

МИНИСТЕРСТВО НА ОБРАЗОВАНИЕТО И НАУКАТА

ДЪРЖАВЕН ЗРЕЛОСТЕН ИЗПИТ ПО

ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО

26 август 2022 г.

ПРОФИЛИРАНА ПОДГОТОВКА

ВАРИАНТ 2

ЧАСТ 1 (Време за работа: 60 минути)

Отговорите на задачите от 1. до 30. включително отбелязвайте в листа за отговори!

1. Каква организация на пространството е характерна за православната икона?

- А) централна перспектива
- Б) обратна перспектива
- В) аксонометрия
- Г) система на успоредни прави

2. Кое от следните произведения на изобразителното изкуство може да бъде посочено като произведение на религиозна тематика?



А) Златю Бояджиев, „Седянка“



Б) Диего Веласкес, „Менините“

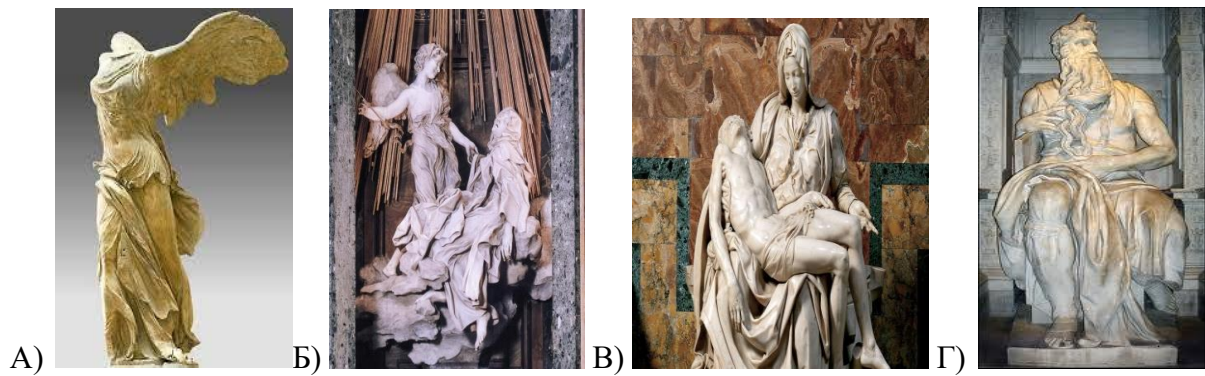


В) Васил Стоилов, „Българска мадона“



Г) Рафаело Санцио, „Сикстинската мадона“

3. Разгледайте изображенията и посочете кое произведение е на митологична тема.



4. Кой от символите в представените произведения на изкуството НЕ е свързан с религиозна тематика?



A) орел



Б) сѐрп и чук



В) кръст „Анкх“



Г) око

5. Как бихте определили посланието на творбата „Разстрел на въстаници – Нощта на 3 май 1808 г.“ на испанския художник Франсиско Гоя?

- A) социално и политическо
- Б) индивидуално и лично
- В) забавно и хумористично
- Г) духовно и езотерично



6. Кой от посочените термини НЕ се отнася за визуалната реклама?

- А) търговска марка
- Б) билборд
- В) плакат
- Г) религиозен канон

7. Коя от изброените форми на изобразително изкуство обикновено получава най-силен и масов обществен ефект?

- А) живописна картина
- Б) политически плакат
- В) сценографски проект
- Г) графична рисунка

8. Как се нарича съотношението между отделните части на човешкото тяло?

- А) пропорция
- Б) анатомия
- В) мащаб
- Г) ракурс

9. В кое произведение са отразени най-добре приетите за класически пропорци на човешката глава и тяло?

- А) „Двама на маса“, Ерих Хекел.
- Б) „Давид“, Микеланджело
- В) „Улица Прага“, Ото Дикс
- Г) „Сцена от кафене“, Емил Нолде



А)



Б)



В)



Г)

10. Какви знания са необходими при изобразяването на пропорциите на човешката глава и тяло?

- А) за убежна точка
- Б) за анатомичен строеж
- В) за ортогонална проекция
- Г) за модулна композиция

11. Какво е класическото съотношение „глава - тяло“ при изобразяване на фигура на възрастен човек?

