

Приложение № 28 на Наредба № 7 от 11.08.2016 г. за профилираната подготовка

УЧЕБНО-ИЗПИТНА ПРОГРАМА ЗА ДЪРЖАВЕН ЗРЕЛОСТЕН ИЗПИТ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО

I. ВИД НА ИЗПИТА

Държавният зрелостен изпит е писмен и анонимен.

II. ПРОДЪЛЖИТЕЛНОСТ

Държавният зрелостен изпит е с продължителност четири астрономически часа.

III. УЧЕБНО СЪДЪРЖАНИЕ

Държавният зрелостен изпит включва учебното съдържание от задължителните модули на профилиращия предмет, изучавани в класовете от втори гимназиален етап:

1. Модул Теория на изкуството.
2. Модул Изкуство и изразни средства.
3. Модул Визуална култура.
4. Модул Дигитални изкуства.

IV. ОЦЕНЯВАНИ КОМПЕТЕНТНОСТИ

Модул 1. Теория на изкуството

- Познава постижения в природните науки и технологии, отразяващи се върху развитието на изобразителното изкуство.
- Коментира отражението на научни открития върху изкуството.
- Познава възможностите на фотографията като средство за създаване на изображения.
- Коментира приложението на фотографията в изкуството и в медиите.
- Познава и описва характерните особености на религиозното изкуство.
- Различава религиозни произведения от други произведения на изобразителното изкуство.
- Познава произведения на изкуството на митологични теми и сюжети.
- Идентифицира митологични персонажи в произведения на живописата и скулптурата.
- Разпознава символи в произведения на митологична тематика.
- Разбира религиозните функции на изобразителното изкуство в храмовата архитектура.
- Познава основни жанрове, които изразяват връзката между изкуство и власт – сатира, карикатура, плакат, стрийтарт.
- Коментира произведения на изкуството, в които са интерпретирани политически теми и социални ценности.
- Познава произведения, в които са отразени социални събития.

- Познава най-общо визуалната реклама и нейното предназначение.
- Оценява значението на рекламата и нейното влияние върху потребителя.
- Познава постижения в психологията, философията и естетиката, свързани с изобразителното изкуство.
 - Установява взаимовръзки между научни теории в психологията, философията и естетиката при възприемането на художествени произведения.
 - Използва оптически илюзии в творчески проекти.
 - Анализира наличие на оптически илюзии във визуалните игри и произведения на изкуството.
 - Познава основни религиозни образи и тяхната иконография.
 - Идентифицира значими персонажи на основни религии в произведения на живописата и скулптурата.
 - Разпознава основни символи в религиозни произведения.
 - Коментира многообразието на религиозни теми и сюжети през различни исторически епохи.
 - Познава художествени форми за обществено ангажирано изкуство.
 - Коментира свободата на избор на теми, сюжети и изразни средства при интерпретиране на обществени идеи в художествени творби.
 - Познава най-общо ролята на конкретни социални промени върху изкуството през различни епохи.
 - Коментира съвременни социални проблеми и тяхното отразяване в изкуството.
 - Сравнява автори и творби в контекста на конкретни исторически епохи и обществено-икономически отношения.

Модул 2. Изкуство и изразни средства

- Познава основни закономерности за изобразяване на човешкото тяло през различните епохи.
 - Прилага знания за основни пропорции на човешкото тяло в свои проекти чрез проучване на творби в изкуството.
 - Познава основните пропорции на човешката глава и тяло по отношение на половите и възрастовите им признаци.
 - Прилага знания за пропорциите на човешката глава и тяло по отношение на половите и възрастовите им признаци в своето творчество.
 - Познава произведения на изкуството, в които са приложени похвати за деформация на човешкото тяло.
 - Притежава знания за значението на мащаба и пропорциите в изкуството.
 - Познава основни типове пространствени построявания в изкуството през различни исторически периоди.
 - Различава видове перспективни проекции според гледната точка и броя на използваните убежни точки.
 - Прилага различни методи на перспективни построения в изобразителната си

дейност.

