



РЕПУБЛИКА БЪЛГАРИЯ
Министър на образованието и науката

ЗА П О В Е Д

№ РД09 - 2023 г.

На основание чл. 36, ал. 2 от Закона за професионалното образование и обучение, във връзка с чл. 2, ал. 1 и 2 от Наредба № 1 от 19.02.2020 г. за организацията и провеждането на изпитите за придобиване на професионална квалификация, при спазване изискванията на чл. 66, ал. 1 и 2 от Административнопроцесуалния кодекс

У Т В Ъ Р Ж Д А В А М

Национална изпитна програма за провеждане на държавен изпит за придобиване на трета степен на професионална квалификация за специалност код **2140101** „Театрален, кино- и телевизионен декор“ от професия код **214010** „Дизайнер“ от професионално направление код **214** „Дизайн“.

X

ПРОФ. ГАЛИН ЦОКОВ
Министър на образованието и науката

МИНИСТЕРСТВО НА ОБРАЗОВАНИЕТО И НАУКАТА

НАЦИОНАЛНА ИЗПИТНА ПРОГРАМА

ЗА ПРОВЕЖДАНЕ НА

ДЪРЖАВЕН ИЗПИТ ЗА ПРИДОБИВАНЕ

НА ТРЕТА СТЕПЕН НА ПРОФЕСИОНАЛНА КВАЛИФИКАЦИЯ

	Код по СППОО	Наименование
Професионално направление	214	„Дизайн“
Професия	214010	„Дизайнер“
Специалност	2140101	„Театрален, кино- и телевизионен декор“

Утвърдена със Заповед № РД09 -/.....2023 г.

София, 2023 г.

I. ПРЕДНАЗНАЧЕНИЕ И ЦЕЛ НА ИЗПИТНАТА ПРОГРАМА

Националната изпитна програма е предназначена за провеждане на държавния изпит за придобиване на трета степен на професионална квалификация по специалност код **2140101** „Театрален, кино- и телевизионен декор“, професия код **214010** „Дизайнер“ от Списъка на професиите за професионално образование и обучение по чл. 6 от Закона за професионалното образование и обучение. (ЗПОО).

Целта на настоящата изпитна програма е да определи единни критерии за оценка на професионалните компетентности на обучаваните, изискващи се за придобиване на трета степен по изучаваната професия „Дизайнер“, специалност „Театрален, кино- и телевизионен декор“.

Националната изпитна програма е разработена във връзка с чл. 36 от ЗПОО и чл. 2, ал. 1 и 2 от Наредба № 1 от 19.02.2020 г. за организацията и провеждането на изпитите за придобиване на професионална квалификация.

II. СЪДЪРЖАНИЕ НА НАЦИОНАЛНАТА ИЗПИТНА ПРОГРАМА

За държавен изпит за придобиване на професионална квалификация:

1. Част по теория на професията:
 - 1.1. изпитни теми с кратко описание на учебното съдържание по всяка тема;
 - 1.2. критерии за оценяване на резултатите от обучението по всяка изпитна тема;
 - 1.3. матрица на писмен тест по всяка изпитна тема;
 - 1.4. критерии и показатели за оценяване на дипломния проект и неговата защита.
2. Част по практика на професията:
 - 2.1. указание за съдържанието на индивидуалните задания;
 - 2.2. критериите за оценяване на резултатите от обучението.
3. Система за оценяване.
4. Препоръчителна литература.
5. Приложения:
 - а. изпитен билет - част по теория на професията;
 - б. индивидуално задание по практика;
 - в. указание за разработване на писмен тест;
 - г. индивидуално задание за разработване на дипломен проект;

д. указания за съдържанието и оформянето на дипломния проект;

е. рамка на рецензия на дипломен проект.

III. ДЪРЖАВЕН ИЗПИТ ЗА ПРИДОБИВАНЕ НА ПРОФЕСИОНАЛНА КВАЛИФИКАЦИЯ – ЧАСТ ПО ТЕОРИЯ НА ПРОФЕСИЯТА

1. Изпитни теми, критерии за оценяване на резултатите и матрица на писмен тест по всяка изпитна тема

Изпитна тема № 1: Театрален декор. Подготовка, организация и реализация в сценичното пространство.

- Поредност на етапите при реализиране на декора. Разпределяне на отговорностите при работата на отделните изпълнителски професионални ателиета.
- Анализ на специфичната обща и детайлна техническа документация. Запознаване с особеностите на предложеният за работа художествен проект или макет.
- Принципно устройство на театралната сцена с прилежащите към нея допълнителни сценични пространства.
- Координиране на общите действия на ателиетата, техническата и сценична групи. Работата в екип – залог за високо качество на реализация на проекта.
- Техническа репетиция.

Дидактически материали: Албуми, видеофилми, аудио-визуални продукти.

<i>Критерии за оценяване на изпитна тема № 1</i>	<i>Максимален брой точки</i>
1. Описва етапите от реализацията на декора в пространството на театралната сцена. Знае принципите на планиране на дейността в специализираните изпълнителски ателиета. Притежава усет за форма и пространство.	10
2. Разчита и анализира специализираната информация от проекти, макети, чертежи, грундрис и различни технологични схеми.	20
3. Познава и обяснява устройството на театралната сцена.	20
4. Знае и характеризира организацията на работата в изпълнителските ателиета.	20
5. Обяснява специфичната координация в работата на изпълнителските ателиета, сценичната и техническата група. Работа в екип. Техническа репетиция.	20
6. Прави превод на текст с професионална насоченост между 180-250 думи.	10
Общ брой точки:	100

Матрица на писмен тест по изпитна тема № 1/ критерии за оценяване	Ма кси мал ен	Брой тестови задачи по равнища			
		I	II	III	IV

		Знание 0-2 т.	Разбиране 0-4 т.	Приложение 0-6 т.	Анализ 0-8 т.
1	2	3	4	5	6
1. Описва етапите от реализацията на декора в пространството на театралната сцена. Знае принципите на планиране на дейността в специализираните изпълнителски ателиета. Притежава усет за форма и пространство.	10	3	1		
2. Разчита и анализира специализираната информация от проекти, макети, чертежи, грундрис и различни технологични схеми.	20	1	2		
3. Познава и обяснява устройството на театралната сцена.	20	2	1	2	
4. Знае и характеризира организацията на работата в изпълнителските ателиета.	20	1	1	1	1
5. Обяснява специфичната координация в работата на изпълнителските ателиета, сценичната и техническата група. Работа в екип. Техническа репетиция..	20	2	1	2	
6. Прави превод на текст с професионална насоченост между 180-250 думи.	10	1	1	1	1
Общ брой задачи:	25	10	7	6	2
Общ брой точки:	100	20	28	36	16
<p>При оценка на резултатите от теста максимален брой точки се поставя при отговор, съвпадащ с ключа за оценяване, както следва:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2 точки за тестовите задачи от равнище „Знание“ • 4 точки за тестовите задачи от равнище „Разбиране“ • 6 точки за тестовите задачи от равнище „Приложение“ • 8 точки за тестовите задачи от равнище „Анализ“ 					

Изпитна тема № 2: Кинодекор. Подготовка, организация и реализация в кинопавилион.

- Принципно устройство на кинопавилион. Технологични възможности на специализираното пространство. Подвижни стени и връзка с природна среда.
- Поредност на етапите при реализиране на декор – строителни работи, бутафория, цвят и фактури. Разпределяне на отговорностите при работата на отделните изпълнителски професионални ателиета.
- Анализ на предоставената специфична обща и детайлна техническа документация. Запознаване с особеностите на предложението за работа художествен проект за конкретен епизод или комплексен кинодекор.
- Координиране и взаимовръзка между общите действия на ателиетата и техническата група с работата на специализираната строителна група. Работата в екип – залог за високо качество на реализация на проекта.

- Възможности за разполагане на художествено операторско осветление в структурата на кинодекора – малки осветителни тела, светлинни панели, подсветки и пр.
- Съобразяване на декора или негови отделни елементи за успешно прилагане на специални ефекти.

Дидактически материали: Албуми, видеофилми, аудио-визуални продукти.

Критерии за оценяване на изпитна тема № 2		Максимален брой точки
1. Описва етапите от реализация на декора в пространството на кинопавилиона. Знае принципите на планиране на дейността в специализираните изпълнителски ателиета. Притежава усет за форма и пространство.		10
2. Разчита и анализира специализираната информация от проекти, макети, чертежи, грундрис и различни технологични схеми.		20
3. Познава и обяснява принципното устройство и специфичните технологични възможности на кинопавилиона.		20
4. Знае и характеризира взаимовръзката в организацията на работата в екип от изпълнителската и техническата група.		20
5. Посочва необходимостта от създаване на възможности в структурата на декора за разполагане на художественото операторско осветление.		20
6. Прави превод на текст с професионална насоченост между 180-250 думи.		10
Общ брой точки:		100

Матрица на писмен тест по изпитна тема № 2/ критерии за оценяване	Максимален брой точки	Брой тестови задачи по равнища			
		I	II	III	IV
		Знание 0-2 т.	Разбиране 0-4 т.	Приложение 0-6 т.	Анализ 0-8 т.
1	2	3	4	5	6
1. Описва етапите от реализация на декора в пространството на кинопавилиона. Знае принципите на планиране на дейността в специализираните изпълнителски ателиета. Притежава усет за форма и пространство.	10	3	1		
2. Разчита и анализира специализираната информация от проекти, макети, чертежи, грундрис и различни технологични схеми.	20	1	2		
3. ва и обяснява принципното устройство и специфичните технологични възможности на кинопавилиона.	20	2	1	2	
4. Знае и характеризира взаимовръзката в организацията на работата в екип от изпълнителската и техническата група.	20	1	1	1	1

5. Посочва необходимостта от създаване на възможности в структурата на декора за разполагане на художественото операторско осветление.	20	2	1	2	
6. Прави превод на текст с професионална насоченост между 180-250 думи.	10	1	1	1	1
Общ брой задачи:	25	10	7	6	2
Общ брой точки:	100	20	28	36	16
<p>При оценка на резултатите от теста максимален брой точки се поставя при отговор, съвпадащ с ключа за оценяване, както следва:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2 точки за тестовите задачи от равнище „Знание“ • 4 точки за тестовите задачи от равнище „Разбиране“ • 6 точки за тестовите задачи от равнище „Приложение“ • 8 точки за тестовите задачи от равнище „Анализ“ 					

Изпитна тема № 3: Телевизионен декор. Подготовка, организация и реализация на декора в телевизионно студио.