- А) едно към осем
- Б) едно към шест
- В) едно към четири
- Г) едно към пет

12. В кой жанр задължително се прилага деформацията?

- А) пейзаж
- Б) официален портрет
- В) натюрморт
- Г) шарж

13. Как се постига пропорционално намаляване на големи площи до подходящ размер при разработване на архитектурни проекти или на проекти, свързани с интериорен, екстериорен или рекламен дизайн?

- А) гледна точка
- Б) мащаб
- В) централна перспектива
- Г) композиционна схема

14. Разгледайте изображението от Древен Египет и посочете как е пресъздадено пространството.

- А) чрез обратна перспектива
- Б) чрез централна перспектива
- В) чрез разполагане в една равнина
- Г) чрез въздушна перспектива



15. Българската шевица не е продукт на индивидуално виждане и интерпретация, а предаване на родова памет, на древно знание, наследено чрез културната традиция. Чрез кое от посочените се изгражда характерната декоративна изразност на формата в българската шевица?

- А) стилизация
- Б) композиционна схема
- В) колажиране
- Г) деформация

16. От какво НЕ зависи развитието на дизайна на облеклото?

- А) новите модни тенденции
- Б) сценографски реквизит
- В) функционалност и удобство на дрехите
- Г) технологии в текстилната промишленост

17. Как се наричат спектралните цветове, при смесването на които се получава бял цвят?

- А) адитивни
- Б) субтрактивни
- В) топли цветове
- Г) студени цветове

18. Художниците често променят локалните цветове на обектите в своите творби. За кое художествено направление е най-характерна замяната на локалните цветове с необичайни ярки цветове?

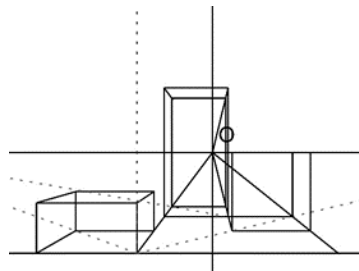
- А) ар деко
- Б) импресионизъм
- В) реализъм
- Г) експресионизъм

19. Как се нарича равнината, която разделя условното пространство в перспективната система на ГОРЕ и ДОЛУ?

- А) централна вертикала
- Б) хоризонт
- В) картинна равнина
- Г) равнина на стъпване

20. С колко убежни точки е перспективната проекция в показания пример?

- А) една убежна точка
- Б) две убежни точки
- В) три убежна точка.
- Г) нито една убежна точка.



21. В коя от показаните творби е използвана централна перспектива?



А) Рафаело Санцио, „Атинската школа“



Б) египетски папирус



В) мозайка от Равена



Г) православна икона

22. Кое от изображенията според начина на стилизация на формата е подходящо за запазен знак?



А)



Б)



В)



Г)

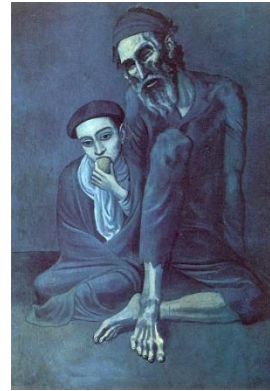
23. В коя от творбите цветът има водеща функция за предаването на емоционално състояние?



А)



Б)



В)



Г)

24. Коя от творбите принадлежи към изкуството на барока според начина на използване на цветовете?



А)

Леонардо да Винчи, „Света Анна с мадоната и младенца“



Б)

Микеланджело да Карваджо, „Бакхус“



В)

Пабло Пикасо, „Алжирски жени“



Г)

Клод Моне, „Камил Моне с дете в градината“

25. На коя от фотографиите е показан музеят за съвременно изкуство „Гугенхайм“, Билбао?



A)



Б)



В)



Г)

26. Коя от сградите е образец на романската архитектура?



A)



Б)



В)



Г)

27. Каква е основната цел на художествената критика?

- А) да коментира художественото значение на произведенията на изкуството
- Б) да реставрира и консервира произведенията на изкуството
- В) да експонира и да осъществява търговска дейност с произведенията на изкуството
- Г) да контролира показването на произведенията на изкуството

28. Какъв тип изображения са най-подходящи при дигиталното създаване на запазен знак или логотип?

