

МИНИСТЕРСТВО НА ОБРАЗОВАНИЕТО И НАУКАТА

ДЪРЖАВЕН ЗРЕЛОСТЕН ИЗПИТ ПО

ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО

20 май 2022 г.

ПРОФИЛИРАНА ПОДГОТОВКА

ВАРИАНТ 1

ЧАСТ 1 (Време за работа: 60 минути)

*Отговорите на задачите от 1. до 30. включително отбелязвайте в листа за отговори!*

**1. Разгледайте изображението. Какво представлява показаният архитектурен обект?**

- А) античен гръцки храм,
- Б) римски амфитеатър
- В) шумерски храм зикурат
- Г) източен храм ступа



**2. Разгледайте изображенията. Кое произведение е създадено на основа на иконографски канон?**



3. Кое от следните произведения на изобразителното изкуство НЕ е свързано с митологията?



А) Тициано Вечелио, „Похищението на Европа“



Б) Диего Веласкес, „Менините“



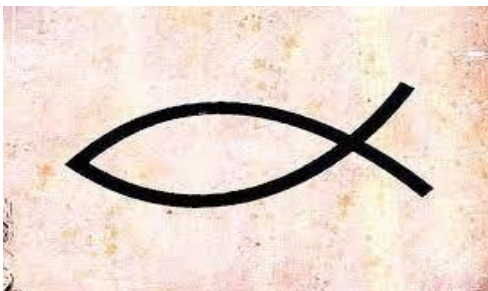
В) Бенвенуто Челини, „Персей с главата на Медуза“



Г) Праксител, „Хермес с малкия Дионисий“

4. Разгледайте изображението. Какво представлява показаното изображение?

- А) християнски символ
- Б) египетски символ
- В) знак от клиновидно писмо
- Г) китайски йероглиф



**5. Коя от изброените комбинации е характерна за социалноангажираното изкуство?**

- А) политически проблеми и конфликти
- Б) научни открития и спортни постижения
- В) занимания в свободно време и здравословен живот
- Г) културни прояви и развлечения

**6. Кои думи най-точно характеризират функциите на рекламата?**

- А) представя и забранява
- Б) представя и обяснява
- В) представя и привлича
- Г) представя и оценява

**7. Коя от изброените разновидности на съвременните изкуства най-често се свързва с ярко изразена социалноангажирана насоченост?**

- А) улични изкуства
- Б) екранни изкуства
- В) сценични изкуства
- Г) дигитални изкуства

**8. В изкуството от кой период най-ярко се пресъздава човешкото тяло в различни пространствени положения?**

- А) изкуството на Древен Египет
- Б) изкуството на неолита
- В) изкуството на Ренесанса
- Г) изкуството на Средновековието

**9. Как се изобразява човешката фигура в египетските стенописи?**

- А) триизмерно и реалистично
- Б) с издължени крайници
- В) от различни гледни точки
- Г) с подчертани кръгли форми

**10. Как се нарича изменението на човешката фигура спрямо картинната равнина, при която се наблюдава видимо намаляване и скъсяване на формите?**

- А) оранти
- Б) деформиране
- В) ракурс
- Г) експресия

**11. Коя част на човешкото тяло е общоприета мярка за хармонични пропорции и съотношения при изобразяването на човешката фигура?**

- А) глава
- Б) китка
- В) стъпало
- Г) лакът

**12. В картините на кой от посочените художници има изобразени силно деформирани човешки фигури?**

- А) Пабло Пикасо
- Б) Едгар Дега
- В) Василий Кандински
- Г) Пит Мондриан

**13. Кои архитектурни особености са най-характерни за готическите катедрали?**

- А) издължени пропорции и голяма височина
- Б) масивност и компактност на формата
- В) интериорни пространства с умалени размери
- Г) големи куполи и подкуполи

**14. За кой исторически период са характерни перспективните съкращения в изображението?**

- А) Античност
- Б) Средновековие
- В) Древен Египет
- Г) Ренесанс

**15. Изобразяването на какви форми са характерни за живописното изкуство на Ренесанса?**

- А) обемни и пространствени форми
- Б) условни и обобщени форми
- В) стилизирани и опростени форми
- Г) плоски и геометрични форми

**16. Коя промяна в дамското облекло след Първата световна война се смята за проява на бунтарство и новаторство?**

- А) повече аксесоари и бижута
- Б) панталон и свободен силует
- В) липса на дантели към роклята
- Г) отсъствие на шапка

**17. Как се нарича композиция, изградена чрез степенуване на бели, сиви и черни бои?**

- А) композиция в студена гама
- Б) композиция в ахроматични тонове
- В) контрастна цветова гама
- Г) композиция от цветни петна

