

## **УЧЕБНА ПРОГРАМА ПО УЧЕБНИЯ ПРЕДМЕТ МУЗИКА ЗА IX КЛАС (ОБЩООБРАЗОВАТЕЛНА ПОДГОТОВКА)**

### **КРАТКО ПРЕДСТАВЯНЕ НА УЧЕБНАТА ПРОГРАМА**

Обучението по **музика** в девети клас допринася за разширяване на музикалната култура чрез придобиване на нови знания, данни за историческото развитие на музиката, извежда нови музикални преживявания, като разкрива по-богат и сложен музикален свят. Темите в програмата са ориентирани към откриване на пътища за духовната култура на човечеството. Проследяват се музикалното изкуство в неговата закономерност и художественото творчество, връзките с другите изкуства в разнообразните прояви в концертната зала, изложбата, театъра и киното като част от живота на всеки един индивид.

Дава се възможност образци от българската музикална култура да представят ценностите и постиженията на българския фолклор, като проучването и съхраняването им поддържат огнища на знание от различните краища на страната ни. Издирването, записването и превръщането им в знание са основната културна компетентност, която изгражда вискателен слушател.

Потребностите в областта на музикалната практика са насочени към затвърждаване на специфичните знания, умения и отношения, свързани със спецификата на музикалното изкуство, в контекста на задължителните ключови компетентности за учене през целия живот съобразно Европейската референтна рамка.

В музикалнообразователния процес по музика в девети клас се създават условия за по-нататъшно развитие на музикалните способности като съществен фактор за пълноценно общуване с музиката и успешно реализиране на музикалните дейности. В хода на учебната работа се развиват уменията за работа в екип, съобразяване с мнението на другите, стимулират се креативно поведение и интерес към начините за търсене, съхранение и разпространение на музикална информация. Учебната програма е структурирана в таблици и представя учебното съдържание тематично чрез

очакваните резултати от обучението по всяка тема и свързаните с нея понятия. Водещ принцип при определянето на темите е разграничаването на основните видове дейности, присъщи на урока по музика. В този смисъл темите не са представени в задължителна последователност, а предполагат работата по тях да се преплита във всеки урок на принципа на спираловидното развитие на уменията, натрупване на представите и изграждане на понятията.

### **ОЧАКВАНИ РЕЗУЛТАТИ ОТ ОБУЧЕНИЕТО В КРАЯ НА КЛАСА**

<b>Области на компетентност</b>	<b>ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ И ОТНОШЕНИЯ</b>
<b>Музикална практика: музициране, възприемане на музика</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знае три творби от репертоара за възприемане.</li> <li>• Знае три теми от музикални произведения.</li> <li>• Изпълнява три теми от музикални произведения.</li> <li>• Разпознава три творби от репертоара за възприемане.</li> <li>• Коментира по определени показатели слушана в клас музика.</li> </ul>
<b>Музика и съвременни информационни технологии</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Познава основни медийни и мултимедийни реализации на музика.</li> <li>• Изготвя чрез съвременните информационни технологии плейлиста на музика в различна интерпретация.</li> </ul>

Области на компетентност	ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ И ОТНОШЕНИЯ
Музика, култура, общество	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знае характерни черти на фолклор от различни краища на света в типични изпълнителски форми, жанрове и танци.</li> <li>• Открива музикален фолклор, в т.ч. и български.</li> <li>• Оценява комуникативните възможности на музиката.</li> </ul>
България в световната музикална култура	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знае композитори класици от различни стилове и жанрове: Панчо Владигеров, Петко Стайнов, Димитър Ненов, Любомир Пипков, Марин Големинов, Филип Кутев, Красимир Кюркчийски.</li> </ul>
Музиката в синтез с изкуствата	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Определя функцията на музиката в медийни и мултимедийни синтетични форми.</li> <li>• Открива в подходяща музика съвременни форми на синтез.</li> </ul>