- Принципно устройство на телевизионно студио. Оценка на уникалността в овладяването на сценичните пространства на телевизионните студия в зависимост от тяхната височина.
- Съобразяване на процесите за създаване на декора с прилежащото специално художествено осветление на телевизионното студио.
- Анализ на специфичната обща и детайлна техническа документация. Запознаване с особеностите на предложеният за работа художествен проект за конкретно предаване или ТВ-поредица.
- Осигуряване на подходящи условия за прилагане на специални ефекти, виртуална реалност или 3D-пространство.
- Поредност на етапите при реализиране на декора. Разпределяне на отговорностите при работата на отделните изпълнителски вътрешни или външни дизайнерски професионални ателиета.
- Осигуряване на възможности за оптимално разположение и движение на телевизионните камери в сценичното пространство на телевизионното студио.

Дидактически материали: Албуми, видеофилми, аудио-визуални продукти.

Критерии за оценяване на изпитна тема № 3	Максимален брой точки
1. Описва отделните етапи от реализацията на декора в пространството на телевизионното студио. Знае принципите на планиране на дейността в специализираните изпълнителски ателиета. Притежава усет за форма и пространство.	10
2. Разчита и анализира специфичната информация-задание от проекти, макети, чертежи, грундрис и различни технологични схеми.	20

3. Познава и обяснява принципното устройство и специфични особености на телевизионното студио.	20
4. Посочва необходимостта от съобразяване на структурата на декора със специфичното художествено осветление на телевизионното студио. Работа в екип.	20
5. Изяснява необходимостта от осигуряване на възможности за оптимално разположение и движение на телевизионните камери.	20
6. Прави превод на текст с професионална насоченост между 180-250 думи.	10
Общ брой точки:	100

Матрица на писмен тест по изпитна тема № 3/ критерии за оценяване	Максимален брой точки	Брой тестови задачи по равнища			
		I	II	III	IV
		Знание 0-2 т.	Разбиране 0-4 т.	Приложение 0-6 т.	Анализ 0-8 т.
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>
1. Описва отделните етапи от реализацията на декора в пространството на телевизионното студио. Знае принципите на планиране на дейността в специализираните изпълнителски ателиета. Притежава усет за форма и пространство.	10	3	1		
2. Разчита и анализира специфичната информация-задание от проекти, макети, чертежи, грундрис и различни технологични схеми.	20	1	2		
3. Познава и обяснява принципното устройство и специфични особености на телевизионното студио.	20	2	1	2	
4. Посочва необходимостта от съобразяване на структурата на декора със специфичното художествено осветление на телевизионното студио. Работа в екип.	20	1	1	1	1
5. Изяснява необходимостта от осигуряване на възможности за оптимално разположение и движение на телевизионните камери.	20	2	1	2	
6. Прави превод на текст с професионална насоченост между 180-250 думи.	10	1	1	1	1
Общ брой задачи:	25	10	7	6	2
Общ брой точки:	100	20	28	36	16
<p>При оценка на резултатите от теста максимален брой точки се поставя при отговор, съвпадащ с ключа за оценяване, както следва:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2 точки за тестовите задачи от равнище „Знание“ • 4 точки за тестовите задачи от равнище „Разбиране“ • 6 точки за тестовите задачи от равнище „Приложение“ • 8 точки за тестовите задачи от равнище „Анализ“ 					

Изпитна тема № 4: Историческо развитие на сценичното пространство в европейският театър.

- Сценично пространство на древногръцкият театър. Сцена и орхестра. Обемни и рисувани декори.
- Римски театър. Развитие и усъвършенстване на сцената. Живописни декори, които показват мястото на действието. Декоративен фон – дворец, град или природа.
- Средновековен театър. Павилиони и площадки на градския площад. Обемни декори. Разрисувани платна – кулиси. Специален реквизит и ефекти.
- Ренесансов театър. Театрална сграда със сцена. Поява на перспективните декори. Въвеждане на машини в сценичното пространство. Бутафорни детайли и специален реквизит.
- Комедия дел Арте. Площаден театър. Пътуващ театър с площадки и малки павилиони. Рисувани декори върху платно.
- Театър до XX век. Ново сценично пространство – сцена-кутия. Поява на електрическото художествено осветление.
- Театър на XX век. Развитие и усъвършенстване на нови сценични механизми. Навлизане на нови дигитални технологии в съвременното сценично пространство.

Дидактически материали: Албуми, видеофилми, аудио-визуални продукти.

<i>Критерии за оценяване на изпитна тема № 4</i>		<i>Максимален брой точки</i>
1. Посочва и обяснява характерните особености, устройство и изразни средства на театралната сцена на древногръцкият, римският и средновековният театър.		20
2. Посочва и обяснява характерните особености, устройство и изразни средства на театралната сцена на ренесансовият театър, Комедия дел Арте и театъра до XIX век. Театър XX век		20
3. Изяснява взаимовръзките в историческото развитие на сценичното пространство.		10
4. Посочва отделни характерни исторически белези на структурата на сценичното пространство, които са приложими в съвременният театър.		20
5. Съпоставя възможностите на различните сценични пространства като място за реализиране на свободни идеи, въображение и игра.		20
6. Прави превод на текст с професионална насоченост между 180-250 думи.		10
Общ брой точки:		100

Матрица на писмен тест по изпитна тема № 4/ критерии за оценяване	Ма кси мал ен	Брой тестови задачи по равнища			
		I	II	III	IV

		Знание 0-2 т.	Разбиране 0-4 т.	Приложение 0-6 т.	Анализ 0-8 т.
1	2	3	4	5	6
1. Посочва и обяснява характерните особености, устройство и изразни средства на театралната сцена на древногръцкият, римският и средновековният театър.	10	3	1		
2. Посочва и обяснява характерните особености, устройство и изразни средства на театралната сцена на ренесансовият театър, Комедия дел Арте и театъра до XIX век. Театър XX век.	20	1	2		
3. Изяснява взаимовръзките в историческото развитие на сценичното пространство.	20	2	1	2	
4. Посочва отделни характерни исторически белези на структурата на сценичното пространство, които са приложими в съвременният театър.	20	1	1	1	1
5. Съпоставя възможностите на различните сценични пространства като място за реализиране на свободни идеи, въображение и игра.	20	2	1	2	
6. Прави превод на текст с професионална насоченост между 180-250 думи.	10	1	1	1	1
Общ брой задачи:	25	10	7	6	2
Общ брой точки:	100	20	28	36	16
<p>При оценка на резултатите от теста максимален брой точки се поставя при отговор, съвпадащ с ключа за оценяване, както следва:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2 точки за тестовите задачи от равнище „Знание“ • 4 точки за тестовите задачи от равнище „Разбиране“ • 6 точки за тестовите задачи от равнище „Приложение“ • 8 точки за тестовите задачи от равнище „Анализ“ 					

Изпитна тема № 5: Проектиране на декор.

- Създаване на художествен двуизмерен проект със стандартни изобразителни средства. Използване на стандартни уреди за измерване и изчисление в мащаб.
- Създаване на художествен макет със стандартни изобразителни средства. Използване на стандартни уреди за измерване и изчисление в мащаб.
- Изработване на грундрис в мащаб.
- Изработване на чертежи и технологични схеми за терени, стълби, кулиси и сложни инженерни съоръжения в сценичните пространства.
- Съвременен специализиран софтуер за компютърно проектиране на декор – AutoCAD Civil 3D, AutoCAD Arhitecture и други компютърни специализирани програми.

- Анализ на предложението за реализация проект и определяне на последователността на етапите за изработване на декора.
- Анализ на принципни начини за изработването на сложни строителни елементи, пластични детайли и декоративни форми, цветна характеристика и бутафория в сценичните пространства.
- Организация и последователност в работата на изпълнителския и постановъчния екип и тяхната взаимовръзка в процеса на реализация на декора.
- Здравословни и безопасни условия на труд в специализираните ателиета, сцената, филмовите павилиони, телевизионните студия, в урбанистична среда на терен и в природата.

Дидактически материали: Албуми, видеофилми, аудио-визуални продукти.

Критерии за оценяване на изпитна тема № 5		Максимален брой точки
1. Описва класическо проектиране чрез художествени проекти и макети изработени с класически изобразителни средства и стандартни технически инструменти за измерване и изчисление. Притежава усет за форма и пространство.		10
2. Познава съвременни компютърни програми за проектиране на декор.		20
3. Обяснява последователността на етапите и технологията за изработване на декор – грундрис, чертежи, технологични схеми.		20
4. Изяснява необходимостта от детайлно обяснение на технологиите за изработване на пластични и декоративни детайли в цвят и фактура, строителни елементи, шаблони, калъпи и др. от различни материали в съответствие с технологичните изисквания.		20
5. Знае как да оформи, планира и организира дейността на постановъчния и изпълнителския екип.		10
6. Познава и обяснява здравословни и безопасни условия на труд при реализацията на декор.		10
7. Прави превод на текст с професионална насоченост между 180-250 думи.		10
Общ брой точки:		100

Матрица на писмен тест по изпитна тема № 5/ критерии за оценяване	Максимален брой точки	Брой тестови задачи по равнища			
		I	II	III	IV
		Знание 0-2 т.	Разбиране 0-4 т.	Приложение 0-6 т.	Анализ 0-8 т.
I	2	3	4	5	6
1. Описва класическо проектиране чрез художествени проекти и макети изработени с класически изобразителни средства и стандартни технически инструменти за измерване и изчисление. Притежава усет за форма и пространство.	10	3	1		

2. Познава съвременни компютърни програми за проектиране на декор.	30	1	2		
3. Обяснява последователността на етапите технологията за изработване на декор – грундрис, чертежи, технологични схеми.	20	2	1	2	
4. Изяснява необходимостта от детайлно обяснение на технологиите за изработване на пластични и декоративни детайли в цвят и фактура, строителни елементи, шаблони, калъпи и др. от различни материали в съответствие с технологичните изисквания.	20	1	1	1	1
5. Знае как да оформи, планира и организира дейността на постановъчния и изпълнителския екип.	10	2	1	2	
6. Познава и обяснява здравословни и безопасни условия на труд при реализацията на декор.		1	1	1	1
7. Прави превод на текст с професионална насоченост между 180-250 думи.	10	1	1	1	1
Общ брой задачи:	29	11	8	7	3
Общ брой точки:	100	20	28	36	16
<p>При оценка на резултатите от теста максимален брой точки се поставя при отговор, съвпадащ с ключа за оценяване, както следва:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2 точки за тестовите задачи от равнище „Знание“ • 4 точки за тестовите задачи от равнище „Разбиране“ • 6 точки за тестовите задачи от равнище „Приложение“ • 8 точки за тестовите задачи от равнище „Анализ“ 					

Изпитна тема № 6: Изработване на мека кулиса (декор).