**18. С какво е свързана въздушната перспектива?**

- А) промяна на големината на обектите
- Б) промяна на конструкцията на обектите
- В) промяна на цветовете на обектите
- Г) промяна на формата на обектите

**19. Кой е водещият елемент при изграждане на перспективно изображение с една убежна точка?**

- А) геометричният център
- Б) композиционният център
- В) картинната равнина
- Г) перспективният хоризонт

**20. С колко убежни точки е перспективната проекция в показания пример?**

- А) една убежна точка
- Б) две убежни точки
- В) три убежни точки
- Г) нито една убежна точка



**21. Какво е характерно за фигуралната композиция в Древен Египет?**

- А) разположение на фигурите в хоризонтални пояси
- Б) разположение на фигурите разпръснато в пространството
- В) разположение на фигурите в кръгова композиция
- Г) разположение в дълбочина чрез триизмерно изграждане

**22. Какво представлява стилизацията като художествен похват?**

- А) процес на комбиниране
- Б) процес на усложняване
- В) процес на уеднаквяване
- Г) процес на опростяване

**23. Кой от изброените художници на модерното изкуство е известен със свои новаторски текстове, свързани със символиката на цветовете и формите?**

- А) Василий Кандински
- Б) Винсент Ван Гог
- В) Анри Матис
- Г) Огюст Реноар

**24. Какви композиции са характерни за абстрактното изкуство?**

- А) композиции от зооморфни и антропоморфни орнаменти
- Б) композиции от предимно чисти цветове и геометрични форми
- В) композиции с класически сюжети и теми
- Г) композиции от реалистични форми и обеми

**25. Коя е основната характеристика на показания музей?**

- А) музей за национално изкуство
- Б) музей за модерно изкуство
- В) музей за съвременно изкуство
- Г) музей за световно изкуство



**26. За кой вид архитектурна сграда са характерни структуриращи елементи като орбрен свод и стреловидна арка?**

- А) готическа катедрала
- Б) египетски обелиск
- В) средновековна крепост
- Г) бароков замък

**27. В какво НЕ се изразява дейността на художествения критик?**

- А) Анализира произведения на художници, като публикува рецензии и статии.
- Б) Интерпретира произведения на изкуството в културни форуми.
- В) Изследва стилове и периоди от история на изкуството.
- Г) Организира аукциони и търгове за произведения на изкуството.

**28. Коя от посочените компютърни технологии НЕ се използва за обработка на графични обекти?**

- А) растерна графика
- Б) векторна графика
- В) 3D моделиране
- Г) блокчейн технология

**29. Коя е точната специфика на векторната графика?**

- А) изображение с пиксели
- Б) изображение с линии
- В) триизмерно изображение
- Г) анимирано изображение

**30. Коя операция НЕ е типична за дигитална обработка на изображение?**

- А) форматиране
- Б) гравирание
- В) изсветляване
- Г) увеличаване



МИНИСТЕРСТВО НА ОБРАЗОВАНИЕТО И НАУКАТА

ДЪРЖАВЕН ЗРЕЛОСТЕН ИЗПИТ ПО

ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО

20 май 2022 г.

ПРОФИЛИРАНА ПОДГОТОВКА

ВАРИАНТ 1

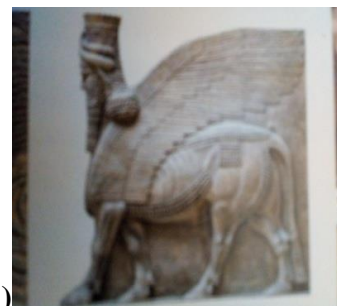
ЧАСТ 2 (Време за работа: 180 минути)

Отговорите на задачи от 31. до 40. включително запишете в листовете за отговори!

Изобразителната задача под номер 41. изпълнете на предвиденото за това място!

**31. Посочете името на известен учен в областта на физиката и опишете накратко неговия принос и научните му постижения, допринесли за развитие на изобразителните изкуства.**

**32. Разгледайте изображенията. В листа за отговори запишете буквите на изображенията, показващи образи на древноегипетски божества и срещу всяка от тези букви запишете името на съответното древноегипетско божество.**



**33. Разгледайте изображенията. В листа за отговори запишете буквата на изображението и срещу нея посочете съответния жанр: *карикатура, илюстрация, шарж*.**



