



РЕПУБЛИКА БЪЛГАРИЯ
Министър на образованието и науката

ЗА П О В Е Д

№ РД09 – 4198/05.11. 2021 г.

На основание чл. 36, ал. 2 от Закона за професионалното образование и обучение, във връзка с чл. 2, ал. 1 и 2 от Наредба № 1 от 19.02.2020 г. за организацията и провеждането на изпитите за придобиване на професионална квалификация, при спазване изискванията на чл. 66, ал. 1 и 2 от Административнопроцесуалния кодекс

У Т В Ъ Р Ж Д А В А М

Национална изпитна програма за провеждане на държавен изпит за придобиване на трета степен на професионална квалификация за специалност код **2120502** „Модерен танц“ от професия код **212050** „Танцьор“ от професионално направление код **212** „Музикални и сценични изкуства“ съгласно приложението.

X

АКАД. НИКОЛАЙ ДЕНКОВ
Министър на образованието и науката

Приложение

МИНИСТЕРСТВО НА ОБРАЗОВАНИЕТО И НАУКАТА

НАЦИОНАЛНА ИЗПИТНА ПРОГРАМА

**ЗА ПРОВЕЖДАНЕ НА
ДЪРЖАВЕН ИЗПИТ ЗА ПРИДОБИВАНЕ
НА ТРЕТА СТЕПЕН НА ПРОФЕСИОНАЛНА КВАЛИФИКАЦИЯ**

	Код по СППОО	Наименование
Професионално направление	212	Музикални и сценични изкуства
Професия	212050	Танцьор
Специалност	2120502	Модерен танц

Утвърдена със Заповед № РД09 – 4198/05.11. 2021 г.

София, 2021 г.

I. ПРЕДНАЗНАЧЕНИЕ И ЦЕЛ НА ИЗПИТНАТА ПРОГРАМА

Националната изпитна програма е предназначена за провеждане на държавния изпит за придобиване на третостепен на професионална квалификация по специалност код **2120502 „Модерен танц”** от професия код **212050 „Танцьор”** от Списъка на професиите за професионално образование и обучение почл.6 от Закона за професионалното образование и обучение (ЗПОО).

Целта на настоящата изпитна програма е да определи единни критерии за оценка на професионалните компетентности на обучаваните, изискващи се за придобиване на трета степен по изучаваната професия „Танцьор“, специалност „Модерен танц“.

Националната изпитна програма е разработена във връзка с чл. 36 от ЗПОО и чл. 2, ал. 1 и 2 от Наредба № 1 от 19.02.2020 г. за организацията и провеждането на изпитите за придобиване на професионална квалификация.

II. СЪДЪРЖАНИЕ НА НАЦИОНАЛНАТА ИЗПИТНА ПРОГРАМА

За държавен изпит за придобиване на професионална квалификация:

1. Част по теория на професията:
 - 1.1. изпитни теми с кратко описание на учебното съдържание по всяка тема;
 - 1.2. критерии за оценяване на резултатите от обучението по всяка изпитна тема;
 - 1.3. матрица на писмен тест по всяка изпитна тема;
 - 1.4. критерии и показатели за оценяване на дипломния проект и неговата защита.
2. Част по практика на професията:
 - 2.1. указание за съдържанието на индивидуалните задания;
 - 2.2. критериите за оценяване на резултатите от обучението.
3. Система за оценяване.
4. Препоръчителна литература.
5. Приложения:
 - а. изпитен билет - част по теория на професията;
 - б. индивидуално задание по практика;
 - в. указание за разработване на писмен тест;
 - г. индивидуално задание за разработване на дипломен проект;
 - д. указания за съдържанието и оформянето на дипломния проект;
 - е. рамка на рецензия на дипломен проект.

III. ДЪРЖАВЕН ИЗПИТ ЗА ПРИДОБИВАНЕ НА ПРОФЕСИОНАЛНА КВАЛИФИКАЦИЯ – ЧАСТ ПО ТЕОРИЯ НА ПРОФЕСИЯТА

1. Изпитни теми, критерии за оценяване на резултатите и матрица на писмен тест по всяка изпитна тема

Изпитна тема № 1: Произход и съдържание на модерния танц

Произход на танца. Характеристики на модерния танц. Основни стилове и тенденции в развитието на модерния танц.

Критерии за оценяване на изпитна тема № 1		Максимален брой точки
1. Притежава основни знания за произхода на модерния танц.		14
2. Описва основни стилова и тенденции в развитието на модерния танц.		10
3. Различава основните техники в модерния танц.		14
4. Описва характеристиките на модерния танц.		8
5. Познава пионерите на модерния танц.		8
6. Обобщава стиловете и тенденциите в развитието на модерния танц.		20
7. Разработва темата последователно.		20
8. Описва и изброява видовете техники.		6
Общ брой точки:		100

Матрица на писмен тест по изпитна тема № 1/ критерии за оценяване	Максимален брой точки	Брой тестови задачи по равнища			
		I	II	III	IV
		Знание 0-2 т.	Разбиране 0-4 т.	Приложение 1 т.	Анализ 0-8 т.
<i>I</i>	2	3	4	5	6
1. Притежава основни знания за произхода на модерния танц.	14	3	2		
2. Описва основни стилова и тенденции в развитието на модерния танц.	10	1	2		
3. Различава основните техники в модерния танц.	14			1	1
4. Описва характеристиките на модерния танц.	8	2	1		
5. Познава пионерите на модерния танц.	8	2	1		
6. Обобщава стиловете и тенденциите в развитието на модерния танц.	20			2	1
7. Разработва темата последователно.	20			2	1
8. Описва и изброява видовете техники.	6	3			
Общ брой задачи:	25	11	6	5	3
Общ брой точки:	100	22	24	30	24
<p>При оценка на резултатите от теста максимален брой точки се поставя при отговор, съвпадащ с ключа за оценяване, както следва:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2 точки за тестовите задачи от равнище „Знание“ • 4 точки за тестовите задачи от равнище „Разбиране“ 					

- 6 точки за тестовите задачи от равнище „Приложение“
- 8 точки за тестовите задачи от равнище „Анализ“

Изпитна тема № 2: Жан-Жорж Новер. „Писма за танца“

Биографични данни за Новер. Първи период от балетмайсторската му дейност, обхващаща 50-те години на 18 век. Понятието „действен танц“; постановъчна дейност. „Писма за танца и балета” – жанр, кога и къде е издаден теоретичния труд и ролята му за развитието на танцовото изкуство.