- Проектиране на мека кулиса. Задачи, които определят специализираната работа на шивашко ателие, тапицерско ателие и художествено-изпълнителско ателие или на външен изпълнител по реализацията на проекта. Работа в екип.
- Реализиране на мека кулиса от плат, чрез инструментариума на шивашко и тапицерско ателие от естествена или изкуствена материя, мрежа от естествени и изкуствени въжета, композиция от различни видове меки естествени и изкуствени платове за постигане на разнообразие от форми и повърхности.
- Разрисуване и патиниране на кулисата чрез различни инструменти и материали. Имитация на дърво, метали, камък, мазилки, огледална повърхност, различни видове текстил.
- Спазване на технологична последователност в процеса на реализация.
- Мека фото-кулиса. Мека кулиса с 3D-изображение.
- Съобразяване на изработката с влиянието на художественото осветление върху изображението.

Дидактически материали: Албуми, видеофилми, аудио-визуални продукти.

Критерии за оценяване на изпитна тема № 6:		Максимален брой точки
1. Описва технологията за изработване на мека кулиса (декор).		10
2. Познава и обяснява използването на различни видове инструменти и материали за реализация.		10
3. Посочва начини за имитация на различни видове повърхности, фактури, рисуване, апликиране, патиниране.		20
4. Умее да спазва технологична последователност при планиране на дейността. Работа в екип.		20
5. Обяснява необходимостта от прецизно технологично изпълнение във взаимовръзка с художественото осветление.		30
6. Прави превод на текст с професионална насоченост между 180-250 думи.		10
Общ брой точки:		100

Матрица на писмен тест по изпитна тема № 6/ критерии за оценяване	Максимален брой точки	Брой тестови задачи по равнища			
		I	II	III	IV
		Знание 0-2 т.	Разбиране 0-4 т.	Приложение 0-6 т.	Анализ 0-8 т.
1. Описва технологията за изработване на мека кулиса (декор).	10	3	1		
2. Познава и обяснява използването на различни видове инструменти и материали за реализация.	10	1	2		
3. Посочва начини за имитация на различни видове повърхности, фактури, рисуване, апликиране, патиниране.	20	2	1	2	
4. Умее да спазва технологична последователност при планиране на дейността. Работа в екип.	20	1	1	1	1
5. Обяснява необходимостта от прецизно технологично изпълнение във взаимовръзка с художественото осветление.	30	2	1	2	
6. Прави превод на текст с професионална насоченост между 180-250 думи.	10	1	1	1	1
Общ брой задачи:	25	10	7	6	2
Общ брой точки:	100	20	28	36	16
<p>При оценка на резултатите от теста максимален брой точки се поставя при отговор, съвпадащ с ключа за оценяване, както следва:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2 точки за тестовите задачи от равнище „Знание“ • 4 точки за тестовите задачи от равнище „Разбиране“ • 6 точки за тестовите задачи от равнище „Приложение“ • 8 точки за тестовите задачи от равнище „Анализ“ 					

Изпитна тема № 7 Изработване на твърда кулиса (декор).

- Проектиране на твърда кулиса. Задачи, които определят специализираната работа на дърводелско ателие, железарско ателие и художествено-изпълнителско ателие или на външен изпълнител по реализацията на проекта. Работа в екип.
- Реализиране на твърда кулиса-рамка от дърво, метал, алуминиеви профили, различни плоскости и други подходящи материали чрез инструментариума на дърводелско, железарско и художествено-изпълнителско ателие за постигане на разнообразие от форми и повърхности.
- Разрисуване и патиниране на кулисата чрез различни инструменти и материали. Имитация на дърво, метали, камък, мазилки, огледална повърхност, различни видове текстил.
- Спазване на технологична последователност в процеса на реализация.
- Твърда фото-кулиса. Твърда кулиса с 3D-изображение. Композиция от твърди кулиси в сценичното пространство.
- Приложение на композиции на твърди кулиси в урбанистична среда и сред природа.
- Съобразяване на изработката с влиянието на художественото осветление върху изображението.

Дидактически материали: Албуми, видеофилми, аудио-визуални продукти.

<i>Критерии за оценяване на изпитна тема № 7</i>		<i>Максимален брой точки</i>
1. Описва технологията за иработване на твърда кулиса (декор).		10
2. Познава и обяснява използването на различни видове инструменти и материали за реализация.		10
3. Посочва начини за имитация на различни видове повърхности, фактури, материали за моделиране и рисуване, апликиране, патиниране.		20
4. Умее да спазва технологична последователност при планиране на дейността. Работа в екип.		20
5. Обяснява необходимостта от прецизно технологично изпълнение във взаимовръзката с художественото осветление.		30
6. Прави превод на текст с професионална насоченост между 180-250 думи.		10
Общ брой точки:		100

Матрица на писмен тест по изпитна тема № 7/ критерии за оценяване	Максимален брой точки	Брой тестови задачи по равнища			
		I	II	III	IV
		Знание 0-2 т.	Разбиране 0-4 т.	Приложение 0-6 т.	Анализ 0-8 т.
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>

1. Описва технологията за иработване на твърда кулиса (декор).	10	3	1		
2. Познава и обяснява използването на различни видове инструменти и материали за реализация.	10	1	2		
3. Посочва начини за имитация на различни видове повърхности, фактури, материали за моделиране и рисуване, апликиране, патиниране.	20	2	1	2	
4. Умее да спазва технологична последователност при планиране на дейността. Работа в екип.	20	1	1	1	1
5. Обяснява необходимостта от прецизно технологично изпълнение във взаимовръзката с художественото осветление.	30	2	1	2	
6. Прави превод на текст с професионална насоченост между 180-250 думи.	10	1	1	1	1
Общ брой задачи:	25	10	7	6	2
Общ брой точки:	100	20	28	36	16
<p>При оценка на резултатите от теста максимален брой точки се поставя при отговор, съвпадащ с ключа за оценяване, както следва:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2 точки за тестовите задачи от равнище „Знание“ • 4 точки за тестовите задачи от равнище „Разбиране“ • 6 точки за тестовите задачи от равнище „Приложение“ • 8 точки за тестовите задачи от равнище „Анализ“ 					

Изпитна тема № 8: Кинодекор и додекоряване в архитектурна среда.

- Перспективни ескизи изработени със стандартни художествени материали или с компютърни програмни продукти на основни кадри съставляващи изобразителната разкадровка на сценария..
- Допълнителна информация събрана чрез фотографии, спомагателни рисунки, описания и репродукции от книги и списания, аудио-визуални продукти.
- Разчитане и анализ на чертежи и схеми на по-сложни инженерни съоръжения и пластични форми разположени в пространството.
- Предварителна схема на разположението на основните осветителни тела на художественото операторско осветление.
- Грундрис – един от основните документи, с който работи бригадата, строяща декора. Изработва се в мащаб. Обозначаване на точните размери на декора, местонахождението на врати, прозорци, различни проходи и т.н.
- Натурен декор. Преоформяне на архитектурната даденост на сгради или комплекси с улици, дворове, площади, крепости и др. Временен и постоянен декор.
- Декор изобразяващ инженерна натура – железопътни станции, пристанища, космодруми, междупланетни станции и кораби, военни укрепления, подземни шахти и т.н.
- Подробно изясняване и уточняване на присъствието в декора на масовка, превозни средства, животни, каскади, специален реквизит.

- Екипност и последователност в работата на специализираните ателиета и специалисти при добре разработен и обмислен снимачен план.

Дидактически материали: Албуми, видеофилми, аудио-визуални продукти.

Критерии за оценяване на изпитна тема № 8		Максимален брой точки
1. Обяснява реализацията на декора в зависимост от конкретна архитектурна среда по отношение на стил и епоха.		10
2. Разчита и анализира специфичната информация-задание от идейни проекти, чертежи, грундрис, фотоматериали, видеоматериали.		20
3. Посочва и обяснява монтирането на отделни специфични детайли, елементи, фактури или по-сложни съоръжения в архитектурната среда.		20
4. Описва необходимостта от съобразяване на декора с бъдещо присъствие в него на масовка, превозни средства, животни, каскади, специален реквизит.		20
5. Знае как да оформи, планира и организира дейността. Притежава усет за форма и пространство. Работа в екип.		20
6. Прави превод на текст с професионална насоченост между 180-250 думи.		10
Общ брой точки:		100

Матрица на писмен тест по изпитна тема № 8/ критерии за оценяване	Максимален брой точки	Брой тестови задачи по равнища			
		I	II	III	IV
		Знание 0-2 т.	Разбиране 0-4 т.	Приложение 0-6 т.	Анализ 0-8 т.
1	2	3	4	5	6
1. Обяснява реализацията на декора в зависимост от конкретна архитектурна среда по отношение на стил и епоха.	10	3	1		
2. Разчита и анализира специфичната информация-задание от идейни проекти, чертежи, грундрис, фотоматериали, видеоматериали.	20	1	2		
3. Посочва и обяснява монтирането на отделни специфични детайли, елементи, фактури или по-сложни съоръжения в архитектурната среда.	20	2	1	2	
4. Описва необходимостта от съобразяване на декора с бъдещо присъствие в него на масовка, превозни средства, животни, каскади, специален реквизит.	20	1	1	1	1
5. Знае как да оформи, планира и организира дейността. Притежава усет за форма и пространство. Работа в екип.	20	2	1	2	
6. Прави превод на текст с професионална насоченост между 180-250 думи.	10	1	1	1	1
Общ брой задачи:	25	10	7	6	2

Общ брой точки:	100	20	28	36	16
<p>При оценка на резултатите от теста максимален брой точки се поставя при отговор, съвпадащ с ключа за оценяване, както следва:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2 точки за тестовите задачи от равнище „Знание“ • 4 точки за тестовите задачи от равнище „Разбиране“ • 6 точки за тестовите задачи от равнище „Приложение“ • 8 точки за тестовите задачи от равнище „Анализ“ 					

Изпитна тема № 9: Кинодекор и додекоряване в природна среда.