- А) векторни изображения
- Б) растерни изображения
- В) фотографски изображения
- Г) видеоизображения

29. Кой вид творчески процес НЕ е подходящо да бъде извършен с помощта на графичен програмен продукт и компютър?

- А) видеообработка
- Б) обработка на векторно изображение
- В) обработка на растерно изображение
- Г) калиграфия

30. Кой от софтуерните продукти се използва предимно за обработка на векторни изображения?

- А) Adobe Photoshop
- Б) CorelDRAW
- В) GIMP
- Г) MS Paint

МИНИСТЕРСТВО НА ОБРАЗОВАНИЕТО И НАУКАТА

ДЪРЖАВЕН ЗРЕЛОСТЕН ИЗПИТ ПО

ИЗОБРАЗТЕЛНО ИЗКУСТВО

26 август 2022 г.

ПРОФИЛИРАНА ПОДГОТОВКА

ВАРИАНТ 2

ЧАСТ 2 (Време за работа: 180 минути)

Отговорите от задачи от 31. до 40. включително запишете в листа за отговори!

Изобразителната задача под номер 41. изпълнете на предвиденото за това място!

31. Прочетете текста и в листа за отговори срещу всяка от буквите запишете номера на липсващата дума или словосъчетание.

През втората половина на XX век, започва развитието на (А), като в последните две десетилетия така нареченият (Б) придобива все по-широка достъпност. Това неминуемо се отразява и на работата на (В), като в най-голяма степен това е свързано с (Г) във всички негови варианти на приложение – предпечат, шрифт, (Д), телевизионна графика и др.

Изберете: (1) плакат; (2) хората на изкуството; (3) графичния дизайн; (4) компютърните технологии; (5) персонален компютър

32. В листа за отговори запишете името на изваяния от древногръцкия скулптор Фидий персонаж, представен на изображението.



33. За всяко празно място изберете най-уместното определение и го запишете срещу съответната буква в листа за отговори.

Хумористичните произведения, които язвително осмиват личности от политиката и публичната среда, можем да определим като (А).

Формите на стрийтарт, свързани с изписване на послания по стените на сградите, имат(Б) подбуди.

Изкуството на плаката свързваме най-вече с постигане на(В) цели.

А) рекламни, сатирични, познавателни

Б) протестни, образователни, хуманни

В) статистически, естетични, пропагандни

34. Прочетете текста и попълнете липсващата дума в листа за отговори.

В случаите, когато изобразяваме обем с форма на паралелепипед, който не е наклонен спрямо хоризонталната равнина и никоя от страните му не е фронтална от нашата гледна точка, това означава, че перспективната му проекция има убежни точки.

35. Прочетете текста и в листа за отговори срещу всяка от буквите запишете номера на липсващата дума или словосъчетание.

В перспективата съществуват така наречените (А). Те играят основна роля в (Б). Една от тях е (В), който изобразяваме върху картинното пространство във вид на (Г), тъй като това е равнината, която е на височината на очите на наблюдателя. Тя съответно разделя(Д) за него-на две: горе и долу.

Изберете: (1) перспективната система; (2) равнини на изчезване; (3) линия;

(4) пространството; (5) хоризонтът

36. Разгледайте изображенията и анализирайте накратко начина на използване на цвета и общото звучене на колорита във всяко от тях, като го свържете с индивидуалния стил на художника и с времето, в което твори той.



А) Микеланджело да Караваджо, „Вечерята в Емаус“



Б) Пол Синяк, „Пейзаж от Венеция“

37. Прочетете текста и в листа за отговори срещу всяка от буквите запишете номера на липсващата дума или словосъчетание.

Взаимодействието на изобразителното изкуство с (А) е свързано с органичното (Б) на различни видове изкуства, като например монументална скулптура, витраж, стенопис. Те образуват (В), в резултат на който се създава нов художествен (Г).

Изберете: (1) единство; (2) синтез; (3) ансамбъл; (4) архитектурата

38. Срещу всяка от буквите в листа за отговори запишете едно от предложените словосъчетания, така че твърдението да бъде коректно.

