

МУЗИКА – ПРОФИЛИРАНА ПОДГОТОВКА

Държавен зрелостен изпит (ДЗИ) по музика може да положите, ако във втори гимназиален етап сте изучавали учебния предмет за придобиване на профилирана подготовка. В този случай държавният зрелостен изпит включва учебно съдържание от задължителните модули на профилирания учебен предмет, а цялата учебно-изпитна програма за изпита – времетраене, учебно съдържание, оценявани компетентности, общ брой и видове задачи, максимален брой точки и минимален праг за успешно полагане, Приложение № 27 на Наредба № 7 от 11.08.2016 г. за профилираната подготовка.

ОБЩИ ПАРАМЕТРИ И ПРИМЕРНИ ЗАДАЧИ ЗА ДЗИ ПО МУЗИКА (ПРОФИЛИРАНА ПОДГОТОВКА) ЗА УЧЕБНАТА 2021 – 2022 г.

ДЗИ по музика включва 40 задачи, както следва:

- 30 тестови задачи с избираем отговор, от които
 - 8 задачи с прозвучаване на музика
 - 22 задачи без прозвучаване на музика
- 10 тестови задачи със свободен отговор, от които
 - 2 задачи с прозвучаване на музика
 - 8 задачи без прозвучаване на музика

Всеки вид задачи е илюстриран с примери. Задачите проверяват конкретни компетентности, заложили в учебно-изпитната програма, и в примерите те са посочени. Посочен е и максималният брой точки, които зрелостникът може да получи при вярно решение на съответната задача.

Следва да се има предвид обаче, че задачите не трябва да се възприемат като типови, които задължително ще се включват във всеки тестов вариант за ДЗИ. Формулировките на съответните задачи предполагат вариативност и няма да следват единен модел. Наред с това трябва да се отчита и че придобиването на една и съща компетентност може да се проверява през една или повече задачи от различни видове.

Максималният общ брой точки е 60, като резултатът под формата на краен брой точки (x) на зрелостника от изпита се определя по формулата $x = \frac{y}{60} \cdot 100$ с точност до цяло число, а y е реалният брой точки от теста.

Например ако реалният брой точки от теста на зрелостника е 53, резултатът от изпита под формата на краен брой точки ще се отрази като 88 т.

Примерна задача с избираем отговор с прозвучаване на музика

С коя музикално-историческа епоха свързвате музикалния пример?

- А) Древност
- Б) Ренесанс
- В) Класицизъм
- Г) Романтизъм

Музикален пример: Exsultate Deo - Palestrina
<https://www.youtube.com/watch?v=nRmkj19i4Yk>

Максимален брой точки: 0,5

Оценявана компетентност: *Ориентира се по стиловите характеристики при слушане на музика от конкретна музикално-историческа епоха.*

Примерна задача с избираем отговор без прозвучаване на музика

В кой от посочените варианти представителите на различни музикално-исторически епохи са подредени в правилен хронологичен ред.

- А) Антонио Вивалди, Клаудио Монтеверди, Хектор Берлиоз, Йозеф Хайдн
- Б) Хектор Берлиоз, Йозеф Хайдн, Антонио Вивалди, Клаудио Монтеверди
- В) Клаудио Монтеверди, Антонио Вивалди, Йозеф Хайдн, Хектор Берлиоз
- Г) Клаудио Монтеверди, Хектор Берлиоз, Йозеф Хайдн, Антонио Вивалди

Максимален брой точки: 2

Оценявани компетентности: *Ориентира се в развитието на музикално-историческите епохи и знае спецификата и основните представители на музикалния Ренесанс, Барок, Виенския класицизъм и Романтизъм.*

Примерна задача със свободен отговор с прозвучаване на музика

Анализирайте музикалния пример и създайте текст, като се съобразите с:

- вида полифоничен стил;
- вида многогласие;
- епохата, за която е характерен този вид музика;
- музикалния инструмент, който чувате в примера;
- към коя група инструменти го отнасяте.

Напишете името на друг музикален инструмент, за който се създава този вид многогласна музика.

Музикален пример: Bach - Fugue in G minor BWV 578, изп. Ton Koopman

<https://www.youtube.com/watch?v=PhRa3REdozw>

Максимален брой точки: 5

Оценявани компетентности: *Различава стиловите характеристики на музиката от различни епохи, познава художествените методи на композитори от различни стилове и определя стилови особености в музиката на композиторите.*

Примерна задача със свободен отговор без прозвучаване на музика

Попълнете текста, като използвате предложените музикални термини и понятия.

(Отговорите напишете до съответната цифра.)

Музикални термини и понятия: *бърз финал; бавна; инструментален концерт; менует/скерцо; сонатна; симфония.*

Сонатно-симфоничният цикъл се утвърждава в епохата на Класицизма. Към него се отнасят жанровете соната, симфония и (1) Тези жанрове съдържат 3 или 4 части, като първата част задължително е в (2) форма. Жанрът, предназначен за изпълнение само от симфоничен оркестър, е (3), а частите в него са подредени на принципа на темповия контраст:

I част – сонатно алегро/бърза

(4) II част -

(5) III част -

(6) IV част -

Максимален брой точки: 3

Оценявани компетентности: *Познава структурата на сонатно-симфоничния цикъл, анализира характера на частите в музикалните форми симфония и соната и проследява съотношението на частите на класическия сонатно-симфоничен цикъл.*