- Перспективни ескизи изработени със стандартни художествени материали или с компютърни програмни продукти на основни кадри съставляващи изобразителната разкадровка на сценария..
- Допълнителна информация събрана чрез фотографии, спомагателни рисунки, описания и репродукции от книги и списания, аудио-визуални продукти.
- Разчитане и анализ на чертежи и схеми на по-сложни инженерни съоръжения и пластични форми разположени в пространството.
- Предварителна схема на разположението на основните осветителни тела на художественото операторско осветление.
- Грундрис – един от основните документи, с който работи бригадата строяща декора. Изработва се в мащаб. Обозначаване на точните размери на декора, местонахождението на врати, прозорци, различни проходи и т.н.
- Натурен декор в природна среда. Сгради или комплекси с улици, дворове, площади, крепости и др. Временен и постоянен декор.
- Декор, изобразяващ инженерна натура в природна среда – железопътни станции, пристанища, космодруми, междупланетни станции и кораби, военни укрепления, подземни шахти и т.н.
- Комбиниран декор, съчетаващ архитектурни и инженерни натури в природна среда.
- Ландшафтен декор доразвиващ или видоизменящ природната среда.
- Подробно изясняване и уточняване на присъствието в декора на на масовка, превозни средства, животни, каскади, специален реквизит.
- Екипност и последователност в работата на специализираните ателиета и специалисти при добре разработен и обмислен снимачен план.
-

Дидактически материали: Албуми, видеофилми, аудио-визуални продукти.

<i>Критерии за оценяване на изпитна тема № 9</i>	<i>Максимален брой точки</i>
1. Обяснява реализацията на декора в зависимост от конкретна природна среда.	10
2. Разчита и анализира специфичната информация-задание от фото- и видеоматериали, чертежи, грундрис.	20

3. Посочва и обяснява монтирането на отделни специфични детайли, елементи, фактури или по-сложни инженерни съоръжения в природната среда. Притежава усет за форма и пространство. Работа в екип.	20
4. Описва необходимостта от съобразяване на декора с бъдещо присъствие в него на масовка, превозни средства, животни, каскади, специален реквизит.	20
5. Изяснява необходимостта от позиционирането на декора спрямо четирите посоки на света и спрямо изгрева и залеза на Слънцето.	20
6. Прави превод на текст с професионална насоченост между 180-250 думи.	10
Общ брой точки:	100

Матрица на писмен тест по изпитна тема № 9/ критерии за оценяване	Максимален брой точки	Брой тестови задачи по равнища			
		I	II	III	IV
		Знание 0-2 т.	Разбиране 0-4 т.	Приложение 0-6 т.	Анализ 0-8 т.
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>
1. Обяснява реализацията на декора в зависимост от конкретна природна среда.	10	3	1		
2. Разчита и анализира специфичната информация-задание от фото- и видеоматериали, чертежи, грундрис.	20	1	2		
3. Посочва и обяснява монтирането на отделни специфични детайли, елементи, фактури или по-сложни инженерни съоръжения в природната среда. Притежава усет за форма и пространство. Работа в екип.	20	2	1	2	
4. Описва необходимостта от съобразяване на декора с бъдещо присъствие в него на масовка, превозни средства, животни, каскади, специален реквизит.	20	1	1	1	1
5. Описва необходимостта от съобразяване на декора с бъдещо присъствие в него на масовка, превозни средства, животни, каскади, специален реквизит.	20	2	1	2	
6. Прави превод на текст с професионална насоченост между 180-250 думи.	10	1	1	1	1
Общ брой задачи:	25	10	7	6	2
Общ брой точки:	100	20	28	36	16
<p>При оценка на резултатите от теста максимален брой точки се поставя при отговор, съвпадащ с ключа за оценяване, както следва:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2 точки за тестовите задачи от равнище „Знание“ • 4 точки за тестовите задачи от равнище „Разбиране“ • 6 точки за тестовите задачи от равнище „Приложение“ • 8 точки за тестовите задачи от равнище „Анализ“ 					

Изпитна тема № 10: Пластично изграждане на бутафорни обекти и форми, имитации, шаблони и реквизит за сценичното пространство.

- Значение за качеството на пластичното изграждане на изображението в сценичните пространства чрез прецизно изпълнение на бутафорни обекти и форми, имитации, специален реквизит и тяхното художествено живописно оформяне.
- Смесени техники за пластично изграждане на бутафорни елементи, обекти и специален реквизит – технология за изработване на шаблони от хартия или изкуствена материя, стиропор и производните му, работа с глина и пластични материали, гипсови и пластмасови калъпи, каширане, използване на различни лепила, пълнители, бои и лакове, изделия изработени в специализирано ателие-пластмаси.
- Смесени техники за имитации на дърво, камък, мазилки, метал и разнообразни фактури.
- Изработка на на пластични бутафорни форми, декоративни детайли и специален реквизит с 3D принтери.
- Прецизно изработване на бутафорните форми и реквизит за кино и телевизия във връзка с визуалните възможности за изображение на кино- и телевизионната камера чрез кинолента с високо качество от една страна, а от друга - благодарение на тяхната висока разделителна дигитална способност за създаване на перфектна картина.
- Детайлно изработване на бутафорните форми и реквизит за кино и телевизия във връзка с художественото операторско осветление.

Дидактически материали: Албуми, видеофилми, аудио-визуални продукти.

Критерии за оценяване на изпитна тема № 10	Максимален брой точки
1. Знае и характеризира приложението на бутафорията, цветното оформяне на формите, шаблоните и реквизита в театъра, киното и телевизията.	10
2. Познава и обяснява изработването на пластични бутафорни форми и специален реквизит със смесени техники. Притежава усет за форма и пространство.	10
3. Запознат е с възможностите на 3D принтер за изработване на пластични бутафорни форми, декоративни детайли и специален реквизит.	10
4. Обяснява необходимостта от качествено и прецизно изработване на бутафорните форми и реквизит във връзка с визуалните възможности за изображение на кино- и телевизионната камера.	30
5. Обяснява необходимостта от качествено изработване на бутафорните форми, декоративни елементи и реквизит във връзка с художественото осветление.	30
6. Прави превод на текст с професионална насоченост между 180-250 думи.	10
Общ брой точки:	100

Матрица на писмен тест по изпитна тема № 10/ критерии за оценяване	Максимален брой точки	Брой тестови задачи по равнища			
		I	II	III	IV
		Знание 0-2 т.	Разбиране 0-4 т.	Приложение 0-6 т.	Анализ 0-8 т.
<i>I</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>
1. Знае и характеризира приложението на бутафорията, цветното оформяне на формите, шаблоните и реквизита в театъра, киното и телевизията.	10	3	1		
2. Познава и обяснява изработването на пластични бутафорни форми и специален реквизит със смесени техники. Притежава усет за форма и пространство.	10	1	2		
3. Запознат е с възможностите на 3D принтер за изработване на пластични бутафорни форми декоративни детайли и специален реквизит.	10	2	1	2	
4. Обяснява необходимостта от качествено и прецизно изработване на бутафорните форми и реквизит във връзка с визуалните възможности за изображение на кино- и телевизионната камера.	30	1	1	1	1
5. Обяснява необходимостта от качествено изработване на бутафорните форми, декоративни елементи и реквизит във връзка с художественото осветление.	30	2	1	2	
6. Прави превод на текст с професионална насоченост между 180-250 думи.	10	1	1	1	1
Общ брой задачи:	25	10	7	6	2
Общ брой точки:	100	20	28	36	16
<p>При оценка на резултатите от теста максимален брой точки се поставя при отговор, съвпадащ с ключа за оценяване, както следва:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2 точки за тестовите задачи от равнище „Знание“ • 4 точки за тестовите задачи от равнище „Разбиране“ • 6 точки за тестовите задачи от равнище „Приложение“ • 8 точки за тестовите задачи от равнище „Анализ“ 					

Изпитна тема № 11: Цветовете като елемент от изображението в дизайна на сценичните пространства.

- Локален цвят. Изменения на локалния цвят при рязка промяна на естествената светлина или при активно художествено осветление в пространството на сцената, кинопавилиона или ТВ-студио.
- Редуване на топли или студени цветове и тяхната промяна като драматургично средство за въздействие върху зрителя – усещане за топлина и студенина, истинност и лъжа, минало и настояще, добро и зло.

- Постепенно изграждане на цветната хармония за постигане на оптимална обща цветна тоналност на сценичното изображение. Хармонична комбинация – комбинация от цветове, които се намират близо един до друг. Контрастни комбинации – цветовете са на далечно разстояние един от друг и могат по-агресивно да привличат вниманието на зрителя като акцент в общото послание на изображението.
- Цветова гама и колорит. Качествена оценка за характера и относителното количество на преобладаващите в кадъра цветове. Пряко въздействие върху човешката психика. Композиционни цветни решения на изображението като драматургично послание към зрителя.
- Значение на изразните средства на цветовете като важна съставна част от цялостното естетическо въздействие на изображението в пространството на театралната сцена, филмовия и телевизионен кадър.

Дидактически материали: Албуми, видеофилми, аудио-визуални продукти.