А) Сценографията е пластично изкуство, свързано с визуалното оформление на.....

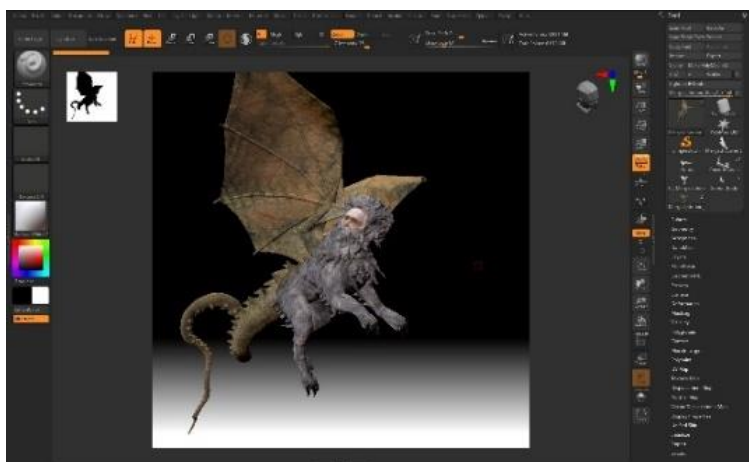
Б) Сценографията включват проектиране и създаване на

В) Сценографията е ключовият елемент за пресъздаването на идейния замисъл и търсената визия на съответния

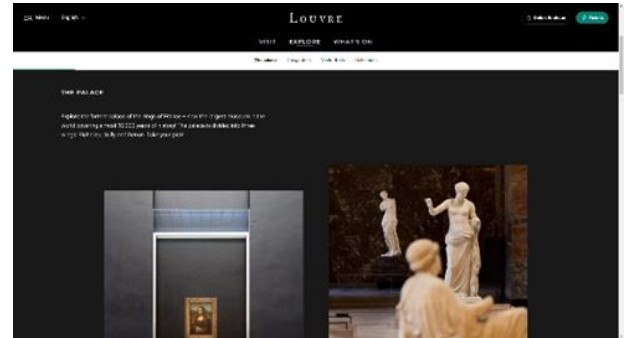
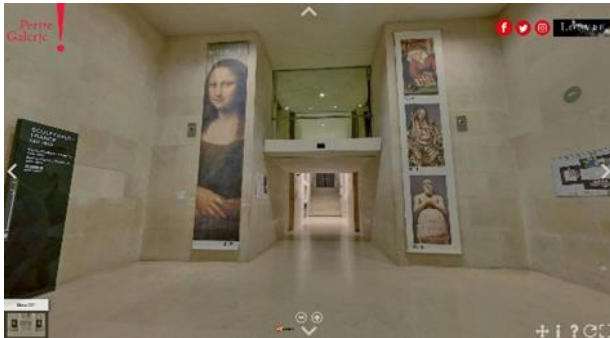
1. витрини и търговски пространства
2. сцени и снимачни площадки
3. декори, костюми и осветление
4. стенна украса и декорация
5. търговски или рекламен продукт
6. сценичен или екранен продукт

39. Прочетете текста и попълнете липсващата дума в листа за отговори.

Компютърната обработка на персонажа, който наблюдаваме на представеното изображение е разработено с програмен продукт за графика, за което подсказва и интерфейсът на програмата.



40. На изображенията са представени два подхода за популяризиране чрез интернет на дейността на известния музей за изобразително изкуство „Лувър“ в Париж. Разгледайте ги и отбележете накратко в сравнителен план предимствата и недостатъците на всеки от тях.



А) 360 градусова обиколка на музей „Лувър“

Б) сайт на музей „Лувър“

41. Създайте ескиз на фигурална композиция на тема „Посрещане“.

Изисквания:

- в композицията включете повече от две фигури от различен пол и възраст;
- съобразете фигурите, обектите и предметите спрямо перспективния хоризонт и убежните точки;
- изобразете фигурите в подходяща за темата интериорна или екстериорна заобикаляща среда, елементи, предмети и обекти;

Материали

Черен материал - моливи, тънкописец, туш и перо/четка, химикал

МИНИСТЕРСТВО НА ОБРАЗОВАНИЕТО И НАУКАТА

ДЪРЖАВЕН ЗРЕЛОСТЕН ИЗПИТ ПО

ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО

26 август 2022 г.

