren a nadie.
A) te/ se las B) te/ se C) se te/ se D) se te/se le
40. Si no estás contento en tu trabajo, ... y no ... quejándote.
A) déjalo /sigas B) lo deje / siga C) dejad / seguid D) déjalo / sigue
41. Te iba a regalar un libro, pero supuse que ya lo
A) estás leyendo B) habrías leído C) hayas leído D) has leído
42. Vi que el camión venía a gran velocidad, pero no vi que ... las luces encendidas.
A) tiene B) tuvo C) haya tenido D) tuviera
43. No te puedes imaginar ... mucho que me sorprendió verlo en un coche tan moderno.
A) tal B) lo C) qué D) como

44. De no ser por los periódicos, nunca me de la boda de Pedro y Carmen.

- A) enteré B) he enterado C) enteraría D) había enterado

45. Inmediatamente ... trabajar porque no había nadie que me ayudara.

- A) seguí a B) comencé C) volví de D) me puse a

III. COMPRENSIÓN DE LECTURA

TEXTO No 1

Lee atentamente el texto que sigue.

El Ministerio del Tiempo

El Ministerio del Tiempo es una serie de televisión española de género fantástico y ficción histórica creada por los hermanos Pablo y Javier Olivares. Su argumento gira en torno a los viajes a través del tiempo.

Fue estrenada en 2015 en *La Cadena 1*. En marzo de ese mismo año TVE confirmó en el *FesTVal* de Murcia que la serie contaría con una segunda temporada para principios de 2016. En septiembre de 2016 se anunció la renovación para una tercera temporada a través de redes sociales y de la página web de RTVE y en diciembre de 2018, más de un año después del final de la tercera temporada, se informó de una renovación para una cuarta temporada. Una vez rodada, la serie se pudo distribuir en 190 países. En 2020 la RTVE publicó en su plataforma todos los capítulos de la serie. ¿Estamos ante una quinta temporada?

La crítica ha calificado la serie como “apasionante, entretenida, divertida, original y valiente”. Uno de los elementos más destacados de la serie es su guion, por su mezcla de historia, ciencia ficción y comedia. La risa llega sin buscarla, al igual que la identificación con toda clase de públicos.

Otro factor sustancial de la serie es su conexión con las redes sociales. Desde el primer capítulo se vio que la serie generaba un fenómeno, ganando seguidores en Internet, que se autonombraron *ministéricos*. Tal es su importancia que han sido capaces de incorporar a figuras como Lope de Vega o Ambrosio Spínola. Además, la serie multiplicó las búsquedas en Google de personajes históricos y, sobre todo, aumentó el interés por la historia del país. En momentos en los que los seguidores han sentido que la serie sufría la amenaza de no ser renovada, se han movilizado activamente en redes sociales.

Marca la opción correcta en la Hoja de Respuestas.

46. La serie *El Ministerio del Tiempo* trata de los viajes de los hermanos Pablo y Javier Olivares a través del tiempo.

- A) verdadero B) falso C) no hay información

47. Entre 2015 y 2020 se han producido cuatro temporadas de la serie.

- A) verdadero B) falso C) no hay información

48. Lope de Vega y Ambrosio Spínola protagonizarán la futura serie.

- A) verdadero B) falso C) no hay información

49. Los guionistas de la serie dieron el nombre de *ministéricos* a los seguidores de la serie en las redes sociales.

- A) verdadero B) falso C) no hay información

50. Los *fans* de la serie se han movilizado en las redes sociales para reclamar su continuación.

- A) verdadero B) falso C) no hay información

МИНИСТЕРСТВО НА ОБРАЗОВАНИЕТО И НАУКАТА
ДЪРЖАВЕН ЗРЕЛОСТЕН ИЗПИТ ПО ИСПАНСКИ ЕЗИК

(по желание)

30 август 2021 г.

ВАРИАНТ 2

МОДУЛ 3 (време за работа: 120 мин.)

III. COMPRESIÓN DE LECTURA

TEXTO No 1

Lee atentamente el texto que sigue.

Anacronópete

Hace más de cien años un dramaturgo madrileño, Enrique Gaspar y Rimbau escribió sobre una máquina que permitía viajar en el tiempo. El aparato nacido de su imaginación se llamaba *Anacronópete* y dio nombre a una novela que tuvo escaso éxito entre sus contemporáneos.