Критерии за оценяване на изпитна тема № 11		Максимален брой точки
1. Дава определение за локален цвят. Обяснява особеностите на локалните цветове при въздействие на естествена светлина или на художествено осветление.		10
2. Обяснява характеристиката на топли и студени цветове и тяхната промяна като драматургично средство за въздействие върху изображението в сценичните пространства.		10
3. Пояснява понятието „цветна хармония“ и принципите на хармонични съчетания на цветовете постигнати със стандартни изобразителни средства или с възможностите на художественото осветление в сценичните пространства.		20
4. Изяснява определение за цветна гама и обяснява нейното значение за въздействието на цветната композиция на изображенията в сценичните пространства.		20
5. Обяснява значението на изразните средства на цветовете като важна съставна част от цялостното естетическо въздействие на изображението в пространството на театралната сцена, филмовия и телевизионен кадър.		30
6. Прави превод на текст с професионална насоченост между 180-250 думи.		10
Общ брой точки:		100

Матрица на писмен тест по изпитна тема № 11/ критерии за оценяване	Максимален брой точки	Брой тестови задачи по равнища			
		I	II	III	IV
		Знание 0-2 т.	Разбиране 0-4 т.	Приложение 0-6 т.	Анализ 0-8 т.
I	2	3	4	5	6
1. Дава определение за локален цвят. Обяснява особеностите на локалните цветове при	10	3	1		

въздействие на естествена светлина или на художествено осветление.					
2. Обяснява характеристиката на топли и студени цветове и тяхната промяна като драматургично средство за въздействие върху изображението в сценичните пространства.	10	1	2		
3. Пояснява понятието „цветна хармония“ и принципите на хармонични съчетания на цветовете постигнати със стандартни изобразителни средства или с възможностите на художественото осветление в сценичните пространства.	20	2	1	2	
4. Изяснява определение за цветна гама и обяснява нейното значение за въздействието на цветната композиция на изображенията в сценичните пространства.	20	1	1	1	1
5. Обяснява значението на изразните средства на цветовете като важна съставна част от цялостното естетическо въздействие на изображението в пространството на театралната сцена, филмовия и телевизионен кадър.	30	2	1	2	
6. Прави превод на текст с професионална насоченост между 180-250 думи.	10	1	1	1	1
Общ брой задачи:	25	10	7	6	2
Общ брой точки:	100	20	28	36	16
При оценка на резултатите от теста максимален брой точки се поставя при отговор, съвпадащ с ключа за оценяване, както следва:					
<ul style="list-style-type: none"> • 2 точки за тестовите задачи от равнище „Знание“ • 4 точки за тестовите задачи от равнище „Разбиране“ • 6 точки за тестовите задачи от равнище „Приложение“ • 8 точки за тестовите задачи от равнище „Анализ“ 					

Изпитна тема № 12: Светлината в сценичните пространства.

- Светлината в природата. Връзка на светлината с изкуствата. Светлината като драматургичен елемент в изкуството на сценографията.
- Характеристика на светлината в творчеството на Караваджо, Рембранд, Жорж де ла Тур. Композиции, портретна и пейзажна живопис.
- Характеристика на светлината в творчеството на импресионистите. Композиции, портретна и пейзажна живопис.
- Активно влияние на светлината върху емоционалното възприемане на изображението в сценичните пространства от зрителя.
-
- Характеристика на композицията на светлинното изображение в театралния декор, ограничена в рамката на сценичния портал.
- Характеристика на композицията на светлинното изображение в декора на киното и телевизията, ограничена в рамките на филмовия и телевизионен кадър.

- Живопис чрез светлина. Основни видове съвременни осветителни тела и филтри. Пулт за създаване и управление на художественото осветление в театъра, киното и телевизията.

Дидактически материали: Албуми, видеофилми, аудио-визуални продукти.

Критерии за оценяване на изпитна тема № 12		Максимален брой точки
1. Познава и обяснява нейният естествен път в природата и връзката ѝ с изкуството, нейното значение като драматургия, възможностите ѝ за овладяване на различни сценични пространства и влиянието ѝ върху човека-зрител.		10
2. Знае и характеризира изкуството на светлината в творчеството на Микеланджело Меризи-Караваджо, Рембранд ван Рейн, Жорж де ла Тур и импресионистите.		20
3. Посочва светлината като мощно драматургично средство, влияещо активно върху емоционалното възприемане на изображението от зрителя.		20
4. Обяснява значението на светлинната цветна живописна характеристика на „осветения“ декор в пространството на театралната сцена.		20
5. Посочва филмовият и телевизионен екран като своеобразна рамка на екранното изображение на филмовия и телевизионен декор, моделирано от многоцветната палитра на художественото осветление чрез осветителни тела и филтри.		20
6. Прави превод на текст с професионална насоченост между 180-250 думи.		10
Общ брой точки:		100

Матрица на писмен тест по изпитна тема № 12/ критерии за оценяване	Максимален брой точки	Брой тестови задачи по равнища			
		I	II	III	IV
		Знание 0-2 т.	Разбиране 0-4 т.	Приложение 0-6 т.	Анализ 0-8 т.
I	2	3	4	5	6
1. Познава и обяснява нейният естествен път в природата и връзката ѝ с изкуството, нейното значение като драматургия, възможностите ѝ за овладяване на различни сценични пространства и влиянието ѝ върху човека-зрител.	10	3	1		
2. Знае и характеризира изкуството на светлината в творчеството на Микеланджело Меризи-Караваджо, Рембранд ван Рейн, Жорж де ла Тур и импресионистите.	20	1	2		
3. Посочва светлината като мощно драматургично средство, влияещо активно върху емоционалното възприемане на изображението от зрителя.	20	2	1	2	

4. Обяснява значението на светлинната цветна живописна характеристика на „осветения“ декор в пространството на театралната сцена.	20	1	1	1	1
5. Посочва филмовият и телевизионен екран като своеобразна рамка на екранното изображение на филмовия и телевизионен декор, моделирано от многоцветната палитра на художественото осветление чрез осветителни тела и филтри.	20	2	1	2	
6. Прави превод на текст с професионална насоченост между 180-250 думи.	10	1	1	1	1
Общ брой задачи:	25	10	7	6	2
Общ брой точки:	100	20	28	36	16
<p>При оценка на резултатите от теста максимален брой точки се поставя при отговор, съвпадащ с ключа за оценяване, както следва:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2 точки за тестовите задачи от равнище „Знание“ • 4 точки за тестовите задачи от равнище „Разбиране“ • 6 точки за тестовите задачи от равнище „Приложение“ • 8 точки за тестовите задачи от равнище „Анализ“ 					

Изпитна тема № 13: Дизайн на театралния декор.

- Запознаване и анализ на конкретен драматургичен материал – пиеса, отделно действие от пиеса, литературно произведение.
- Творческо взаимодействие в процеса на реализация на декора между режисьор и художник-сценограф.
- Творческо взаимодействие в процеса на реализация на декора между художник-сценограф, постановъчен и художествено-изпълнителски екип.
- Проектиране на декор със стандартни художествени средства. Грундрис.
- Проектиране на декор със специализирани компютърни програми. Грундрис.
- Живописна характеристика на декора. Основни знания за формообразуване, структура, фактури и пластични декоративни детайли. Предвиждане на места за допълнително художествено осветление в структурата на декора.
- Изработва скица със стандартни изобразителни средства или специализирани компютърни програми за 3D проектиране. Проект на грундрис в мащаб 1:20.

Дидактически материали: Албуми, видеофилми, аудио-визуални продукти.

Критерии за оценяване на изпитна тема № 13	Максимален брой точки
1. Обяснява необходимостта от детайлно осмисляне и проучване на драматургичния материал от предварително избрана пиеса или литературно произведение.	10
2. Изяснява начина на творческо взаимодействие с режисьор и постановъчен екип в процеса на реализация.	10
3. Познава и обяснява начина на проектиране на театрален декор със стандартни изобразителни средства или специализирани компютърни програми.	20

4. Посочва специфични изисквания за декор – цвят, форма, фактура, подходящи материали за реализация и художествено осветление. Специални ефекти. Притежава усет за форма и пространство.	20
5. Изработва скица със стандартни изобразителни средства или специализирани компютърни програми за 3D проектиране. Грундрис в мащаб 1:20.	30
6. Прави превод на текст с професионална насоченост между 180-250 думи.	10
Общ брой точки:	100

Матрица на писмен тест по изпитна тема № 13/ критерии за оценяване	Максимален брой точки	Брой тестови задачи по равнища			
		I	II	III	IV
		Знание 0-2 т.	Разбиране 0-4 т.	Приложение 0-6 т.	Анализ 0-8 т.
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>
1. Обяснява необходимостта от детайлно осмисляне и проучване на драматургичния материал от предварително избрана пиеса или литературно произведение.	10	3	1		
2. Изяснява начина на творческо взаимодействие с режисьор и постановъчен екип в процеса на реализация.	10	1	2		
3. Познава и обяснява начина на проектиране на театрален декор със стандартни изобразителни средства или специализирани компютърни програми.	20	2	1	2	
4. Посочва специфични изисквания за декор – цвят, форма, фактура, подходящи материали за реализация и художествено осветление. Специални ефекти. Притежава усет за форма и пространство.	20	1	1	1	1
5. Изработва скица със стандартни изобразителни средства или специализирани компютърни програми за 3D проектиране. Грундрис в мащаб 1:20.	30	2	1	2	
6. Прави превод на текст с професионална насоченост между 180-250 думи.	10	1	1	1	1
Общ брой задачи:	25	10	7	6	2
Общ брой точки:	100	20	28	36	16
<p>При оценка на резултатите от теста максимален брой точки се поставя при отговор, съвпадащ с ключа за оценяване, както следва:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2 точки за тестовите задачи от равнище „Знание“ • 4 точки за тестовите задачи от равнище „Разбиране“ • 6 точки за тестовите задачи от равнище „Приложение“ • 8 точки за тестовите задачи от равнище „Анализ“ 					

Изпитна тема № 14: Дизайн на кинодекор.

- Запознаване и анализ на конкретен драматургичен материал – сценарий, отделен епизод или литературно произведение.
- Творческо взаимодействие в процеса на реализация на декора между режисьор, оператор и художник-сценограф.
- Творческо взаимодействие в процеса на реализация на декора между художник-сценограф, осветителска група, постановъчен и художествено-изпълнителски екип.
- Проектиране на декор, чертежи и структурни елементи със стандартни художествени средства. Грундрис.
- Проектиране на декор със специализирани компютърни програми. Грундрис.
- Живописна характеристика на декора. Основни знания за формообразуване, структура, фактури и пластични декоративни детайли. Предвиждане на места за допълнително художествено операторско осветление в структурата на декора.
- Изработва скица със стандартни изобразителни средства или специализирани компютърни програми за 3D проектиране.