Критерии за оценяване на изпитна тема № 2		Максимален брой точки
1. Притежава основни знания за биографията на Новер.		14
2. Притежава основни знания за постановъчната му дейност.		10
3. Притежава основни знания за първия период от балетмайсторската дейност на Новер, понятие „действен танц“.		14
4. Различава и обяснява разликите между класическия и модерен танц.		8
5. Познава понятията и терминологията по темата.		8
6. Описва и изброява кога и къде е издаден теоретичния труд на Новер и знае ролята му за развитието на танцовото изкуство.		20
7. Разработва темата последователно.		20
8. Знае функциите на класическия танц в системата на модерния танц.		6
Общ брой точки:		100

Матрица на писмен тест по изпитна тема № 2/ критерии за оценяване	Максимален брой точки	Брой тестови задачи по равнища			
		I	II	III	IV
		Знание 0-2 т.	Разбиране 0-4 т.	Приложение 0-6 т.	Анализ 0-8 т.
1	2	3	4	5	6
1. Притежава основни знания за биографията на Новер.	14	3	2		
2. Притежава основни знания за постановъчната му дейност.	10	1	2		
3. Притежава основни знания за първия период от балетмайсторската дейност на Новер, понятие „действен танц“.	14			1	1
4. Различава и обяснява разликите между класическия и модерен танц.	8	2	1		
5. Познава понятията и терминологията по темата.	8	2	1		
6. Описва и изброява кога и къде е издаден теоретичния труд на Новер и знае ролята му за развитието на танцовото изкуство.	20			2	1
7. Разработва темата последователно	20			2	1

8. Знае функциите на класическия танц в системата на модерния танц.	6	3			
Общ брой задачи:	25	11	6	5	3
Общ брой точки:	100	22	24	30	24
<p>При оценка на резултатите от теста максимален брой точки се поставя при отговор, съвпадащ с ключа за оценяване, както следва:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2 точки за тестовите задачи от равнище „Знание“ • 4 точки за тестовите задачи от равнище „Разбиране“ • 6 точки за тестовите задачи от равнище „Приложение“ • 8 точки за тестовите задачи от равнище „Анализ“ 					

Изпитна тема № 3: Михаил Фокин. Трупата на Дягилев и „Руските сезони” в Париж. Вацлав Нижински и Ана Павлова

Михаил Фокин – биографични данни, образование, реформаторски идеи в творчеството му; постановъчна дейност. Сергей Дягилев – биографични данни и новаторските му идеи за развитието на изкуството: „Руски сезони” в Париж - пропагандиране на руското изкуство на Запад; представяне на изложби, концерти и балети в Париж. Балетмайстори и артисти работили за него през годините. Вацлав Нижински и Ана Павлова в „Руските сезони“.

<i>Критерии за оценяване на изпитна тема № 3</i>	<i>Максимален брой точки</i>
1. Познава и описва биографични данни на Михаил Фокин.	14
2. Познава реформаторските му идеи в творчеството.	10
3. Описва постановъчната дейност на Михаил Фокин.	14
4. Познава и описва биографичните данни и новаторските идеи на Сергей Дягилев.	8
5. Различава новаторските идеи на Дягилев в развитието на изкуството – „Руски сезони“.	8
6. Познава и изброява балетмайстори и артисти, работили за Сергей Дягилев.	20
7. Описва артистите работили за него през годините – Вацлав Нижински и Ана Павлова.	20
8. Разработва темата последователно.	6
Общ брой точки:	100

Матрица на писмен тест по изпитна тема № 3/ критерии за оценяване	Ма кси мал ен	Брой тестови задачи по равнища			
		I	II	III	IV

		Знание 0-2 т.	Разбиране 0-4 т.	Приложение 0-6 т.	Анализ 0-8 т.
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>
1. Познава и описва биографични даннина Михаил Фокин.	14	3	2		
2. Познава реформаторските му идеи в творчеството.	10	1	2		
3. Описва постановъчната дейност на Михаил Фокин.	14			1	1
4. Познава и описва биографичните данни и новаторските идеи на Сергей Дягилев.	8	2	1		
5. Различава новаторските идеи на Дягилев в развитието на изкуството – „Руски сезони“.	8	2	1		
6. Познава и изброява балетмайстори и артисти, работили за Сергей Дягилев.	20			2	1
7. Описва артистите работили за него през годините – Вацлав Нижински и Ана Павлова.	20			2	1
8. Разработва темата последователно	6	3			
Общ брой задачи:	25	11	6	5	3
Общ брой точки:	100	22	24	30	24
<p>При оценка на резултатите от теста максимален брой точки се поставя при отговор, съвпадащ с ключа за оценяване, както следва:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2 точки за тестовите задачи от равнище „Знание“ • 4 точки за тестовите задачи от равнище „Разбиране“ • 6 точки за тестовите задачи от равнище „Приложение“ • 8 точки за тестовите задачи от равнище „Анализ“ 					

Изпитна тема № 4: Модерният танц в Европа в началото на 20 век

Зараждане - Айседора Дънкан. Немски експресивен танц - Мери Вигман, Курт Йоос

Критерии за оценяване на изпитна тема № 4	Максимален брой точки
1. Познава и описва модерния танц в Европа в началото на 20 век.	14
2. Познава биографичните данни за Айседора Дънкан – зараждане на модерния танц.	10
3. Формулира мястото на немския експресивен танц в Европа в началото на 20 век.	14
4. Посочва биографични данни за Мери Вигман.	8
5. Знае творчеството и биографията на Курт Йоос.	8
6. Познава понятията и терминологията по темата.	20

7. Сравнява и различава представителите на модерния танц в Европа в началото на 20 век.	20
8. Разработва темата последователно.	6
Общ брой точки:	100

Матрица на писмен тест по изпитна тема № 4/ критерии за оценяване	Максимален брой точки	Брой тестови задачи по равнища			
		I	II	III	IV
		Знание 0-2 т.	Разбиране 0-4 т.	Приложение 0-6 т.	Анализ 0-8 т.
<i>I</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>
1. Познава и описва модерния танц в Европа в началото на 20 век.	14	3	2		
2. Познава биографичните данни за Айседора Дънкан – зараждане на модерния танц.	10	1	2		
3. Формулира мястото на немския експресивен танц в Европа в началото на 20 век.	14			1	1
4. Посочва биографични данни за Мери Вигман.	8	2	1		
5. Знае творчеството и биографията на Курт Йоос.	8	2	1		
6. Познава понятията и терминологията по темата.	20			2	1
7. Сравнява и различава представителите на модерния танц в Европа в началото на 20 век.	20			2	1
8. Разработва темата последователно.	6	3			
Общ брой задачи:	25	11	6	5	3
Общ брой точки:	100	22	24	30	24
<p>При оценка на резултатите от теста максимален брой точки се поставя при отговор, съвпадащ с ключа за оценяване, както следва:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2 точки за тестовите задачи от равнище „Знание“ • 4 точки за тестовите задачи от равнище „Разбиране“ • 6 точки за тестовите задачи от равнище „Приложение“ • 8 точки за тестовите задачи от равнище „Анализ“ 					

Изпитна тема № 5: Рудолф фон Лабан - основоположник на немския свободен изразен танц

Биографични данни и образование. Организиране на училище за свободен изразен танц в Аскона и създаване на програма. Теоретични принципи. Системата на Лабан за записване на танца - Кинетография /Лабанотация.