ПРОФИЛИРАНА ПОДГОТОВКА

ВАРИАНТ 2

ОТГОВОРИ И КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ

ЧАСТ 1 /задачи – от 1. до 30./

Задача №	Отговор	Брой точки		Задача №	Отговор	Брой точки
1.	Б	1		16.	Б	1
2.	Г	1		17.	А	1
3.	А	1		18.	Г	1
4.	Б	1		19.	Б	1
5.	А	1		20.	А	1
6.	Г	1		21.	А	1
7.	Б	1		22.	В	1
8.	А	1		23.	В	1
9.	Б	1		24.	Б	1
10.	Б	1		25.	В	1
11.	А	1		26.	Г	1
12.	Г	1		27.	А	1
13.	Б	1		28.	А	1
14.	В	1		29.	Г	1
15.	А	1		30.	Б	1

За всеки верен отговор по 1 точка

Максимален брой точки от част първа: 30 точки

ЧАСТ 2 /задачи – от 31. до 40. и изобразителна задача № 41./

Задача №	Отговори и критерии за оценяване	Точки
31.		Максимален брой точки: 5
А)	(4) / компютърните технологии	1 т.
Б)	(5) / персонален компютър	1 т.
В)	(2) / хората на изкуството	1 т.
Г)	(3) / графичния дизайн	1 т.
Д)	(1) / плакат	1 т.
32.		Брой точки: 1
	Атина – древногръцка богиня	1 т.
33.		Максимален брой точки: 3
А)	сатирични	1 т.
Б)	протестни	1 т.
В)	пропагандни	1 т.
34.		Максимален брой точки: 2
	две	2 т.
35.		Максимален брой точки: 5
А)	(2) / равнини на изчезване	1 т.
Б)	(1) / перспективната система	1 т.
В)	(5) / хоризонтът	1 т.
Г)	(3) / линия	1 т.
Д)	(4) / пространството	1 т.
36.		Максимален брой точки: 3
А)	<i>В описанието присъстват следните ключови думи:</i> барок; осветеност; драматизъм; силен цветови контраст; динамика;	

Б)	поантилизъм; модерно изкуство; значението на светлината; чисти, светли цветове; свободна техника; малки цветни петна/точки	
	Описание на произведенията. Произведенията съотнася вярно към стила/направлението.	1 т.
	Сравнение на колорита на произведенията.	1 т.
	Общо звучене на колорита и получаване на нюанс в картините на барока и поантилизма /модерно изкуство/. <i>И всички други верни твърдения.</i>	1 т.
37.		Максимален брой точки: 4
А)	(4) / архитектурата	1т.
Б)	(1) / единство	1т.
В)	(3) / ансамбъл	1т.
Г)	(2) / синтез	1т.
38.		Максимален брой точки: 3
А)	(2) / сцени и снимачни площадки	1 т.
Б)	(3) / декори, костюми и осветление	1 т.
В)	(6) / сценичен или екранен продукт	1 т.
39.		Брой точки: 1 т.
	триизмерна / 3D	1 т.
40.		Максимален брой точки: 3
	Описание на начините.	1 т.
	Сравнение на вариантите.	1 т.
	Анализ на предимства и недостатъци.	1 т.
41.	Изобразителна задача	Максимален брой точки: 40 т.

	Ескиз на фигурална композиция на тема „Посрещане“	
	1. Пропорциите на човешките фигури са предадени правилно, като са съобразени с възраст и пол.	От 0 до 10 точки.
	2. Пространството е изградено на основа на елементи на перспективата.	От 0 до 10 точки.
	3. Изобразената заобикаляща среда включва форми, обекти и детайли съобразно темата.	От 0 до 10 точки.
	4. Демонстрирано е умение за използване на изобразителния материал.	От 0 до 10 точки.

Максимален брой точки от част втора: 70 точки

Общ максимален брой точки от първа и от втора част: 100 точки