Дидактически материали: Албуми, видеофилми, аудио-визуални продукти.

<i>Критерии за оценяване на изпитна тема № 14</i>	<i>Максимален брой точки</i>
1. Обяснява необходимостта от детайлно осмисляне и проучване на драматургичния материал от предварително избран сценарий или литературно произведение.	10
2. Изяснява начина на творческото взаимодействие с режисьор, оператор и постановъчен екип в процеса на реализация.	10
3. Познава и обяснява проектиране на кинодекор със стандартни изобразителни средства или специализирани компютърни програми.	20
4. Посочва специфични изисквания за кинодекор – форма, цвят, фактура, подходящи материали за реализация и съобразяване с операторско художествено осветление. Притежава усет за форма и пространство.	20
5. Изработва скица със стандартни изобразителни средства или специализирани компютърни програми за 3D проектиране.	30
6. Прави превод на текст с професионална насоченост между 180-250 думи.	10
Общ брой точки:	100

Матрица на писмен тест по изпитна тема № 14/ критерии за оценяване	Максимален брой точки	Брой тестови задачи по равнища			
		I	II	III	IV
		Знание 0-2 т.	Разбиране 0-4 т.	Приложение 0-6 т.	Анализ 0-8 т.
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>
1. ва необходимостта от детайлно осмисляне и проучване на драматургичния материал от	10	3	1		

предварително избран сценарий или литературно произведение.					
2. Изяснява начина на творческото взаимодействие с режисьор, оператор и постановъчен екип в процеса на реализация.	10	1	2		
3. Познава и обяснява проектиране на кинодекор със стандартни изобразителни средства или специализирани компютърни програми.	20	2	1	2	
4. Посочва специфични изисквания за кинодекор – форма, цвят, фактура, подходящи материали за реализация и съобразяване с операторско художествено осветление. Притежава усет за форма и пространство.	20	1	1	1	1
5. Изработва скица със стандартни изобразителни средства или специализирани компютърни програми за 3D проектиране.	30	2	1	2	
6. Прави превод на текст с професионална насоченост между 180-250 думи.	10	1	1	1	1
Общ брой задачи:	25	10	7	6	2
Общ брой точки:	100	20	28	36	16
<p>При оценка на резултатите от теста максимален брой точки се поставя при отговор, съвпадащ с ключа за оценяване, както следва:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2 точки за тестовите задачи от равнище „Знание“ • 4 точки за тестовите задачи от равнище „Разбиране“ • 6 точки за тестовите задачи от равнище „Приложение“ • 8 точки за тестовите задачи от равнище „Анализ“ 					

Изпитна тема № 15: Дизайн на кинодекор-додекоряване.

- Запознаване и анализ на конкретен драматургичен материал – сценарий, отделен епизод или литературно произведение.
- Творческо взаимодействие в процеса на реализация на декора между режисьор, оператор и художник-сценограф.
- Творческо взаимодействие в процеса на реализация на декора между художник-сценограф, осветителска група, постановъчен и художествено-изпълнителски екип.
- Проектиране на додекоряване в архитектурна среда, чертежи и структурни елементи със стандартни художествени средства. Грундрис.
- Проектиране на додекоряване в природна среда, чертежи и структурни елементи със стандартни художествени средства.
- Специфични хармонични изисквания за единство в додекоряването в урбанистична или природна среда - форма, цвят, фактура, подходящи материали за реализация в съответствие с професионалните изисквания на операторското художествено осветление.
- Проектиране на декор със специализирани компютърни програми. Грундрис.

- Живописна характеристика на декора. Основни знания за формообразуване, структура, фактури и пластични декоративни детайли. Предвиждане на места за допълнително художествено операторско осветление в структурата на декора.
- Изработва скица със стандартни изобразителни средства или специализирани компютърни програми за 3D проектиране.

Дидактически материали: Албуми, видеофилми, аудио-визуални продукти.

Критерии за оценяване на изпитна тема № 15		Максимален брой точки
1. Обяснява необходимостта от детайлно осмисляне и проучване на драматургичния материал от предварително избран сценарий или литературно произведение.		10
2. Изяснява начина на творческото взаимодействие с режисьор, оператор и постановъчен екип в процеса на реализация.		10
3. Познава и обяснява проектиране на додекоряване в архитектурна или природна среда чрез анализ на конкретни белези или природни дадености.		20
4. Посочва специфични хармонични изисквания за единство в додекоряването в урбанистична или природна среда - форма, цвят, фактура, подходящи материали за реализация и съобразяване с операторско художествено осветление. Притежава усет за форма и пространство.		20
5. Изработва скица със стандартни изобразителни средства или специализирани компютърни програми за 3D проектиране.		30
6. Прави превод на текст с професионална насоченост между 180-250 думи.		10
Общ брой точки:		100

Матрица на писмен тест по изпитна тема № 15/ критерии за оценяване	Максимален брой точки	Брой тестови задачи по равнища			
		I	II	III	IV
		Знание 0-2 т.	Разбиране 0-4 т.	Приложение 0-6 т.	Анализ 0-8 т.
I	2	3	4	5	6
1. Обяснява необходимостта от детайлно осмисляне и проучване на драматургичния материал от предварително избран сценарий или литературно произведение.	10	3	1		
2. Изяснява начина на творческото взаимодействие с режисьор, оператор и постановъчен екип в процеса на реализация.	10	1	2		
3. Познава и обяснява проектиране на додекоряване в архитектурна или природна среда чрез анализ на конкретни белези или природни дадености.	20	2	1	2	

4. Посочва специфични хармонични изисквания за единство в додекоряването в урбанистична или природна среда - форма, цвят, фактура, подходящи материали за реализация и съобразяване с операторско художествено осветление. Притежава усет за форма и пространство.	20	1	1	1	1
5. Изработва скица със стандартни изобразителни средства или специализирани компютърни програми за 3D проектиране.	30	2	1	2	
6. Прави превод на текст с професионална насоченост между 180-250 думи.	10	1	1	1	1
Общ брой задачи:	25	10	7	6	2
Общ брой точки:	100	20	28	36	16
<p>При оценка на резултатите от теста максимален брой точки се поставя при отговор, съвпадащ с ключа за оценяване, както следва:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2 точки за тестовите задачи от равнище „Знание“ • 4 точки за тестовите задачи от равнище „Разбиране“ • 6 точки за тестовите задачи от равнище „Приложение“ • 8 точки за тестовите задачи от равнище „Анализ“ 					

Изпитна тема № 16: Дизайн на телевизионен декор – сутрешен блок.

- Запознаване и анализ на конкретен драматургичен материал – сценарий, отделен епизод, сценарна идея или литературно произведение.
- Творческо взаимодействие в процеса на реализация на декора между режисьор, оператор и художник-сценограф.
- Творческо взаимодействие в процеса на реализация на декора между художник-сценограф, осветителска група, постановъчен и художествено-изпълнителски екип.
- Проектиране на декор, чертежи и структурни елементи със стандартни художествени средства. Грундрис.
- Специфични хармонични изисквания за единство - форма, цвят, фактура, LED-стени и видеоекрани, подходящи материали и повърхности съобразени със спецификата на телевизионното студио.
- Проектиране на декор със специализирани компютърни програми.
- Живописна характеристика на декора. Основни знания за формообразуване, структура, фактури и пластични декоративни детайли, съобразени с технологичните възможности на телевизионното студио. Предвиждане на места за допълнително художествено операторско осветление в структурата на декора.
- Изработва скица със стандартни изобразителни средства или специализирани компютърни програми за 3D проектиране.

Дидактически материали: Албуми, видеофилми, аудио-визуални продукти.

Критерии за оценяване на изпитна тема № 16	Максимален брой точки
---	------------------------------

1. Обяснява необходимостта от детайлно осмисляне и проучване на драматургичния материал от предварително избран сценарий, сценарна идея или конкретна тема.	10
2. Изяснява начина на творческото взаимодействие с режисьор, оператор и постановъчен екип в процеса на реализация.	10
3. Познава и обяснява проектиране на телевизионен декор със стандартни изобразителни средства или специализирани компютърни програми.	20
4. Посочва специфични изисквания за телевизионен декор – форма, цвят, фактура, LED-стени и видеоекрани, подходящи материали и повърхности съобразени със спецификата на технологичните възможности на телевизионното студио и художественото осветление. Притежава усет за форма и пространство. Работа в екип.	20
5. Изработва скица със стандартни изобразителни средства или специализирани компютърни програми за 3D проектиране.	30
6. Прави превод на текст с професионална насоченост между 180-250 думи.	10
Общ брой точки:	100

Матрица на писмен тест по изпитна тема № 16/ критерии за оценяване	Максимален брой точки	Брой тестови задачи по равнища			
		I	II	III	IV
		Знание 0-2 т.	Разбиране 0-4 т.	Приложение 0-6 т.	Анализ 0-8 т.
I	2	3	4	5	6
1. Обяснява необходимостта от детайлно осмисляне и проучване на драматургичния материал от предварително избран сценарий, сценарна идея или конкретна тема.	10	3	1		
2. Изяснява начина на творческото взаимодействие с режисьор, оператор и постановъчен екип в процеса на реализация.	10	1	2		
3. Познава и обяснява проектиране на кинодекор със стандартни изобразителни средства или специализирани компютърни програми.	20	2	1	2	
4. Посочва специфични изисквания за телевизионен декор – форма, цвят, фактура, LED-стени и видеоекрани, подходящи материали и повърхности съобразени със спецификата на технологичните възможности на телевизионното студио и художественото осветление. Притежава усет за форма и пространство. Работа в екип.	20	1	1	1	1
5. Изработва скица със стандартни изобразителни средства или специализирани компютърни програми за 3D проектиране.	30	2	1	2	
6. Прави превод на текст с професионална насоченост между 180-250 думи.	10	1	1	1	1
Общ брой задачи:	25	10	7	6	2

Общ брой точки:	100	20	28	36	16
<p>При оценка на резултатите от теста максимален брой точки се поставя при отговор, съвпадащ с ключа за оценяване, както следва:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2 точки за тестовите задачи от равнище „Знание“ • 4 точки за тестовите задачи от равнище „Разбиране“ • 6 точки за тестовите задачи от равнище „Приложение“ • 8 точки за тестовите задачи от равнище „Анализ“ 					

Изпитна тема № 17: Дизайн на телевизионен декор – шоу.