Más de un siglo después la serie de televisión *El Ministerio del Tiempo* ha recurrido al *Anacronópete* para viajar del pasado al presente y viceversa, sin que sus pasajeros envejezcan ni rejuvenezcan. La recreación de la máquina, una especie de nave-casa de dos plantas que vuela, ha rescatado del olvido la obra de Gaspar y Rimbau, provocando un sinnúmero de peticiones en la editorial. Para satisfacer la demanda, se ha preparado una reedición del *Anacronópete*, para lo que se renovaron las más de 80 ilustraciones de la novela y se depuró el español de la época, incorporando notas a pie de página para orientar al lector moderno.

El protagonista de la novela, Sindulfo García, era un inventor viudo que construyó un aparato para viajar al pasado, a una época en la que pudiera casarse con su sobrina. En la novela los personajes recibían el rayo eléctrico para no rejuvenecer ni envejecer en sus viajes por el tiempo. En la serie, este método se ha sustituido por el *fluido García*, una especie de jarabe que tiene la misma función.

La invención de Gaspar y Rimbau supuso un concepto tan nuevo que ni siquiera él mismo se dio cuenta de la importancia de su innovación literaria. 133 años más tarde, otro artilugio, la tele, ha hecho viajar al *Anacronópete* al siglo XXI.

Contesta a las preguntas con tus propias palabras en el Cuadernillo de Respuestas para las preguntas abiertas.

51. ¿Por qué han crecido las ventas del libro *Anacronópete*?

52. ¿Por qué en la nueva edición de *Anacronópete* se han hecho modificaciones?

53. ¿Cómo lograban los protagonistas de la novela y de la serie no cambiar de edad durante sus viajes por el tiempo?

TEXTO No 2

Lee atentamente el texto que sigue.

La cultura del agua

La historia demuestra que todas las civilizaciones entendían la importancia que tenía el agua para poder asegurar la supervivencia de la especie. Es por ello que todas las tribus ubicaron sus pueblos cercanos a zonas geográficas con abundancia de agua. Los ríos aportaban agua para el riego, para el consumo y como vía de comunicación.

La cultura romana desarrolló hasta extremos insuperados hasta hoy la relación del hombre con el agua, creando unas técnicas que actualmente seguimos empleando en nuestras ciudades. La vida cotidiana giraba en torno al agua y su sabia utilización. Sorprende descubrir todo lo que inventaron y llevaron a la práctica los romanos hace miles de años: piscinas, tuberías, molinos de agua, fuentes decorativas y cascadas, cisternas, el alcantarillado.

Como se puede apreciar, realizar estas construcciones suponía un amplio gasto, al igual que su constante mantenimiento. En nuestros días, los ciudadanos deben pagar el agua corriente y la construcción de instalaciones. Tal pago sería impensable para los ciudadanos romanos. Para ellos el agua era totalmente gratuita. Su suministro se costeaba por los aristócratas que ocupaban cargos municipales. Era su deber costear todas las obras públicas.

Las fuentes romanas tienen una particularidad llena de simbolismo: el grifo no se cierra y el agua no deja de correr nunca. El emperador Augusto estableció que el agua tenía que ser para disfrute de todos, declarándola un bien público. Pero había también cuestiones técnicas que hacían que el agua estuviera siempre corriendo: como llegaba por gravedad, las fuentes abiertas mantenían permanente la presión del agua.

Las conquistas musulmanas del siglo VIII introdujeron elementos novedosos que les permitieron adoptar y adaptar diversos medios y recursos técnicos para el uso de aguas en general. La organización del riego se convirtió en el motor de una importante revolución agrícola en el siglo XI permitiendo la producción de nuevos cultivos.

A pesar de la evidente insuficiencia de aguas, España es uno de los mayores derrochadores de agua de Europa. La proporción de agua consumida por la población española es muy parecida a la de los países desarrollados. La cantidad que se consume en las necesidades municipales y domésticas no es muy grande respecto al total, y en general su calidad es buena. Sin embargo, el precio que se paga por el agua es barato, lo que provoca el derroche y la poca importancia que hasta ahora se le ha dado como factor económico de desarrollo.