Критерии за оценяване на изпитна тема № 5		Максимален брой точки
1. Познава и описва биографичните данни за Рудолф фон Лабан.		14
2. Притежава знание за свободния изразен танц и училището на Лабан.		10
3. Познава теоретичните принципи на Рудолф фон Лабан.		14
4. Описва творчеството на Рудолф фон Лабан.		8
5. Анализира движенията на човешкото тяло – Хореотика.		8
6. Познава характеристиките на хореографиите на Лабан.		20
7. Познава системата на Лабан за записване на танца – Лабанотация.		20
8. Разработва темата последователно.		6
Общ брой точки:		100

Матрица на писмен тест по изпитна тема № 5/ критерии за оценяване	Максимален брой точки	Брой тестови задачи по равнища			
		I	II	III	IV
		Знание 0-2 т.	Разбиране 0-4 т.	Приложение 0-6 т.	Анализ 0-8 т.
1	2	3	4	5	6
1. Познава и описва биографичните данни за Рудолф фон Лабан.	14	3	2		
2. Притежава знание за свободния изразен танц и училището на Лабан.	10	1	2		
3. Познава теоретичните принципи на Рудолф фон Лабан.	14			1	1
4. Описва творчеството на Рудолф фон Лабан.	8	2	1		
5. Анализира движенията на човешкото тяло – Хореотика.	8	2	1		
6. Познава характеристиките на хореографиите на Лабан.	20			2	1
7. Познава системата на Лабан за записване на танца – Лабанотация.	20			2	1
8. Разработва темата последователно.	6	3			
Общ брой задачи:	25	11	6	5	3
Общ брой точки:	100	22	24	30	24
При оценка на резултатите от теста максимален брой точки се поставя при отговор, съвпадащ с ключа за оценяване, както следва:					
<ul style="list-style-type: none"> • 2 точки за тестовите задачи от равнище „Знание“ 					

- 4 точки за тестовите задачи от равнище „Разбиране“
- 6 точки за тестовите задачи от равнище „Приложение“
- 8 точки за тестовите задачи от равнище „Анализ“

Изпитна тема № 6: Модерният танц в Америка в началото на 20 век

Пионери - Рут Сент'Денис и Тед Шоун. Марта Греъм – живот и творчество. Дорис Хъмфри - принос за развитие на хореографската теория на модерния танц. Хосе Лимон

<i>Критерии за оценяване на изпитна тема № 6:</i>	<i>Максимален брой точки</i>
1. Познава пионерите на модерния танц в Америка в началото на 20 век.	14
2. Познава биографични данни за пионерите на модерния танц - Рут Сент'Денис и Тед Шоун.	10
3. Описва живота и творчеството на Марта Греъм.	14
4. Знае приноса за развитие на хореографската теория на модерния танц - Дорис Хъмфри.	8
5. Сравнява творчеството и основните принципи на Марта Греъм и Дорис Хъмфри.	8
6. Знае живота и творчеството на Хосе Лимон.	20
7. Дава примери за танцови произведения.	20
8. Обобщава характерните особености на модерния танц в Америка в началото на 20 век.	6
Общ брой точки:	100

Матрица на писмен тест по изпитна тема № 6/ критерии за оценяване	Максимален брой точки	Брой тестови задачи по равнища			
		I	II	III	IV
		Знание 0-2 т.	Разбиране	Приложение	Анализ 0-8 т.
<i>1</i>	2	3	4	5	6
1. Познава пионерите на модерния танц в Америка в началото на 20 век.	14	3	2		
2. Познава биографични данни за пионерите на модерния танц - Рут Сент'Денис и Тед Шоун.	10	1	2		
3. Описва живота и творчеството на Марта Греъм.	14			1	1
4. Знае приноса за развитие на хореографската теория на модерния танц - Дорис Хъмфри.	8	2	1		
5. Сравнява творчеството и основните принципи на Марта Греъм и Дорис Хъмфри.	8	2	1		
6. Знае живота и творчеството на Хосе Лимон.	20			2	1
7. Дава примери за танцови произведения.	20			2	1

8. Обобщава характерните особености на модерния танц в Америка в началото на 20 век.	6	3			
Общ брой задачи:	25	11	6	5	3
Общ брой точки:	100	22	24	30	24
<p>При оценка на резултатите от теста максимален брой точки се поставя при отговор, съвпадащ с ключа за оценяване, както следва:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2 точки за тестовите задачи от равнище „Знание“ • 4 точки за тестовите задачи от равнище „Разбиране“ • 6 точки за тестовите задачи от равнище „Приложение“ • 8 точки за тестовите задачи от равнище „Анализ“ 					

Изпитна тема № 7: Модерният танц в Европа през втората половина на 20 век

Обединено Кралство - трупата на Мари Рамберт, основаване на Лабан център. Северна Европа – Скандинавия: Бригите Кулберг, Матс Ек.

<i>Критерии за оценяване на изпитна тема № 7</i>	<i>Максимален брой точки</i>
1. Познава модерният танц в Европа през втората половина на 20 век.	14
2. Знае биографични данни за Мари Рамберт.	10
3. Дава описание за трупата на Мари Рамберт.	14
4. Знае факти за основаването на Лабан център.	8
5. Познава репертоара на трупата на Мари Рамберт.	8
6. Познава биографията и творчеството на Бригите Кулберг.	20
7. Познава модерния танц в Северна Европа – биографични данни и творчество Матс Ек.	20
8. Обобщава характерните особености на модерния танц в Европа през втората половина на 20 век.	6
Общ брой точки:	100

Матрица на писмен тест по изпитна тема № 7/ критерии за оценяване	Ма кси мал ен	Брой тестови задачи по равнища			
		I	II	III	IV

		Знание 0-2 т.	Разбиране 0-4 т.	Приложение 0-6 т.	Анализ 0-8 т.
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>
1. Познава модерният танц в Европа през втората половина на 20 век.	14	3	2		
2. Знае биографични данни за Мари Рамберт.	10	1	2		
3. Дава описание за трупата на Мари Рамберт.	14			1	1
4. Знае факти за основаването на Лабан център.	8	2	1		
5. Познава репертоара на трупата на Мари Рамберт.	8	2	1		
6. Познава биографията и творчеството на Бригите Кулберг.	20			2	1
7. Познава модерния танц в Северна Европа – биографични данни и творчество Матс Ек.	20			2	1
8. Обобщава характерните особености на модерния танц в Европа през втората половина на 20 век.	6	3			
Общ брой задачи:	25	11	6	5	3
Общ брой точки:	100	22	24	30	24
<p>При оценка на резултатите от теста максимален брой точки се поставя при отговор, съвпадащ с ключа за оценяване, както следва:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2 точки за тестовите задачи от равнище „Знание“ • 4 точки за тестовите задачи от равнище „Разбиране“ • 6 точки за тестовите задачи от равнище „Приложение“ • 8 точки за тестовите задачи от равнище „Анализ“ 					

Изпитна тема № 8: Модерният танц в Европа през втората половина на 20 век

Холандия - Иржи Килиан. Германия-немски танцов театър - Пина Бауш. Морис Бежар

Критерии за оценяване на изпитна тема № 8	Максимален брой точки
1. Познава модерния танц в Европа през втората половина на 20 век.	14
2. Познава модерния танц в Холандия - биографични данни за Иржи Килиан.	10
3. Описва биографията и творчеството на Пина Бауш.	14
4. Знае особеностите на немския танцов театър.	8
5. Дава примери за танцови произведения от творчеството на Иржи Килиан и Пина Бауш.	8
6. Знае биографични данни за Морис Бежар.	20
7. Познава творчеството на Морис Бежар.	20