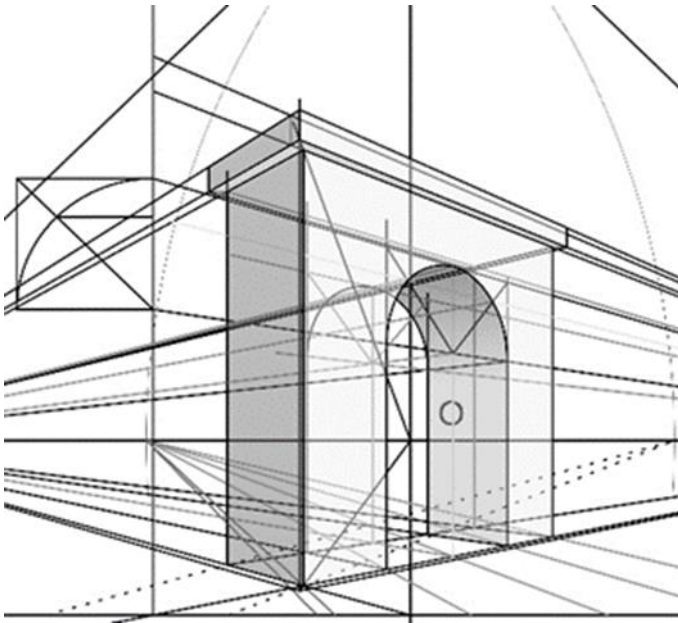


**34. Разгледайте изображението. В листа за отговори след номера на задачата запишете буквата и срещу нея верния отговор.**

Перспективната проекция на арката от посоченият пример е построена с ..... А) убежни точки.

Неосветената и осветената част на арката имат ..... Б) убежни точки.

Извитата част на арката се намира ..... В) хоризонта.



**35. Разгледайте изображението на известна картина, посветена на живота и делото на Васил Левски, и в листа за отговори срещу съответната буква запишете отговорите на следните въпроси:**

А) В коя част на картината откривате композиционния център?

Б) С какви изразни средства е подчертан композиционният център?



**36. Разгледайте трите картини. Срещу всяка буква от тях посочете последователно автор, период на създаване, особености при използване на цвета или техниката.**



**37. Срещу буквата на всяко от трите изображения в листа за отговори запишете коректното вид изкуство от посочените на съответния ред.**

- A) декоративно-приложно изкуство; монументална скулптура
- B) арт инсталация на открито; ландшафтен дизайн
- B) градски дизайн; временни форми на публично изкуство



A)



B)



B)

**38. Опишете накратко значението, дейността и спецификата на професията *сценограф*.**

**39. Сред начините за популяризиране на изкуство по електронен път са сайт за изкуство, социални мрежи, виртуални галерии. Опишете накратко предимствата или недостатъците на всеки един от тях.**

**40. Прочетете текста, разгледайте изображението и попълнете липсващата дума в листа за отговори.**

Компютърната обработка на запазеня знак, който наблюдаваме на представеното изображение е разработен с програмен продукт за ..... графика, за което подсказва и интерфейсът на програмата.



**41. Създайте рисунка на фигурална композиция в екстериорна среда на тема: „На улицата“.**

**Изисквания:**

- Рисунката да включва минимум три фигури от различни възрасти.
- Фигурите, сградите и елементите на средата да бъдат изобразени спрямо правилата на правата перспектива.
- В композицията да бъдат включени елементи на градската флора – дървета, храсти, цветя.

**Материали:**

Черен материал - моливи, тънкописец, туш и перо/четка, химикал

**МИНИСТЕРСТВО НА ОБРАЗОВАНИЕТО И НАУКАТА**

**ДЪРЖАВЕН ЗРЕЛОСТЕН ИЗПИТ ПО**

**ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО**

**20 май 2022 г.**

**ПРОФИЛИРАНА ПОДГОТОВКА**

**ВАРИАНТ 1**

**ОТГОВОРИ И КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ**

**ЧАСТ 1 /задачи с отговор – от 1. до 30./**

<b>Задача №</b>	<b>Отговор</b>	<b>Брой точки</b>		<b>Задача №</b>	<b>Отговор</b>	<b>Брой точки</b>
<b>1.</b>	<b>В</b>	<b>1</b>		<b>16.</b>	<b>Б</b>	<b>1</b>
<b>2.</b>	<b>В</b>	<b>1</b>		<b>17.</b>	<b>Б</b>	<b>1</b>
<b>3.</b>	<b>Б</b>	<b>1</b>		<b>18.</b>	<b>В</b>	<b>1</b>
<b>4.</b>	<b>А</b>	<b>1</b>		<b>19.</b>	<b>Г</b>	<b>1</b>
<b>5.</b>	<b>А</b>	<b>1</b>		<b>20.</b>	<b>А</b>	<b>1</b>
<b>6.</b>	<b>В</b>	<b>1</b>		<b>21.</b>	<b>А</b>	<b>1</b>
<b>7.</b>	<b>А</b>	<b>1</b>		<b>22.</b>	<b>Г</b>	<b>1</b>
<b>8.</b>	<b>В</b>	<b>1</b>		<b>23.</b>	<b>А</b>	<b>1</b>
<b>9.</b>	<b>В</b>	<b>1</b>		<b>24.</b>	<b>Б</b>	<b>1</b>
<b>10.</b>	<b>В</b>	<b>1</b>		<b>25.</b>	<b>Г</b>	<b>1</b>
<b>11.</b>	<b>А</b>	<b>1</b>		<b>26.</b>	<b>А</b>	<b>1</b>
<b>12.</b>	<b>А</b>	<b>1</b>		<b>27.</b>	<b>Г</b>	<b>1</b>
<b>13.</b>	<b>А</b>	<b>1</b>		<b>28.</b>	<b>Г</b>	<b>1</b>
<b>14.</b>	<b>Г</b>	<b>1</b>		<b>29.</b>	<b>Б</b>	<b>1</b>
<b>15.</b>	<b>А</b>	<b>1</b>		<b>30.</b>	<b>Б</b>	<b>1</b>