Contesta a las preguntas con tus propias palabras en el Cuadernillo de Respuestas para las preguntas abiertas.

54. ¿Por qué los antiguos ubicaban sus pueblos cerca de zonas con agua?

55. ¿Por qué la civilización moderna sigue utilizando los inventos romanos relacionados con el agua?

56. ¿Por qué el agua era gratuita para los ciudadanos romanos?

57. ¿Por qué en el Imperio Romano el agua de las fuentes nunca dejaba de correr?

58. ¿Qué trajo la conquista musulmana a la cultura del agua peninsular?

59. ¿Por qué actualmente en España se derrocha el agua?

60. ¿Qué cantidad de agua se consume en España respecto a los países europeos?

IV. EXPRESIÓN ESCRITA

Escoge una de las dos opciones que se te proponen.

Escribe una redacción de 160 – 170 palabras en el Cuadernillo de Respuestas para las preguntas abiertas.

1. ¿Cómo quieres que sea tu ciudad?

En la redacción explica:

- ¿Qué es lo que te gusta y qué no te gusta en tu ciudad?
- ¿Cuáles son las cosas que se pueden mejorar?
- ¿Qué pueden aportar los ciudadanos para que tu ciudad sea un lugar más agradable?
¿Qué puedes hacer tú?

2. “No hay bien alguno que nos deleite si no lo compartimos”

En la redacción explica:

- ¿Estás de acuerdo con esta célebre frase de Séneca?
Explica por qué agrada ayudar a los demás.
- ¿Son más solidarias las sociedades durante los períodos difíciles?
- ¿Has dado muestras de solidaridad alguna vez?

N.B. Независимо коя тема ще бъде избрана, писмен текст под 80 думи, както и текст, който не е свързан с темата, получава 0 точки. Текстът не трябва да съдържа лична информация: име, град, училище и т.н. В края на писмения текст да бъде отбелязан броят думи!

МИНИСТЕРСТВО НА ОБРАЗОВАНИЕТО И НАУКАТА
ДЪРЖАВЕН ЗРЕЛОСТЕН ИЗПИТ ПО ИСПАНСКИ ЕЗИК

(по желание)

30 август 2021 г.

ВАРИАНТ 2

Ползва се само от учителя-консултант при необходимост!

I. COMPRENSIÓN AUDITIVA

TEXTO No 1

Los alumnos van a oír dos veces el texto.

Antes de oír por primera vez el texto los alumnos leen atentamente las preguntas. (1 min.)

Durante la primera audición no pueden tomar notas ni responder a las preguntas.

Después de la primera audición pueden marcar la opción correcta. (3 min.) Durante la segunda audición pueden corregir las respuestas, si es necesario.

Al final pueden revisar las respuestas. (1 min.)

El mapa de la felicidad

Seguramente has escuchado hablar muchas veces sobre los países que son más felices o menos felices en todo el mundo. En los primeros lugares parecen estar los países con buena actividad económica, que ofrecen una buena calidad de vida para la mayor parte de sus habitantes, que cuentan con buenos programas ambientales, etc. Pero, ¿qué pasa en España?

De acuerdo con un mapa publicado en España, los españoles son aceptablemente felices, digamos que están en el promedio de felicidad dentro de los países de Europa Occidental; esto de acuerdo con el último barómetro sociológico.

Sin embargo, una vez que hagamos un acercamiento al mapa y nos enfoquemos solo en este país, los grados de felicidad varían entre una provincia y otra. Es decir que la felicidad, al parecer, no se reparte igual en todo el territorio. Por ejemplo, en Galicia, la Rioja y Asturias la gente se considera menos feliz que en Navarra, Canarias o las Islas Baleares.

Si observamos la situación global de todos los españoles, la felicidad media en 2019 es de 7 puntos sobre 10, pero hay sustanciales diferencias entre los distintos grupos analizados. En este mapa también se detectó que no solo existen diferencias de estado de ánimo por comunidades autónomas, sino también por género y edad. De acuerdo con el barómetro, los hombres son ligeramente más felices que las mujeres y las personas entre los 18 y 25 años son más felices que el resto.

Para los españoles, la salud, los hijos y las relaciones sentimentales se ubican como las principales preocupaciones a la hora de determinar su nivel de felicidad. Valoran también el hecho de sentirse seguros personalmente y constatar que su vida tiene sentido. Y no, el dinero no está entre sus mayores preocupaciones.