## УЧЕБНО СЪДЪРЖАНИЕ

Теми	Компетентности като очаквани резултати от обучението	Нови понятия
<p><b>1. Тема: Музикална практика</b></p> <p><b>1.1. Изпълнение на музика</b></p> <p><b>1.2. Възприемане на музика</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Изпълнява три песни от училищния репертоар и три песни от извънучилищния репертоар и интерпретира вярно образната същност на песента.</li> <li>• Знае какво е поведението на културния слушател при цялостно възприемане на творба с обемна музикална форма.</li> <li>• Разпознава пет учени творби по характерни откъси от тях.</li> </ul>	<p>прозодия</p>
<p><b>2. Тема: Изразни средства в музиката</b></p> <p><b>2.1. Принципи на формообразуване</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Анализира изразни средства в музикално произведение.</li> <li>• Разпознава музикални творби, като се опира на слуховия си опит, свързан с изразните средства.</li> <li>• Знае основните принципи на формообразуване, открива ги и проследява последователността им в звучаща творба с помощта на учителя.</li> <li>• Открива принципите на формообразуване на музиката в звучаща творба.</li> <li>• Определя дяловете на музикалната форма.</li> </ul>	<p>диатоника, а-тоналност</p>
<p><b>3. Тема: Музикална Европа през 20. век: импресионизъм, експресионизъм, неокласицизъм</b></p> <p><b>3.1. Българска музикална култура. Стилски направления в музиката в Европа в края на XIX и началото на XX век</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Открива разлики в стилските направления импресионизъм, експресионизъм, неокласицизъм.</li> </ul>	<p>ескиз додекафония лайтмотив симфонична поема оперета</p>
<p><b>4. Тема: Стиллове в популярната музика в Европа и САЩ през XX век</b></p>	<p>.</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Разпознава основни стилове и представители в джаза, поп и рок музиката.</li> <li>• Съотнася български музиканти към съответните стилове в джаза, поп и рок музиката.</li> <li>• Поп културата и „сериозната музика“.</li> <li>• Съвременни музикално-сценични жанрове.</li> </ul>	<p>поп джаз рок импресионизъм експресионизъм неокласицизъм „класика“ мюзикал рок-опера</p>
<p><b>4. Тема: Музиката – локална и глобална. Българско изпълнителско изкуство на световната сцена</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Осъзнава ролята на професионалните музиканти за осъвременяване и обогатяване на фолклорната традиция.</li> <li>• Посочва типични примери за отношение към фолклора на професионални творци.</li> <li>• Осъзнава екзотиката, която внасят образите на всякаква „незападна“ музика.</li> <li>• Открива влиянието на локалните музикални процеси върху глобалния музикален поток.</li> <li>• Открива български ритми и мелодии в глобалния музикален поток</li> <li>• Знае за приноса на български музиканти за развитие на тенденцията Word Music</li> </ul>	<p>локално глобално</p> <p>награди „Грами“</p>

## ПРЕПОРЪЧИТЕЛНО ПРОЦЕНТНО РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ НА ЗАДЪЛЖИТЕЛНИТЕ УЧЕБНИ ЧАСОВЕ ЗА ГОДИНАТА

Годишният брой часове за изучаване на учебния предмет музика в IX клас е определеният годишен брой часове в прилагания в училището рамков учебен план.

### Препоръчително разпределение на часовете

За нови знания	40%
За упражнения	30%
За преговор	10%
За обобщение	10%
За наблюдение в извънучилищна обучаваща среда/музикално-творческа среда	5%
За контрол и оценка (за входно и изходно ниво)	5%

## СПЕЦИФИЧНИ ФОРМИ И МЕТОДИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ НА ПОСТИЖЕНИЯТА НА УЧЕНИЦИТЕ

Текущи оценки (от устни, от писмени, от практически изпитвания)	60%
Оценки от контролни работи	15%
Оценки от други участия (работа в час, изпълнение на домашни работи, работа по проекти и др.)	25%

## ДЕЙНОСТИ ЗА ПРИДОБИВАНЕ НА КЛЮЧОВИТЕ КОМПЕТЕНТНОСТИ, КАКТО И МЕЖДУПРЕДМЕТНИ ВРЪЗКИ

Спецификата на музикалнообразователния процес създава условия за придобиване на ключовите компетентности.