8. Обобщава характерните особености на модерния танц в Европа през втората половина на 20 век.	6
Общ брой точки:	100

Матрица на писмен тест по изпитна тема № 8/ критерии за оценяване	Максимален брой точки	Брой тестови задачи по равнища			
		I	II	III	IV
		Знание 0-2 т.	Разбира не	Приложе ние	Анализ 0-8 т.
<i>1</i>	2	3	4	5	6
1. Познава модерния танц в Европа през втората половина на 20 век.	14	3	2		
2. Познава модерния танц в Холандия - биографични данни за Иржи Килиан.	10	1	2		
3. Описва биографията и творчеството на Пина Бауш.	14			1	1
4. Знае особеностите на немския танцов театър.	8	2	1		
5. Дава примери за танцови произведения от творчеството на Иржи Килиан и Пина Бауш.	8	2	1		
6. Знае биографични данни за Морис Бежар.	20			2	1
7. Познава творчеството на Морис Бежар.	20			2	1
8. Обобщава характерните особености на модерния танц в Европа през втората половина на 20 век.	6	3			
Общ брой задачи:	25	11	6	5	3
Общ брой точки:	100	22	24	30	24
<p>При оценка на резултатите от теста максимален брой точки се поставя при отговор, съвпадащ с ключа за оценяване, както следва:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2 точки за тестовите задачи от равнище „Знание“ • 4 точки за тестовите задачи от равнище „Разбиране“ • 6 точки за тестовите задачи от равнище „Приложение“ • 8 точки за тестовите задачи от равнище „Анализ“ 					

Изпитна тема № 9: Модерният танц в Америка през втората половина на 20 век.

Пост-постмодерен танц - Триша Браун. Контакт импровизация - Стив Пакстън - Уилям Форсайт

<i>Критерии за оценяване на изпитна тема № 9</i>	<i>Максимален брой точки</i>
1. Познава модерния танц в Америка през втората половина на 20 век.	14
2. Познава пост-постмодерния танц - Триша Браун.	10
3. Знае биографични данни за Стив Пакстън.	14

4. Притежава знания за контактна импровизация.	8
5. Познава основни принципи от контактна импровизация.	8
6. Знае биографични данни за Уилям Форсайт.	20
7. Описва основни елементи и принципи от техника Форсайт.	20
8. Обобщава характерните особености на модерния танц в Америка през втората половина на 20 век.	6
Общ брой точки:	100

Матрица на писмен тест по изпитна тема № 9/ критерии за оценяване	Максимален брой точки	Брой тестови задачи по равнища			
		I	II	III	IV
		Знание 0-2 т.	Разбиране 0-4 т.	Приложение 0-6 т.	Анализ 0-8 т.
<i>I</i>	2	3	4	5	6
1. Познава модерния танц в Америка през втората половина на 20 век.	14	3	2		
2. Познава пост-постмодерния танц - Триша Браун.	10	1	2		
3. Знае биографични данни за Стив Пакстън.	14			1	1
4. Притежава знания за контактна импровизация.	8	2	1		
5. Познава основни принципи от контактна импровизация.	8	2	1		
6. Знае биографични данни за Уилям Форсайт.	20			2	1
7. Описва основни елементи и принципи от техника Форсайт.	20			2	1
8. Обобщава характерните особености на модерния танц в Америка през втората половина на 20 век.	6	3			
Общ брой задачи:	25	11	6	5	3
Общ брой точки:	100	22	24	30	24
<p>При оценка на резултатите от теста максимален брой точки се поставя при отговор, съвпадащ с ключа за оценяване, както следва:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2 точки за тестовите задачи от равнище „Знание“ • 4 точки за тестовите задачи от равнище „Разбиране“ • 6 точки за тестовите задачи от равнище „Приложение“ • 8 точки за тестовите задачи от равнище „Анализ“ 					

Изпитна тема № 10: Модерният танц в България

Зараждане на модерния танц в България. Емблематични личности - Анастас Петров - Мария Димова и Лидия Вълкова-Бешевич. Характеристики, особености и тенденции в развитието на съвременния танц в България.

Критерии за оценяване на изпитна тема № 10	Максимален брой точки
1. Зараждане на модерния танц в България.	14
2. Познава емблематични личности от модерния танц в България.	10
3. Познава биографични данни на Анастас Петров.	14
4. Познава творчеството на Анастас Петров.	8
5. Знае факти за създаването на първата професионална частна балетна школа в България.	8
6. Познава и описва емблематични личности. Знания за - Мария Димова и Лидия Вълкова-Бешевиц.	20
7. Притежава знания за характеристиките, особеностите и тенденциите в развитието на съвременния танц в България.	20
8. Разработва последователно темата.	6
Общ брой точки:	100

Матрица на писмен тест по изпитна тема № 10/ критерии за оценяване	Максимален брой точки	Брой тестови задачи по равнища			
		I	II	III	IV
		Знание 0-2 т.	Разбиране 0-4 т.	Приложение 0-6 т.	Анализ 0-8 т.
I	2	3	4	5	6
1. Зараждане на модерния танц в България.	14	3	2		
2. Познава емблематични личности от модерния танц в България.	10	1	2		
3. Познава биографични данни на Анастас Петров.	14			1	1
4. Познава творчеството на Анастас Петров.	8	2	1		
5. Знае факти за създаването на първата професионална частна балетна школа в България.	8	2	1		
6. Познава и описва емблематични личности. Знания за - Мария Димова и Лидия Вълкова-Бешевиц.	20			2	1
7. Притежава знания за характеристиките, особеностите и тенденциите в развитието на съвременния танц в България.	20			2	1
8. Разработва последователно темата.	6	3			
Общ брой задачи:	25	11	6	5	3
Общ брой точки:	100	22	24	30	24
При оценка на резултатите от теста максимален брой точки се поставя при отговор, съвпадащ с					

ключовете за оценяване, както следва:

- 2 точки за тестовите задачи от равнище „Знание“
- 4 точки за тестовите задачи от равнище „Разбиране“
- 6 точки за тестовите задачи от равнище „Приложение“
- 8 точки за тестовите задачи от равнище „Анализ“

Изпитна тема № 11: Модерният танц в България

Зараждане на модерния танц в България. Емблематични личности - Нина Кираджиева - Богдан Ковачев - Маргарита Арнаудова и балет „Арабеск“. Характеристики, особености и тенденции в развитието на съвременния танц в България.