En total, España está muy lejos de ser el país más infeliz de Europa.

TEXTO No 2

Los alumnos van a oír dos veces el texto.

Antes de oír por primera vez el texto los alumnos leen atentamente las preguntas. (1 min.)

Durante la primera audición no pueden tomar notas ni responder a las preguntas.

Después de la primera audición pueden marcar la opción correcta. (3 min.) Durante la segunda audición pueden corregir las respuestas, si es necesario.

Al final pueden revisar las respuestas. (1 min.)

Muchos lo siguen creyendo

Una leyenda urbana, extremadamente popular entre los padres de hijos que traen malas notas de final de curso, es que Albert Einstein de pequeño tenía problemas de aprendizaje y solía sacar unas pésimas calificaciones durante su período de estudiante. Sin embargo, eso resulta ser mentira.

En realidad el genio de la física y padre de la teoría de la relatividad, ganador del Premio Nobel de Física de 1921 no padeció ninguno de esos problemas. Todo lo contrario, siempre fue muy buen estudiante y sacaba unas notas más que aceptables. Antes de cumplir los quince años, el futuro genio obtenía magníficos resultados en ciencias y matemáticas. A esa edad abandonó la secundaria para entrar en el Instituto Tecnológico Suizo, la escuela más importante de Europa central para estudiar ciencias.

Es cierto que empezó a hablar más tarde que otros niños, pero los expertos han confirmado que no se trataba de un retraso, sino de un reflejo de su carácter introvertido, observador y reservado. Mientras unos hablaban, el pequeño Einstein observaba, aprendía y memorizaba.

Entonces ¿de dónde surge el mito que sacaba malas notas? Pues, de la forma de calificar los exámenes. En la secundaria en Suiza, donde Einstein completaba sus estudios, las calificaciones eran del uno al seis, siendo el seis la nota más alta. Albert era de los que sacaban todo con seis y, por excepción, algún cinco. Por el contrario, en Alemania, de donde era originario, la calificación en las escuelas era totalmente a la inversa: el uno era la nota más alta y el seis la más baja.

Por eso, sin tener en cuenta los diferentes métodos de evaluación, los primeros biógrafos de Einstein leyeron estas notas desde el sistema alemán. Al ver sus resultados, pensaron que había sido un pésimo estudiante y ahí nació el mito de las malas notas que en realidad él nunca sacó.

TEXTO No 3

Los alumnos van a oír dos veces el texto.

Antes de oír por primera vez el texto los alumnos leen atentamente las preguntas. (1 min.)

Durante la primera audición no pueden tomar notas ni responder a las preguntas.

Después de la primera audición pueden marcar la opción correcta. (3 min.) Durante la segunda audición pueden corregir las respuestas, si es necesario.

Al final pueden revisar las respuestas. (1 min.)

La Clásica MAX

Si pudiéramos observar en el interior de las casas de los pueblos de nuestros abuelos, seguro que encontraríamos en casi todas ellas alguna bicicleta. Las habría oxidadas y viejas, de niño, de carretera, modernas. Algunas acumulan polvo y óxido, otras esperan pacientes la llegada de los veraneantes. Detrás de cada bicicleta se esconden infinitas historias de viajes o de amor.

Dicen que las bicicletas son para el verano. Y no falta razón, porque con la llegada del buen tiempo los ciclistas se echan a la calle. Los días son más largos y los momentos ociosos de las vacaciones se prestan a las actividades al aire libre.

En el pueblo cántabro de Molledo cada verano un grupo de amigos y familiares de varias generaciones se reúnen para recorrer lo que ellos llaman **La Clásica MAX**, una marcha ciclista familiar que recorre los casi cien kilómetros que separan Molledo, en Cantabria, de Sedano en la provincia de Burgos. Salen todos juntos por la mañana y siempre se detienen a descansar en un mismo lugar para coger fuerzas. Cantan y se animan los unos a los otros en su divertida marcha hacia Sedano donde el resto de amigos y familiares los reciben con aplausos.

La Clásica MAX surge como homenaje de la familia Delibes al escritor y a su esposa. Además del gran ambiente que viven los participantes, también pueden disfrutar de un paisaje espectacular, visitando los sitios en los que Miguel Delibes paraba a reponer fuerzas cuando realizaba este trayecto para ver a su novia Ángeles de Castro, en los años 40.