- Запознаване и анализ на конкретен драматургичен материал – сценарий, отделен епизод, сценарна идея или литературно произведение.
- Творческо взаимодействие в процеса на реализация на декора между режисьор, оператор и художник-сценограф.
- Творческо взаимодействие в процеса на реализация на декора между художник-сценограф, осветителска група, постановъчен и художествено-изпълнителски екип.
- Проектиране на декор, чертежи и структурни елементи със стандартни художествени средства. Грундрис.
- Специфични хармонични изисквания за единство на форма, цвят, фактура, LED-стени и видеоекрани, светлинни панели, площадки, терени, стълби, специален реквизит и др., изработени с подходящи материали и повърхности съобразени със спецификата на телевизионното студио.
- Проектиране на декор със специализирани компютърни програми.
- Живописна характеристика на декора. Основни знания за формообразуване, структура, фактури и пластични декоративни детайли съобразени с технологичните възможности на телевизионното студио. Предвиждане на места за допълнително художествено операторско осветление в структурата на декора.
- Изработва скица със стандартни изобразителни средства или специализирани компютърни програми за 3D проектиране.

Дидактически материали: Албуми, видеофилми, аудио-визуални продукти.

<i>Критерии за оценяване на изпитна тема № 17</i>	<i>Максимален брой точки</i>
1. Обяснява необходимостта от детайлно осмисляне и проучване на драматургичния материал от предварително избран сценарий, сценарна идея или конкретна тема.	10
2. Изяснява начина на творческото взаимодействие с режисьор, оператор и постановъчен екип в процеса на реализация.	10
3. Познава и обяснява проектиране на телевизионен декор със стандартни изобразителни средства или специализирани компютърни програми.	20
4. Посочва специфични изисквания за телевизионен декор – форма, цвят, фактура, LED-стени и видеоекрани, светлинни панели, площадки, терени, стълби, подходящи материали и повърхности съобразени със спецификата на технологичните възможности на телевизионното студио и	20

художественото осветление. Притежава усет за форма и пространство. Работа в екип.	
5. Изработва скица със стандартни изобразителни средства или специализирани компютърни програми за 3D проектиране.	30
6. Прави превод на текст с професионална насоченост между 180-250 думи.	10
Общ брой точки:	100

Матрица на писмен тест по изпитна тема № 17/ критерии за оценяване	Максимален брой точки	Брой тестови задачи по равнища			
		I	II	III	IV
		Знание 0-2 т.	Разбиране 0-4 т.	Приложение 0-6 т.	Анализ 0-8 т.
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>
1. Обяснява необходимостта от детайлно осмисляне и проучване на драматургичния материал от предварително избран сценарий, сценарна идея или конкретна тема.	10	3	1		
2. Изяснява начина на творческото взаимодействие с режисьор, оператор и постановъчен екип в процеса на реализация.	10	1	2		
3. Познава и обяснява проектиране на телевизионен декор със стандартни изобразителни средства или специализирани компютърни програми.	20	2	1	2	
4. Посочва специфични изисквания за телевизионен декор – форма, цвят, фактура, LED-стени и видеоекрани, светлинни панели, площадки, терени, стълби, подходящи материали и повърхности съобразени със спецификата на технологичните възможности на телевизионното студио и художественото осветление. Притежава усет за форма и пространство. Работа в екип.	20	1	1	1	1
5. Изработва скица със стандартни изобразителни средства или специализирани компютърни програми за 3D проектиране.	30	2	1	2	
6. Прави превод на текст с професионална насоченост между 180-250 думи.	10	1	1	1	1
Общ брой задачи:	25	10	7	6	2
Общ брой точки:	100	20	28	36	16
<p>При оценка на резултатите от теста максимален брой точки се поставя при отговор, съвпадащ с ключа за оценяване, както следва:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2 точки за тестовите задачи от равнище „Знание“ • 4 точки за тестовите задачи от равнище „Разбиране“ • 6 точки за тестовите задачи от равнище „Приложение“ • 8 точки за тестовите задачи от равнище „Анализ“ 					

Изпитна тема № 18: Дизайн на телевизионен декор – детско предаване.

- Запознаване и анализ на конкретен драматургичен материал – сценарий, отделен епизод, сценарна идея или литературно произведение.
- Творческо взаимодействие в процеса на реализация на декора между режисьор, оператор и художник-сценограф.
- Творческо взаимодействие в процеса на реализация на декора между художник-сценограф, осветителска група, постановъчен и художествено-изпълнителски екип.
-
- Проектиране на декор, чертежи и структурни елементи със стандартни художествени средства. Грундрис.
- Специфични хармонични изисквания за единство на форма, цвят, фактура, LED-стени и видеоекрани, светлинни панели, площадки, терени, стълби, сцена за куклен и детски драматичен театър, цирк, модул за ролеви игри, специален реквизит и др., изработени с подходящи материали и повърхности съобразени със спецификата на телевизионното студио.
- Проектиране на декор със специализирани компютърни програми.
- Живописна характеристика на декора. Основни знания за формообразуване, структура, фактури и пластични декоративни детайли съобразени с технологичните възможности на телевизионното студио. Предвиждане на места за допълнително художествено операторско осветление в структурата на декора.
- Изработва скица със стандартни изобразителни средства или специализирани компютърни програми за 3D проектиране.

Дидактически материали: Албуми, видеофилми, аудио-визуални продукти.

Критерии за оценяване на изпитна тема № 18	Максимален брой точки
1. Обяснява необходимостта от детайлно осмисляне и проучване на драматургичния материал от предварително избран сценарий, сценарна идея или конкретна тема.	10
2. Изяснява начина на творческото взаимодействие с режисьор, оператор и постановъчен екип в процеса на реализация.	10
3. Познава и обяснява проектиране на телевизионен декор със стандартни изобразителни средства или специализирани компютърни програми.	20
4. Посочва специфични изисквания за телевизионен декор – форма, цвят, фактура, LED-стени и видеоекрани, светлинни панели, площадки, терени, стълби, сцена за куклен и драматичен театър, цирк, модул за ролеви игри, специален реквизит, подходящи материали и повърхности съобразени със спецификата на технологичните възможности на телевизионното студио и специализираното художествено осветление. Притежава усет за форма и пространство. Работа в екип.	20
5. Изработва скица със стандартни изобразителни средства или специализирани компютърни програми за 3D проектиране.	30
6. Прави превод на текст с професионална насоченост между 180-250 думи.	10

Матрица на писмен тест по изпитна тема № 18/ критерии за оценяване	Максимален брой точки	Брой тестови задачи по равнища			
		I	II	III	IV
		Знание 0-2 т.	Разбиране 0-4 т.	Приложение 0-6 т.	Анализ 0-8 т.
I	2	3	4	5	6
1. Обяснява необходимостта от детайлно осмисляне и проучване на драматургичния материал от предварително избран сценарий, сценарна идея или конкретна тема.	10	3	1		
2. Изяснява начина на творческото взаимодействие с режисьор, оператор и постановъчен екип в процеса на реализация.	10	1	2		
3. Познава и обяснява проектиране на телевизионен декор със стандартни изобразителни средства или специализирани компютърни програми.	20	2	1	2	
4. Посочва специфични изисквания за телевизионен декор – форма, цвят, фактура, LED-стени и видеоекрани, светлинни панели, площадки, терени, стълби, сцена за куклен и драматичен театър, цирк, модул за ролеви игри, специален реквизит, подходящи материали и повърхности съобразени със спецификата на технологичните възможности на телевизионното студио и специализираното художествено осветление. Притежава усет за форма и пространство. Работа в екип.	20	1	1	1	1
5. Изработва скица със стандартни изобразителни средства или специализирани компютърни програми за 3D проектиране.	30	2	1	3	
6. Прави превод на текст с професионална насоченост между 180-250 думи.	10	1	1	1	1
Общ брой задачи:	25	10	7	6	2
Общ брой точки:	100	20	28	36	16
<p>При оценка на резултатите от теста максимален брой точки се поставя при отговор, съвпадащ с ключа за оценяване, както следва:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2 точки за тестовите задачи от равнище „Знание“ • 4 точки за тестовите задачи от равнище „Разбиране“ • 6 точки за тестовите задачи от равнище „Приложение“ • 8 точки за тестовите задачи от равнище „Анализ“ 					

2. Критерии и показатели за оценка на дипломния проект и неговата защита.

(Попълва се индивидуално от председателя и членовете на комисията)

<i>Критерии и показатели за оценяване</i>	<i>Максимален брой точки за показателите</i>	<i>Максимален брой точки за критерия</i>
1. Съответствие с изискванията за съдържание и структура на дипломния проект		20
1.1. логическа последователност и структура на изложението, балансиране на отделните части	4	
1.2. задълбоченост и пълнота при формулиране на обекта, предмета, целта и задачите в разработването на темата	7	
1.3. използване на подходящи изследователски методи	4	
1.4. стил и оформяне на дипломната работа (терминология, стил на писане, текстообработка и оформяне на фигури и таблици)	5	
2. Съответствие между поставените цели на дипломния проект и получените резултати		20
2.1. изводите следват пряко от изложението, формулирани са ясно, решават поставените в началото на изследването цели и задачи и водят до убедителна защита на поставената теза	10	
2.2. оригиналност, значимост и актуалност на темата	6	
2.3. задълбоченост и обосновааност на предложенията и насоките	4	
3. Представяне на дипломния проект		20
3.1. представянето на разработката по темата е ясно и точно	5	
3.2. онагледяване на експозето с: а) презентация; б) графични материали; в) практически резултати; г) компютърна мултимедийна симулация и анимация	10	
3.3. умения за презентиране	5	
4. Отговори на зададените въпроси от рецензента и/или членовете на комисията за защита на дипломен проект		30
4.1. разбира същността на зададените въпроси и отговаря пълно, точно и убедително	10	
4.2. логически построени и точни отговори на зададените въпроси	10	
4.3. съдържателни и обосновани отговори на въпросите	10	
5. Използване на професионалната терминология, добър и ясен стил, обща езикова грамотност		10
5.1. Правилно използване на професионалната терминология	5	
5.2. Ясен изказ и обща езикова грамотност	5	
Общ брой точки	<i>Максимален бр. точки 100</i>	<i>Максимален бр. точки 100</i>

IV. ДЪРЖАВЕН ИЗПИТ ЗА ПРИДОБИВАНЕ НА ПРОФЕСИОНАЛНА КВАЛИФИКАЦИЯ – ЧАСТ ПО ПРАКТИКА НА ПРОФЕСИЯТА

1. Указание за съдържанието на индивидуалните задания

Индивидуалното задание по практика съдържа темата на индивидуалното задание и изискванията към крайния резултат от изпълнението на заданието. По решение на комисията за провеждане и оценяване на изпита - част по практика на професията могат да се дадат допълнителни указания, които да подпомогнат обучавания при изпълнение на индивидуалното задание.