Критерии за оценяване на изпитна тема № 11		Максимален брой точки
1. Познава модерния танц в България. Зараждане на модерния танц в България.		14
2. Различава емблематичните личности от модерния танц в България.		10
3. Знае биографични данни за Нина Кираджиева.		14
4. Описва характерно особености на творчеството на Нина Кираджиева.		8
5. Познава и описва емблематични личности – биография и творчество на Богдан Ковачев.		8
6. Познава биографията и творчеството на Маргарита Арнаудова и балет „Арабеск“.		20
7. Притежава знания за характеристиките, особеностите и тенденциите в развитието на съвременния танц в България.		20
8. Разработва последователно темата...		6
Общ брой точки:		100

Матрица на писмен тест по изпитна тема № 11/ критерии за оценяване	Максимален брой точки	Брой тестови задачи по равнища			
		I	II	III	IV
		Знание 0-2 т.	Разбиране 0-4 т.	Приложение 0-6 т.	Анализ 0-8 т.
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>
1. Познава модерния танц в България. Зараждане на модерния танц в България.	14	3	2		

2. Различава емблематичните личности от модерния танц в България.	10	1	2		
3. Знае биографични данни за Нина Кираджиева.	14			1	1
4. Описва характерно особености на творчеството на Нина Кираджиева.	8	2	1		
5. Познава и описва емблематични личности – биография и творчество на Богдан Ковачев.	8	2	1		
6. Познава биографията и творчеството на Маргарита Арнаудова и балет „Арабеск“.	20			2	1
7. Притежава знания за характеристиките, особеностите и тенденциите в развитието на съвременния танц в България.	20			2	1
8. Разработва последователно темата.	6	3			
Общ брой задачи:	25	11	6	5	3
Общ брой точки:	100	22	24	30	24
<p>При оценка на резултатите от теста максимален брой точки се поставя при отговор, съвпадащ с ключа за оценяване, както следва:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2 точки за тестовите задачи от равнище „Знание“ • 4 точки за тестовите задачи от равнище „Разбиране“ • 6 точки за тестовите задачи от равнище „Приложение“ • 8 точки за тестовите задачи от равнище „Анализ“ 					

Изпитна тема № 12: Марта Греъм – основни принципи

Връзката между дишане и движение - контрекшън, рилийз, лифт. Основни позиции на тялото. Структура на екзерсиса.

<i>Критерии за оценяване на изпитна тема № 12</i>	<i>Максимален брой точки</i>
1. Познава основните принципи от техниката на Марта Греъм.	14
2. Познава и описва основните позиции на тялото.	10
3. Връзката между дишане и движение- контрекшън, рилийз, лифт.	14
4. Описва движенията на среда от екзерсиса на Марта Греъм.	8
5. Изброява основните ходове от екзерсиса на Марта Греъм.	8
6. Знае основни елементи от екзерсиса на земя на Марта Греъм	20
7. Притежава знания за структурата на екзерсиса.	20
8. Обобщава характерните особености от техниката Греъм.	6
Общ брой точки:	100

Матрица на писмен тест по изпитна тема № 12/ критерии за оценяване	Максимален брой точки	Брой тестови задачи по равнища			
		I	II	III	IV
		Знание 0-2 т.	Разбир ане	Прило жение	Анализ 0-8 т.
<i>I</i>	2	3	4	5	6
1. Познава основните принципи от техниката на Марта Греъм.	14	3	2		
2. Познава и описва основните позиции на тялото	10	1	2		
3. Връзката между дишане и движение - контрекшън, рилиз, лифт.	14			1	1
4. Описва движенията на среда от екзерсиса на Марта Греъм.	8	2	1		
5. Изброява основните ходове от екзерсиса на Марта Греъм.	8	2	1		
6. Знае основни елементи от екзерсиса на земя на Марта Греъм.	20			2	1
7. Притежава знания за структурата на екзерсиса.	20			2	1
8. Обобщава характерните особености от техниката Греъм.	6	3			
Общ брой задачи:	25	11	6	5	3
Общ брой точки:	100	22	24	30	24
<p>При оценка на резултатите от теста максимален брой точки се поставя при отговор, съвпадащ с ключа за оценяване, както следва:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2 точки за тестовите задачи от равнище „Знание“ • 4 точки за тестовите задачи от равнище „Разбиране“ • 6 точки за тестовите задачи от равнище „Приложение“ • 8 точки за тестовите задачи от равнище „Анализ“ 					

Изпитна тема № 13: Джаз танц - основни принципи

Зараждане на Афро-Американския джаз- Алвин Ейли. Методика

<i>Критерии за оценяване на изпитна тема № 13</i>	<i>Максимален брой точки</i>
1. Зараждането на Афро-Американския джаз.	14

2. Познава биографични данни за Алвин Ейли.	10
3. Изброяват особеностите на творчество на Алвин Ейли.	14
4. Описва основни позиции на краката и ръцете на джаз танца.	8
5. Правилно описва термина „Изоляция”.	8
6. Познава основни принципи на Джаз танца.	20
7. Притежава знания за методиката на Джаз танца.	20
8. Обобщава характерните особености на Джаз танца.	6
Общ брой точки:	100

Матрица на писмен тест по изпитна тема № 13/ критерии за оценяване	Максимален брой точки	Брой тестови задачи по равнища			
		I	II	III	IV
		Знание	Разбиране	Приложение	Анализ
<i>I</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>
1. Зараждането на Афро- Американския джаз.	14	3	2		
2. Познава биографични данни за Алвин Ейли	10	1	2		
3. Изброяват особеностите на творчество на Алвин Ейли.	14			1	1
4. Описва основни позиции на краката и ръцете на джаз танца.	8	2	1		
5. Правилно описва термина „Изоляция”.	8	2	1		
6. Познава основни принципи на Джаз танца.	20			2	1
7. Притежава знания за методиката на Джаз танца.	20			2	1
8. Обобщава характерните особености на Джаз танца.	6	3			
Общ брой задачи:	25	11	6	5	3
Общ брой точки:	100	22	24	30	24
<p><u>При оценка на резултатите от теста</u> максимален брой точки се поставя при отговор, съвпадащ с ключа за оценяване, както следва:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2 точки за тестовите задачи от равнище „Знание“ • 4 точки за тестовите задачи от равнище „Разбиране“ • 6 точки за тестовите задачи от равнище „Приложение“ • 8 точки за тестовите задачи от равнище „Анализ“ 					

Изпитна тема № 14: Рилийз техника

Възникване и развитие на Рилийз техниката. Методика – терминология и особености;
Структура на екзерсиса.

Критерии за оценяване на изпитна тема № 14	Максимален брой точки
1. Описва възникването и развитието на Рилийз техниката.	14
2. Познава основни принципи от техниката на освобождаване.	10

3. Разпознава елементите от психологията на разстежа.	14
4. Има знания за термина „спокойствие” от техника Релийз.	8
5. Умее да прави връзка между творческия процес и импровизацията в техниката Релийз.	8
6. Познава методиката - терминология и особености на Релийз техника.	20
7. Притежава знания за структурата на екзерсиса.	20
8. Вярност на определенията и примерите.	6
Общ брой точки:	100

Матрица на писмен тест по изпитна тема № 14/ критерии за оценяване	Максимален брой точки	Брой тестови задачи по равнища			
		I	II	III	IV
		Знание 0-2 т.	Разбиране	Приложение	Анализ 0-8 т.
<i>I</i>	2	3	4	5	6
1. Степен на обхващане на проблематиката.	14	3	2		
2. Притежание на систематизирани знания.	10	1	2		
3. Познава основните принципи на Релийз техниката.	14			1	1
4. Граматически правилен език.	8	2	1		
5. Стил в изложението.	8	2	1		
6. Познава методиката- терминология и особености на Релийз техника.	20			2	1
7. Притежава знания за структурата на екзерсиса.	20			2	1
8. Вярност на определенията и примерите.	6	3			
Общ брой задачи:	25	11	6	5	3
Общ брой точки:	100	22	24	30	24
<p>При оценка на резултатите от теста максимален брой точки се поставя при отговор, съвпадащ с ключа за оценяване, както следва:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2 точки за тестовите задачи от равнище „Знание“ • 4 точки за тестовите задачи от равнище „Разбиране“ • 6 точки за тестовите задачи от равнище „Приложение“ • 8 точки за тестовите задачи от равнище „Анализ“ 					