Dos seres enamorados, separados y sin dinero, lo tenían muy difícil en aquella época. El transporte, además de caro, era muy complicado. Los ahorros, si daban para pagar el viaje, no daban para pagar el alojamiento. Al joven Miguel, llevado por el amor, se le hacía menos larga la distancia y pedaleando hacia la ansiada localidad de Sedano, a menudo gritaba: “¡Soy feliz!”

МИНИСТЕРСТВО НА ОБРАЗОВАНИЕТО И НАУКАТА
ДЪРЖАВЕН ЗРЕЛОСТЕН ИЗПИТ ПО ИСПАНСКИ ЕЗИК

(по желание)

30 август 2021 г.

ВАРИАНТ 2

Ключ с верните отговори

Въпроси с избран отговор

Въпрос №	Верен отговор	Брой точки	Въпрос №	Верен отговор	Брой точки
1	A	1	26	A	1
2	A	1	27	B	1
3	B	1	28	C	1
4	B	1	29	A	1
5	C	1	30	B	1
6	C	1	31	C	1
7	B	1	32	A	1
8	B	1	33	D	1
9	A	1	34	B	1
10	C	1	35	C	1
11	B	1	36	D	1
12	A	1	37	A	1
13	A	1	38	C	1
14	B	1	39	D	1
15	A	1	40	A	1
16	C	1	41	B	1
17	B	1	42	D	1
18	A	1	43	B	1
19	C	1	44	C	1
20	A	1	45	D	1
21	A	1	46	B	1
22	B	1	47	A	1
23	B	1	48	C	1
24	A	1	49	B	1

25	C	1	50	A	1
----	---	---	----	---	---

Въпроси със свободен отговор

Въпросите от 51 до 60 са отворени. Всеки отворен въпрос носи 2 точки. При проверката на отворените въпроси не се вземат предвид правописни и граматични грешки. В отговора се оценява единствено съответствието между информацията в него с тази в текста. В случай ,че информацията е непълна, се поставя една точка. При несъответствие на информацията в отговора с текста или при липса на отговор не се присъждат точки.

NB. За буквално преписан от текста отговор се отнема 0.5 точка!

Отговорите на отворените въпроси са примерни. Приема се за верен всеки отговор, формулиран по различен начин, но съответстващ на информацията в текста, върху която е зададен въпросът.

51. por ejemplo: Por el interés que ha provocado la serie televisiva al aparecer allí el aparato del mismo nombre.

52. por ejemplo: Porque las ilustraciones y el lenguaje eran de otra época y necesitaban ser adaptados para los lectores actuales.

53. por ejemplo: En la novela recibían un rayo eléctrico y en la serie toman el *fluido García*.

54. por ejemplo: Porque el agua era muy importante para su supervivencia: para el consumo, la agricultura y el transporte.

55. por ejemplo: Porque los romanos inventaron y desarrollaron perfectos sistemas de uso práctico.

56. por ejemplo: Porque el consumo de agua lo pagaban los aristócratas, quienes pagaban también todas las obras públicas.

57. por ejemplo: Porque el agua era un bien público y porque por cuestiones técnicas era imposible cerrar las fuentes.

58. por ejemplo: La cultura musulmana trajo nuevos elementos que permitieron desarrollar el riego, lo cual en el siglo XI produjo una revolución/ un gran avance agrícola.

59. por ejemplo: Porque su precio es muy bajo y la gente no se da cuenta de su importancia.

60. por ejemplo: El consumo de agua en España es similar al que se da en los demás países europeos.

Критериите за оценяване на създадения текст са следните:

1. Съответствие със зададената тема и логическа последователност на изложението: от 0 до 9 точки.

2. Спазване на зададения обем: от 0 до 1 точки.

3. Спазване на граматическите норми и правила: от 0 до 9 точки.

4. Правилна и точна употреба на лексиката: от 0 до 9 точки.

5. Правопис (не се санкционират пунктуационни и правописни грешки, които не пречат на разбирането): от 0 до 2 точки.

NB. Писмен текст под 80 думи, както и текст, който не е свързан с темата, получава 0 точки.