Ключови компетентности	Дейности и междупредметни връзки
<b>Компетентности в областта на българския език</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ формулиране на мнение при изпълнение и възприемане на музиката;</li> <li>✓ търсене на понятия за определяне характера на музикалното произведение;</li> <li>✓ описване на звукови картини;</li> <li>✓ обсъждане на текстове на песни;</li> <li>✓ обогатяване речника на учениците.</li> </ul> <p>Разбиране, използване, съпоставяне, оценяване и осмисляне различни по формат текстове (непрекъснат – писмена реч, организирана в изречения, структурирани в абзаци; прекъснат – таблица, графика, диаграма, списък, изображение и др.; смесен – комбинация от прекъснат и непрекъснат текст), включително и дигитални, за изпълнение на определени задачи.</p>
<b>Умения за общуване на чужди езици</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ използване на понятия на чужд език от музиката в практически музикални дейности;</li> <li>✓ четене на текстове на песни на чужди езици;</li> <li>✓ обогатяване речника на учениците, свързан с чуждия език.</li> </ul>
<b>Математическа компетентност и основни компетентности в областта на природните науки и на технологиите</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ прилагане на математически модели и закономерности при осмислянето на по-важните елементи на музикалната изразност – изразни средства;</li> <li>✓ прилагане на графични модели и закономерности при онагледяването на музикални форми и жанрове;</li> <li>✓ участие в музикални дейности във връзка със звукоизобразителната същност на музиката, теми, посветени на различни природни обекти и явления, сезони, животни, планини, реки и др.</li> </ul>

<b>Дигитална компетентност</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ използване на дигитална звуковъзпроизвеждаща техника и съвременни музикални инструменти в обучението по музика;</li> <li>✓ търсене, събиране, обработване на информация, в т.ч. и музикална, използвайки съвременните информационни технологии и интернет ресурси;</li> <li>✓ използване софтуер за запис и възпроизвеждане на музика.</li> </ul>
<b>Умения за учене</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ следване на указания за музикално-изпълнителска дейност;</li> <li>✓ планиране на собствената дейност в групово музициране;</li> <li>✓ сравняване на различни музикални произведения, обобщаване, групиране по определен признак;</li> <li>✓ самостоятелно събиране и използване на информация при поставени задачи в дейности в изнесена обучаваща среда – звуците в природата;</li> <li>✓ посещение на репетиция на музикална формация (хор, оркестър, вокално-инструментален ансамбъл) в културна институция.</li> </ul>
<b>Социални и граждански компетентности</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ участие в обсъждането на различни музикални произведения, като например операта „Изворът на белоногата“, муз. Маестро Георги Атанасов, по либрето на Любомир Бобевски.</li> <li>✓ участие в групова учебна дейност, свързана с изява на толерантност към различните мнения и предпочитания, толерантност към различните възможности на съучениците, търпимост, уважение и подкрепа в процеса на груповото музициране;</li> <li>✓ участие в екипи за работа по учебни проекти по музика с интердисциплинарен характер.</li> </ul>
<b>Инициативност и предприемчивост</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ участие в музикални изяви, свързани с календарните празници, отбелязвани в класната стая и в училището: коледни, новогодишни, пролетни празници, патронен празник на училището, завършване на учебната година и др.;</li> <li>✓ проява на толерантност към други мнения и интерпретации.</li> </ul>



<b>Културна компетентност и умения за изразяване чрез творчество</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ изразяване на емоционалното преживяване при изпълнението на песни, при слушането на музика и общуването с българския музикален и танцов фолклор;</li> <li>✓ подбиране на музика за отбелязването на български празници, свързани с обредния календар (Коледа, сурвакари, кукери, лазарки), класови и общоучилищни празници;</li> <li>✓ наблюдаване на музикалнотворческа среда чрез посещение на репетиция на вокална формация (вокална група, детски хор и др.), посещение на репетиция на инструментална формация.</li> </ul>
<b>Умения за подкрепа на устойчивото развитие и за здравословен начин на живот и спорт</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ слушане и изпълнение на музикални произведения, свързани с адекватното поведение на човека в природата, на улицата, у дома и на обществени места за опазване на човешкото здраве, оценяване значението на природосъобразния начин на живот;</li> <li>✓ наблюдения на жива звукова среда.</li> </ul>

Интегративните връзки между музиката и останалите учебни предмети се осъществяват чрез общи проблеми, теми и понятия, работа по проекти, упражнения в компютърен кабинет. Интеграцията с останалите изкуства и с другите предмети, чрез които се придобиват ключови компетентности, съдейства за изграждане на цялостна и единна представа за света и разкриване на общи закономерности в историческото и съвременното развитие.