Критерии за оценяване на изпитна тема № 15	Максимален брой точки
1. Познава биографичните данни на Мърс Кънингам.	14
2. Знае творчеството на Мърс Кънингам.	10
3. Описва основните принципи на Кънингам техника.	14

4. Дава примери за танцови произведения.	8
5. Може да направи сравнение между техниката Кънингам и техниката Греъм.	8
6. Познава особеностите на техниката и хореографиите на Мърс Кънингам.	20
7. Притежава знания за структурата на екзерсиса.	20
8. Развива темата последователно.	6
Общ брой точки:	100

Изпитна тема № 15: Кънингам техника

Мърс Кънингам – живот и творчество. Основни принципи на техниката. Структура на екзерсиса.

Матрица на писмен тест по изпитна тема № 15/ критерии за оценяване	Максима лен брой точки	Брой тестови задачи по равнища			
		I	II	III	IV
		Зна ние	Раз бир	Пр ило	Ан али
<i>I</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>
1. Познава биографичните данни на Мърс Кънингам.	14	3	2		
2. Знае творчеството на Мърс Кънингам	10	1	2		
3. Описва основните принципи на Кънингам техника.	14			1	1
4. Дава примери за танцови произведения.	8	2	1		
5. Може да направи сравнение между техниката Кънингам и техниката Греъм.	8	2	1		
6. Познава особеностите на техниката и хореографиите на Мърс Кънингам.	20			2	1
7. Притежава знания за структурата на екзерсиса.	20			2	1
8. Развива темата последователно.	6	3			
Общ брой задачи:	25	11	6	5	3
Общ брой точки:	100	22	24	30	24
При оценка на резултатите от теста максимален брой точки се поставя при отговор, съвпадащ с ключа за оценяване, както следва:					
<ul style="list-style-type: none"> • 2 точки за тестовите задачи от равнище „Знание“ 					

- 4 точки за тестовите задачи от равнище „Разбиране“
- 6 точки за тестовите задачи от равнище „Приложение“
- 8 точки за тестовите задачи от равнище „Анализ“

Изпитна тема № 16: Импровизация

Основни методи на импровизация. Солова импровизация. Групова импровизация.

<i>Критерии за оценяване на изпитна тема № 16</i>	<i>Максимален брой точки</i>
1.Познава и описва термина „импровизация”	14
2. Познава развитието и тенденциите на импровизацията	10
3. Познава и описва основните методи на импровизация	14
4. Изброява видовете импровизации	8
5. Умее да сравни и разграничи видовете импровизации	8
6. Познава особеностите на солова импровизация	20
7. Притежава знания за особеностите на групова импровизация	20
8. Вярност на определенията и примерите	6
Общ брой точки:	100

Матрица на писмен тест по изпитна тема № 16/ критерии за оценяване	Максимален брой точки	Брой тестови задачи по равнища			
		I	II	III	IV
		Знание 0-2 т.	Разбиране 0-4 т.	Приложение 0-6 т.	Анализ 0-8 т.
<i>1</i>	2	3	4	5	6
1. Познава и описва термина „импровизация”.	14	3	2		
2. Познава развитието и тенденциите на Импровизацията.	10	1	2		
3. Познава и описва основните методи на импровизация.	14			1	1
4. Изброява видовете импровизации.	8	2	1		
5. Умее да сравни и разграничи видовете импровизации.	8	2	1		
6. Познава особеностите на солова импровизация.	20			2	1
7. Притежава знания за особеностите на групова импровизация.	20			2	1
8. Вярност на определенията и примерите.	6	3			
Общ брой задачи:	25	11	6	5	3

Общ брой точки:	100	22	24	30	24
<p>При оценка на резултатите от теста максимален брой точки се поставя при отговор, съвпадащ с ключа за оценяване, както следва:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2 точки за тестовите задачи от равнище „Знание“ • 4 точки за тестовите задачи от равнище „Разбиране“ • 6 точки за тестовите задачи от равнище „Приложение“ • 8 точки за тестовите задачи от равнище „Анализ“ 					

Изпитна тема № 17: Композиция – елементи на композицията

Развиване на композицията в пространството – точка, посока и ориентация. Развиване на композицията във времето – ритъм, фраза, дължина

<i>Критерии за оценяване на изпитна тема № 17</i>	<i>Максимален брой точки</i>
1. Познава и описва понятието „композиция“.	14
2. Разпознава и описва основните елементи на композицията.	10
3. Притежава систематизирани знания за елементите на композицията.	14
4. Владее и борави с терминологията.	8
5. Притежава систематизирани знания за терминологията.	8
6. Познава и развива композиция в пространството - точка, позиция и ориентация.	20
7. Притежава знания за композицията във времето – ритъм, фраза, дължина.	20
8. Вярност на определенията и примерите.	6
Общ брой точки:	100

Матрица на писмен тест по изпитна тема № 17/ критерии за оценяване	Максимален брой точки	Брой тестови задачи по равнища			
		I	II	III	IV
		Знание 0-2 т.	Разбиране 0-4 т.	Приложение 0-6 т.	Анализ 0-8 т.
<i>1</i>	2	3	4	5	6
1. Познава и описва понятието „композиция“.	14	3	2		
2. Разпознава и описва основните елементи на композицията.	10	1	2		
3. Притежава систематизирани знания за елементите на композицията.	14			1	1
4. Владее и борави с терминологията.	8	2	1		
5. Притежава систематизирани знания за терминологията.	8	2	1		

6. Познава и развива композиция в пространството - точка, позиция и ориентация.	20			2	1
7. Притежава знания за композицията във времето – ритъм, фраза, дължина.	20			2	1
8. Вярност на определенията и примерите.	6	3			
Общ брой задачи:	25	11	6	5	3
Общ брой точки:	100	22	24	30	24
<p>При оценка на резултатите от теста максимален брой точки се поставя при отговор, съвпадащ с ключа за оценяване, както следва:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2 точки за тестовите задачи от равнище „Знание“ • 4 точки за тестовите задачи от равнище „Разбиране“ • 6 точки за тестовите задачи от равнище „Приложение“ • 8 точки за тестовите задачи от равнище „Анализ“ 					

Изпитна тема № 18: Творчески процес в танцовата композиция

Творчески импулс - идея, избор на средства, моделиране на формата, представяне и оценка на творбата.