- Разпознава и коментира различни типове пространствени построения в изкуството.
- Определя основни принципи на изграждане на формата в изящните изкуства през различните епохи.
- Сравнява начини на претворяване на природни форми в произведения на изящните изкуства в миналото и в съвременността.
- Проучва природни форми и ги интерпретира в собственото си творчество.
- Обяснява особеностите на дизайна на облекло, неговото значение, видове, тенденции.
- Създава проект за дизайн на облекло (работно, официално, карнавално).
- Познава основните характеристики и функции на цвета.
- Сравнява използването на цвета в изящните изкуства, в декоративно-приложните изкуства, в дизайна и в архитектурата.
- Познава основни закономерности за изобразяване на човешкото тяло през различните епохи.
- Прилага знания за основни пропорции на човешкото тяло в свои проекти чрез проучване на творби в изкуството.
- Познава произведения на изкуството, в които човешкото тяло е пресъздадено в различни пространствени положения.
- Прилага знания за промяната в пропорциите на човешките глава и тяло при различни положения в пространството в свои творби.
- Създава композиция от две и повече фигури, като интерпретира връзката между тях.
- Създава проекти в областта на декоративно-приложните изкуства и архитектурата, в които прилага мащаб и пропорции.
- Познава принципи на изграждане на перспективно изображение с една или две убежни точки.
- Прилага перспективните елементи според тяхното предназначение за изграждане на перспективна проекция.
- Съпоставя начини на изграждане на пространството в художествени произведения.
- Прилага умения за изграждане на модулна композиция.
- Определя основни принципи на изграждане на формата в декоративно-приложните изкуства, дизайна и архитектурата през различните епохи.
- Прилага знания за изграждане на формата в собствени проекти.
- Разграничава начини на стилизиране на формата в произведения на декоративно-приложните изкуства, дизайна и архитектурата.
- Демонстрира различни начини на изграждане на формата в собствените си творби.

- Съпоставя цвета като изразно средство в творби на изкуството от различни епохи.

- Разграничава стилове, течения и движения в изкуството на базата на цветови особености в творбите.

- Съпоставя различни начини на използване на цвета в направления и стилове в изкуството (барок, импресионизъм, поантализъм, фовизъм).

Модул 3. Визуална култура

- Познава и назовава основни художествени музеи в България.

- Разбира изкуството като средство за въздействие върху публиката.

- Познава най-общо основни архитектурни стилове.

- Разграничава и сравнява архитектурни стилове по основни стилови белези през различните епохи.

- Познава и описва традиционни форми за проява на изкуствата в градска среда.

- Разработва проекти за художествена изява в градска среда.

- Описва най-общо екстериорния и интериорния дизайн и тяхното значение.

- Създава проект за интериор на жилище (схема, скица, ескиз).

- Познава и описва видове изкуства (монументални, декоративно-приложни, дизайн) и тяхната връзка с градската среда.

- Създава проект за декоративно пано.

- Коментира ролята на изкуството за естетизиране на градската среда.

- Описва най-общо сценографията и нейното приложение в сценичните и екранните изкуства.

- Създава сценографски проект за музикално представление.

- Назовава художествени музеи по света и тяхната специфика.

- Познава ролята на художествената критика за изкуството и за обществото.

- Разграничава различни типове постройки в съвременността.

- Създава архитектурен проект, свързан с определено предназначение на сградата.

- Познава най-общо връзката на изобразителното изкуство с екранните изкуства.

Модул 4. Дигитални изкуства

- Познава дигитални технологии за създаване на произведения на изобразителното изкуство, дизайна и архитектурата.

- Коментира прилагането на дигитални технологии в произведения на изкуството.

- Познава компютърни технологии за обработка на графични обекти.

- Коментира значението на дигиталните технологии за популяризиране на изкуството.

- Познава възможностите на фотоапарата и видеокамерата за създаване на визуални продукти.

- Коментира възможностите на дигитални технологии за създаване на проекти.

- Познава художествени музеи в Европа и тяхното местонахождение.
- Разграничава програми и инструменти за създаване на различни видове дигитални изображения (растерна графика; векторна графика; чертожни CAD системи; триизмерна графика).
- Коментира възможните проблеми в различните етапи на обработка на дигитално изображение.
- Демонстрира знания за технологии за дигитализиране на изображения от хартиен носител – сканиране.
- Преценява резолюцията на изображението за различен тип приложение.
- Сравнява спецификите на отделните компютърни програми и техните възможности за обработка на изображения.
- Разграничава възможностите на дигиталните програми за създаване на анимация.
- Коментира ролята на дигиталните технологии за създаване на динамични изображения.
- Сравнява техниките и средствата за създаване на класическа анимация със съвременните способности.
- Разработва проект за персонаж в компютърна игра.
- Познава възможности за реализация на мултимедийни проекти.
- Разграничава елементите на мултимедийен презентационен проект.

V. ФОРМАТ НА ИЗПИТА

Държавният зрелостен изпит се провежда под формата на тест, включващ 41 задачи, сред които:

- задачи с избираем отговор;
- задачи с кратък свободен отговор;
- изобразителна задача.

Разпределението по видове задачи, разпределението на задачите по познавателни равнища, както и разпределението на общия брой точки между отделните задачи се определят в спецификацията, разработена в съответствие с изискванията на държавния образователен стандарт за оценяване на резултатите от обучението на учениците.

VI. ОЦЕНЯВАНЕ

Максималният брой точки от държавния зрелостен изпит е 100.

Резултатите от изпита се записват в точки като процент от максималния брой точки.

Изпитът се приема за успешно положен при резултат, равен или по-висок от 30% от максималния брой точки.