За всеки верен отговор по 1 точка

*Максимален брой точки от част първа 30 точки*

**ЧАСТ 2 /задачи – от 31. до 40. и изобразителна задача 41./**

<b>Задача №</b>	<b>Отговори и критерии за оценяване</b>	<b>Точки</b>
<b>31.</b>		<b>Максимален брой точки: 3 т.</b>
	За посочено име на известен учен	1т.
	За областта на изследване	1т.
	За конкретно научно постижение	1т.
<b>32.</b>		<b>Максимален брой точки: 2 т.</b>
	За определяне на верните изображения ✓ Б) ✓ В)	2 x 0,5 т. = общо 1т.
	За имената на съответните божества ✓ Б) Бастед ✓ В) Анубис	2 x 0,5 т. = общо 1т.
<b>33.</b>		<b>Максимален брой точки: 3 т.</b>
А)	шарж	1т.
Б)	илюстрация	1т.
В)	карикатаура	1т.
<b>34.</b>		<b>Максимален брой точки: 3 т.</b>
А)	две	1т.
Б)	различни	1т.
В)	над	1т.
<b>35.</b>		<b>Максимален брой точки: 3 т.</b>
35. А	<i>Например:</i> В геометричния център/в центъра на картината	1т.
35. Б	Приложени са ключови думи: - значението на светлината, - коментира вида на композицията, - позициониране на фигурите в картинното пространство, - ролята на позите и жестовете	2т.
<b>36.</b>		<b>Максимален брой точки: 6 т.</b>

А)	<i>В описанията присъстват следните ключови думи:</i> Матис; модерно изкуство/ фовизъм; ярки, цветове, силен цветови контраст, цветове в контрастни гами	(2 x 0,5т.) +1т. за начина на използване на цвета = общо 2 т.
Б)	Рембранд; барок; драматизъм, динамика, осветеност;	(2 x 0,5т.) +1т. за начина на използване на цвета = общо 2 т.
В)	Моне; модерно изкуство/ импресионизъм; чисти, светли цветове, свободна техника	(2 x 0,5т.) +1т. за начина на използване на цвета = общо 2 т.
<b>37.</b>		<b>Максимален брой точки: 3 т.</b>
А)	монументална скулптура	1 т.
Б)	арт инсталация на открито	1 т.
В)	градски дизайн	1 т.
<b>38.</b>		<b>Максимален брой точки: 3 т.</b>
	За описание на дейността	1 т.
	За описание на значението	1 т.
	За описание на спецификата	1 т.
<b>39.</b>		<b>Максимален брой точки: 3 т.</b>
	За посочване на предимства и недостатъци на <i>сайт за изкуство</i> .	1т.
	За посочване на предимства и недостатъци на <i>социални мрежи</i> .	1т.
	За посочване на предимства и недостатъци на <i>виртуални галерии</i> .	1т.
<b>40.</b>		<b>1т.</b>
	векторна	
<b>41.</b>	<b>Изобразителна задача.</b> <b>Рисунка на фигурална композиция в екстериорна среда на тема: „На улицата”</b>	<b>Максимален брой точки: 40 т.</b>



	1. Пропорциите на човешките фигури са предадени правилно, като са съобразени с възраст и пол.	От 0 т. до 10 т.
	2. Пространството е изградено на основа на елементи на перспективата.	От 0 т. до 10 т.
	3. Изобразената заобикаляща среда включва форми, обекти и детайли съобразно темата.	От 0 т. до 10 т.
	4. Демонстрирано е умение за използване на изобразителния материал.	От 0 т. до 10 т.

***Максимален брой точки от част втора: 70 точки***

**Общ максимален брой точки от първа и от втора част 100 точки**