<i>Критерии за оценяване на изпитна тема № 18</i>	<i>Максимален брой точки</i>
1. Познава творческия процес в танцовата композиция.	14
2. Притежава познания за творческия импулс - идея.	10
3. Познава понятието избор на средства.	14
4. Има знания за понятието моделиране на формата.	8
5. Притежава знания за представяне и оценка на творбата.	8
6. Обобщава и разяснява творческия процес в танцовата композиция.	20
7. Обобщава и разяснява творческия импулс - идея, избор на средства, моделиране на формата, представяне и оценка на работата.	20
8. Развива темата последователно.	6
Общ брой точки:	100

Матрица на писмен тест по изпитна тема № 18/ критерии за оценяване	Ма кси мал ен	Брой тестови задачи по равнища			
		I	II	III	IV

		Знание 0-2 т.	Разбиране 0-4 т.	Приложение 0-6 т.	Анализ 0-8 т.
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>
1. Познава творческия процес в танцовата композиция.	14	3	2		
2. Притежава познания за творческия импулс - идея.	10	1	2		
3. Познава понятието избор на средства .	14			1	1
4. Има знания за понятието моделиране на формата.	8	2	1		
5. Притежава знания за представяне и оценка на творбата.	8	2	1		
6. Обобщава и разяснява творческия процес в танцовата композиция.	20			2	1
7. Обобщава и разяснява творческия импулс- идея, избор на средства, моделиране на формата, представяне и оценка на работата.	20			2	1
8. Развива темата последователно.	6	3			
Общ брой задачи:	25	11	6	5	3
Общ брой точки:	100	22	24	30	24
<p>При оценка на резултатите от теста максимален брой точки се поставя при отговор, съвпадащ с ключа за оценяване, както следва:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2 точки за тестовите задачи от равнище „Знание“ • 4 точки за тестовите задачи от равнище „Разбиране“ • 6 точки за тестовите задачи от равнище „Приложение“ • 8 точки за тестовите задачи от равнище „Анализ“ 					

**IV. ДЪРЖАВЕН ИЗПИТ ЗА ПРИДОБИВАНЕ НА ПРОФЕСИОНАЛНА
КВАЛИФИКАЦИЯ – ЧАСТ ПО ПРАКТИКА НА ПРОФЕСИЯТА**

Всеки ученик трябва да изпълни следното в група:

5.1. Екзерсис – тренировъчна работа

- **станка:** владее на движенията от класическия танц; точност на изпълнение на елементите от класическия екзерсис; ритмичност, гъвкавост и издръжливост;
- **среда** – работа на земя и среда от техниките „Греъм”, „Кънингам”, „Релийз” и Джаз танц; техничност при изпълненията, амплитуда, артистичност, гъвкавост;
- **диагонали** – малки и големи скокове; техника на въртеливост; точност при изпълненията;

5.2. Танцувална част

- танцови комбинации- владее на стила и характера на техниките;
- фрагменти от танци на различни съвременни автори.

2.1. Критерии за оценяване на част по практика на професията и специалността:

№	Критерии за оценяване по практика на професията	Максимален брой точки
1.	Показват усвоения материал в УТР на станка	20
2.	Показват усвоения материал в УТР на среда	20
3.	Усъвършенстване на скокове и въртеливост	10
4.	Лекота и издръжливост на танцуване	10
5.	Музикалност и емоционално пресъздаване	10
6.	Стилови белези и характер на изпълнение в танцувалната част	30
	Общо:	100

V. СИСТЕМА ЗА ОЦЕНЯВАНЕ

Окончателната оценка в брой точки се формира след успешно полагане на всяка част от изпита. Всяка част от държавния изпит е успешно положена при постигане на петдесет на сто от максималния брой точки, определени в националната изпитна програма.

- част по теория на професията – максимален брой 100 точки;
- част по практика на професията – максимален брой 100 точки.

Всяка част от държавния изпит е успешно положена при постигане на петдесет на сто от максималния брой точки.

Формирането на окончателната оценка от изпита е в съотношение - 50 процента от получения брой точки от частта по теория на професията и 50 процента от получения брой точки от частта по практика на професията.

Окончателната оценка в брой точки се превръща в цифрова оценка с точност до 0,01 по формулата:

Формирането на окончателната оценка от изпита е в съотношение - 50 процента от получения брой точки от частта по теория на професията и 50 процента от получения брой точки от частта по практика на професията.

Окончателната оценка в брой точки се формира след успешното полагане на всяка част от изпита и се изчислява, както следва:

Окончателната оценка в брой точки е равна на $0,5 \times$ получения брой точки от частта по теория на професията+ $0,5 \times$ получения брой точки от частта по практика на професията.

Окончателната оценка от брой точки се превръща в цифрова оценка с точност до 0,01 по формулата:

Цифрова оценка = окончателната оценка в брой точки \times 0,06.

Окончателната оценката от държавния изпит за придобиване на квалификация по професията е с количествен и качествен показател, с точност до 0,01 и се определя, както следва:

- а) за количествен показател от 2,00 до 2,99 се определя качествен показател „слаб“;
- б) за количествен показател от 3,00 до 3,49 се определя качествен показател „среден“;
- в) за количествен показател от 3,50 до 4,49 се определя качествен показател „добър“;
- г) за количествен показател от 4,50 до 5,49 се определя качествен показател „много добър“;
- д) за количествен показател от 5,50 до 6,00 се определя качествен показател „отличен“.

VI. АВТОРСКИ ЕКИП

1. Стела Д. Филипова - учител по хореография - СУХНИ „Константин Преславски” – гр. Варна
2. Ирма П. Каспарян - учител по хореография - СУХНИ „Константин Преславски” – гр. Вварна
3. Йоанна В. Ангелова - учител по хореография - СУХНИ „Константин Преславски” – гр. Вварна

4. Павлета Ж. Христова- учител по хореография - СУХНИ „Константин Преславски” – гр. Вварна

VII. ПРЕПОРЪЧИТЕЛНА ЛИТЕРАТУРА

- Ваганова, А. Я. Основа на класическия танц
- Базарова, Н. ,Мей В. Азбука на класическия танц
- Лиляна Драгулева Методика на преподаване на класическия танц
- Доц.Калина Богоева. Методика на движенията в класическия танц
- Калина Богоева. Класически танц - методическо пособие
- Ваганова, А. Я. Основа на класическия танц
- Базарова, Н., Мей В. Азбука на класическия танц
- Никифорова, Д. Танцов театър и танцови техники - история, съвременност и бъдеще. 2011.
- Искренова, М. Гестус. Фондация идея за театър, 2013.
- Попов, Т., Първожрецът-Рудолф фон Лабан и немският свободен изразен танц
- Джонатан Бъроуз, Наръчник на хореографа,2017
- Ани Васева, Що е то съвременен танц,2017
- Перлина, Л. В. Танец модерн и методика его преподавания
- Александрова, Анна „Биография на танца и балета”, София 1996
- The technique of Martha Graham by Alice. J Helpern Dance Technique of Lester Horton-by Marjorie Perce, Ana Marie Forsythe, Cheryl Ball, Alvin Ailey.

VIII. ПРИЛОЖЕНИЯ

1. Изпитен билет – част по теория на професията

**ДЪРЖАВЕН ИЗПИТ ЗА ПРИДОБИВАНЕ НА ТРЕТА СТЕПЕН НА ПРОФЕСИОНАЛНА
КВАЛИФИКАЦИЯ - ЧАСТ ПО ПРАКТИКА НА ПРОФЕСИЯТА**

по професия код „.....“

специалност код „.....“

Практическо задание №.....

На ученика/учениците

(трите имена на ученика/обучавания)

.....
.....
.....

отклас, *начална дата на изпита:* *начален час:*

крайна дата на изпита: *час на приключване на изпита:*

1. *Да се*

(вписва се темата на практическото задание)

2. *Указания (инструкции/изисквания) за изпълнение на практическото задание:*

.....
.....
.....
.....

Председател на изпитната комисия:.....

(име, фамилия)

(подпис)

Директор/ръководител на обучаващата институция:.....

(име, фамилия) (подпис)

(печат на училището/обучаващата институция)

3. Указание за разработване на писмен тест

При провеждане на държавния изпит – част теория на професията, с писмен тест въз основа на критериите за оценка към всяка изпитна тема се съставят тестовите задачи.

Всяка тестова задача задължително съдържа поне един глагол (при възможност започва с глагол), изразяващ действието, което трябва да извърши обучаваният, и показващ равнището по таксономията на Блум, еталона на верния отговор и ключ за оценяване - пълния отговор, за който се получават максимален брой точки съобразно равнището на задачата, определени в таблицата за критериите за оценка на всяка изпитна тема.

Към всеки тест се разработва указание за работа, което включва целта на теста - какви знания и умения се оценяват с него; описание на теста - брой задачи, типология (задачи със свободен отговор; задачи за допълване/съотнасяне; задачи с избран отговор) и начин на работа с тях; продължителност на времето за работа с теста; начин на оценяване на резултатите от теста.

А) Примерно указание за работа

<p>..... (пълно наименование на училището/обучаващата институция)</p> <p>Уважаеми ученици/курсисти,</p> <p>Вие получавате тест, който съдържа задачи с различна трудност с максимален брой точки – За всеки Ваш отговор ще получите определен брой точки, показан в долния десен ъгъл след всяка задача.</p> <p>Целта на теста е да се установи равнището на усвоените от Вас знания и умения, задължителни за придобиване на трета степен на професионална квалификация по професия „.....“; специалност „.....“.</p> <p>Отбелязването на верния според Вас отговор при задачите с избран отговор е чрез знак X, а за другите типове задачи начинът на отговор е описан в задачата.</p> <p>Запомнете! Като действителен отговор на съответната задача се приема само този, отбелязан със знака X.</p> <p>Някои задачи изискват не само познаване на учебното съдържание, но и логическо мислене, затова четете внимателно условията на задачите преди, да посочите някой отговор за верен.</p> <p>Не отделяйте много време на въпрос, който Ви се струва труден, върнете се на него по-късно, ако Ви остане време.</p> <p>Тестът е с продължителност астрономически часа.</p> <p>ПОЖЕЛАВАМЕ ВИ УСПЕШНА РАБОТА!</p>
--

Б) Методически указания за комисията за подготовка и оценяване на изпита – част теория на професията, за разработването и оценяването на писмения тест:

Броят и равнището на тестовите задачи по всеки критерий се определят съобразно равнището, на което трябва да бъде усвоено съответното учебно съдържание, като общият брой задачи по всеки критерий трябва да носи максималния брой точки.

а) Таксономия на Блум— равнища и примерни глаголи

Равнище	Характеристика	Глаголи
I. Знание 0 - 2 точки	Възпроизвеждане и разпознаване на информация за понятия, факти, дефиниции	Дефинира, описва, посочва, изброява, очертава, възпроизвежда, формулира, схематизира
II. Разбиране 0 - 4 точки	Извличане на съществен смисъл от изучаваната материя. Интерпретация и трансформиране на информацията с цел нейното структуриране	Преобразува, различава, обяснява, обобщава, преразказва, решава, дава пример за..., сравнява
III. Приложение 0 - 6 точки	Пренос на нови знания и умения при решаване на проблемна или аварийна ситуация. Способност за използване на усвоената информация и формираните умения	Изчислява, демонстрира, открива, модифицира, разработва, свързва, доказва
IV. Анализ	Разкриване на взаимовръзки, зависимости, тенденции и формулиране на изводи и заключения	Разделя, подразделя, диференцира, различава, представя графично, определя, илюстрира, прави заключения и изводи, обобщава, избира, разделя, подразделя

б) Препоръчителни тестови въпроси и задачи според типа на отговора:

- **1-ва група: въпроси и задачи със свободен отговор;**
 - Въпроси и задачи за свободно съчинение;
 - Въпроси и задачи за тълкуване;
- **2-ра група: въпроси и задачи за допълване (с полуоткрит отговор);**
 - Въпроси и задачи за допълване на дума или фраза, или елемент от чертеж/схема;
 - Въпроси и задачи за заместване;
- **3-та група: въпроси и задачи с избран отговор**
 - Задачи с един или повече верни отговори;
 - Въпроси за избор между вярно и грешно.

- съдържание;
- увод (въведение);
- основна част
- заключение;
- списък на използваната литература;
- приложения.

Титулната страница съдържа наименование на училището, населено място, тема на дипломния проект, трите имена на ученика, професия и специалност, име и фамилия на ръководителя/консултанта.

Уводът (въведение) съдържа кратко описание на основните цели и резултати.

Основна част - Формулира се целта на дипломния проект и задачите, които трябва да бъдат решени, за да се постигне тази цел. Съдържа описание и анализ на известните решения, като се цитират съответните литературни източници. Съдържа приносите на дипломния проект, които трябва да бъдат така формулирани, че да се вижда кои от поставените задачи са успешно решени.

Заключението съдържа изводи и предложения за доразвиване на проекта и възможностите за неговото приложение.

Списъкът с използваната литература включва цитираната и използвана в записката на дипломния проект литература. Започва на отделна страница от основния текст. При имената на авторите първо се изписва фамилията. Всички описания в списъка с използваните източници трябва да са подредени по азбучен ред според фамилията на първия автор на всяка публикация.

Приложенията съдържат документация, която не е намерила място в текста поради ограниченията в обема ѝ или за по-добра прегледност подредба. В текста трябва да има препратка към всички приложения.

Б. Оформяне на дипломния проект

Формат: А4; Брой редове в стр.: 30; Брой на знаците: 60 знака в ред

Общ брой на знаците в 1 стр.: 1800 – 2000 знака

Шрифт: Times New Roman

6. Рецензия на дипломен проект

.....
(пълно наименование на училището)

РЕЦЕНЗИЯ

Тема на дипломния проект	
Ученик	
Клас	
Професия	
Специалност	
Ръководител-консултант	
Рецензент	

Критерии за допускане до защита на дипломен проект	Да	Не
Съответствие на съдържанието и точките от заданието		
Съответствие между тема и съдържание		
Спазване на препоръчителния обем на дипломния проект		
Спазване на изискванията за оформление на дипломния проект		
Готовност за защита на дипломния проект		

Силни страни на дипломния проект	
Допуснати основни слабости	
Въпроси и препоръки към дипломния проект	

ЗАКЛЮЧЕНИЕ:

Качествата на дипломния проект дават основание ученикът/ученичката.....
..... да бъде допуснат/а до защита пред членовете на комисията за подготовка, провеждане и оценяване на изпит чрез защита на дипломен проект - част по теория на професията.

.....20... г.

Рецензент:

Гр./с.....

(име и фамилия)