Примерно индивидуално практическо задание № 1:

Тема: Изработка на мека кулиса /декор/ за спектакъла-приказка „Тримата братя и златната ябълка“ в стил „Пътуващ театър“.

Указания (инструкции/изисквания) за изпълнение на индивидуалното задание:

- Изработване на разрисуван идеен проект „Дървена врата на селски дом“ с отвор-прозорче. Капаче за „затваряне и отваряне“ на прозорчето.
- Размер 120/200 см.
- Материал – филтърен плат или фино зебло.
- Спазване на технологичната последователност за реализация при спазване на безопасни условия на труд.
- Изработка на кулисата в шивашко ателие. Капачето на прозорчето се отваря и затваря чрез системата *велкро*. На горната част на кулисата се монтират и халки за да може, при нужда, да се движи по въже или опъната тел.
- Грундиране на кулисата с четка или валяк с подходящ бързосъхнещ грунд.
- Конструктивна рисунка на вратата с мек молив, пресован въглен или друг подходящ материал.
- Оцветяване с постни, акрилни или с друг подходящ вид бои.
- Патиниране на кулисата.
- Фиксиране на изображението.
- Оценяване качеството на изработване на кулисата чрез осветяване с елементи от художественото осветление.

Забележка: С цел по-прецизно изпълнение на проекта е необходимо предварително да се осигури рамка или подходящо място за опъване на кулисата преди обработката на плата.

2. Критерии за оценяване

Критерии и показатели за оценяване	Максимален брой точки	Тежест
1. Спазване на правилата за здравословни и безопасни условия на труд и опазване на околната среда		да/не

1.1. Изпълнява дейностите при спазване на необходимите мерки за осигуряване на здравословни и безопасни условия на труд		
1.2. Създава организация за осигуряване на здравословни и безопасни условия на труд на работното място		
1.3. Предотвратява опасните ситуации, които могат да възникнат по време на работа		
Забележка: Критерий 1 няма количествено изражение, а качествено. Ако обучаваният по време на изпита създава опасна ситуация, застрашаваща собствения му живот или живота на други лица, изпитът се прекратява и на обучавания се поставя оценка слаб (2) .		
2. Ефективна организация на работното място		5
2.1. Планира ефективно работния процес	2	
2.2. Разпределя трудовите дейности в работния процес съобразно поставената задача и времето за нейното изпълнение	2	
2.3. Познава и прилага установените стандарти за осъществяване на дейността	1	
3. Спазване изискванията на правилниците, наредбите и предписанията		5
3.1. Познава и прилага нормативните изисквания в съответната професионална област	3	
3.2. Спазва изискванията на правилниците, наредбите и предписанията, свързани с индивидуалното задание	2	
4. Правилен подбор на детайли, материали и инструменти съобразно конкретното задание		20
4.1. Целесъобразно използва материали, детайли и инструменти според изпитното задание	10	
4.2. Правилно подбира количеството и качеството на материали, детайли и инструменти	10	
5. Спазване на технологичната последователност на операциите според индивидуалното задание		20
5.1. Самостоятелно определя технологичната последователност на операциите	10	
5.2. Организира дейността си при спазване на технологичната последователност на операциите в процеса на работа	10	
6. Качество на изпълнението на индивидуалното задание		50
6.1. Всяка завършена дейност съответства на изискванията на съответната технология	20	
6.2. Крайният резултат съответства на зададените параметри и отговаря на изискванията в стандартите	20	
6.3. Изпълнява задачата в поставения срок	10	
Общ брой точки:		100

V. СИСТЕМА ЗА ОЦЕНЯВАНЕ

Оценяването на резултатите от държавния изпит за придобиване на трета степен на професионална квалификация по специалността код **2140101 „Театрален, кино- и телевизионен декор“**, професия код **214010 „Дизайнер“** е в точки, както следва:

- част по теория на професията – максимален брой 100 точки;
- част по практика на професията – максимален брой 100 точки.

Всяка част от държавния изпит е успешно положена при постигане на петдесет на сто от максималния брой точки.

Формирането на окончателната оценка от изпита е в съотношение - 50 процента от получения брой точки от частта по теория на професията и 50 процента от получения брой точки от частта по практика на професията.

Окончателната оценка в брой точки се формира след успешното полагане на всяка част от изпита и се изчислява, както следва:

Окончателната оценка в брой точки е равна на $0,5 \times$ получения брой точки от частта по теория на професията+ $0,5 \times$ получения брой точки от частта по практика на професията.

Окончателната оценка от брой точки се превръща в цифрова оценка с точност до 0,01 по формулата:

Цифрова оценка = окончателната оценка в брой точки x 0,06.

Окончателната оценката от държавния изпит за придобиване на квалификация по професията е с количествен и качествен показател, с точност до 0,01 и се определя, както следва:

- а) за количествен показател от 2,00 до 2,99 се определя качествен показател „слаб“;
- б) за количествен показател от 3,00 до 3,49 се определя качествен показател „среден“;
- в) за количествен показател от 3,50 до 4,49 се определя качествен показател „добър“;
- г) за количествен показател от 4,50 до 5,49 се определя качествен показател „много добър“;
- д) за количествен показател от 5,50 до 6,00 се определя качествен показател „отличен“.

VI. ПРЕПОРЪЧИТЕЛНА ЛИТЕРАТУРА

1. БЕРГМАН, Ингмар., Латерна магика., София, 1995
2. СБОРНИК СТАТИИ., Художник, сцена, екран., Москва,1975
3. МОЈЗИСОВА.,Iva., Anton Krajivovic., PALLAS 1975
4. ДАНИЕЛ, Леон., Пътешествие в театъра., София 1975
5. ДИНОВА-РУСЕВА, Вера., Българска сценография., София- Български художник 1975
6. МАРИНОВ, Здравко., Сценографът-творец, партньор., Благоевград-ЮЗУ 2004

7. КАРАГЮЛЕВ, Аспарух., Макети., Уникорп
8. САПУНДЖИЕВ, Богоя., Моята сценография., ДафнаКООП 2005
9. РОКОМАНОВ, Васил., Куклена сценография за ..., КнигоЛюбие 2013
10. РОКОМАНОВ, Васил., История на сценографията., НХА 2017
11. HOWARD, Pamela. Ralph Koltai: Landscapes of the Theatre. // TD&T, 34 (Spring), 1998.
12. WOLF, Craig, D. Block. Scene design and stage lighting, Wadsworth. S. I, 2014.
13. KOLTAI, Ralph. Designer for the stage. Nick Hern Books, London, 2003, 63.
14. ВЛАДОВА, Е. Благословия на куклите. Издателство на артистите в България. 1997.
15. ИНДЖЕВ, В. Мимодрама, клоунада, кукли, маски. Наука и изкуство. 1987.
16. РАШЕВ, Емил., Светлината – техника, усещане, магия., Joker Media, София, 2008.
17. РАЙЧЕВ, Р., Цветовете в изкуството. ИК ЛИК. 2005.
18. ЦОНЕВ, Кирил., Технология на изящните изкуства. Наука и изкуство. 1974.
19. Арткурс. Основно ръководство по живопис. A&T Publishing. 2006.
20. Въведение в изкуството. Фют. 2006.
21. ИВАНОВА, В. Българска монументална скулптура. Български художник. 1978.
22. ТРУФЕШЕВ, Н. Монументалните изкуства и архитектура в България. БАН. 1968.
23. ДЖАКСЪН, Х. и колектив. История на изкуството /I-IV том/. 2006.
24. 1000 Sculptures of Genius, Sirgocco. London. 2007.
25. МИЛЕНКОВА, А. Здравословни и безопасни условия на труд. Учебно помагало за задължителна професионална подготовка. Нови знания, 2003.

VII. АВТОРСКИ ЕКИП

1. Професор Здравко Милков Маринов

(пълно наименование на училището/обучаващата институция)

**ДЪРЖАВЕН ИЗПИТ ЗА ПРИДОБИВАНЕ НА ТРЕТА СТЕПЕН НА ПРОФЕСИОНАЛНА
КВАЛИФИКАЦИЯ - ЧАСТ ПО ПРАКТИКА НА ПРОФЕСИЯТА**

по професия код „.....“

специалност код „.....“

И н д и в и д у а л н о з а д а н и е №

На ученика/обучавания

(трите имена на ученика/обучавания)

отклас/курс, начална дата на изпита: начален час:

крайна дата на изпита: час на приключване на изпита:

1. Да се

(вписва се темата на практическото задание)

2. Указания (инструкции/изисквания) за изпълнение на практическото задание:

.....
.....
.....
.....

УЧЕНИК/ОБУЧАВАН:

(име, фамилия)

(подпис)

Председател на изпитната комисия:.....

(име, фамилия)

(подпис)

Директор/ръководител на обучаващата институция:.....

(име, фамилия) (подпис)

(печат на училището/обучаващата институция)

2. Указание за разработване на писмен тест

При провеждане на държавния изпит – част теория на професията, с писмен тест въз основа на критериите за оценка към всяка изпитна тема се съставят тестовите задачи.

Всяка тестова задача задължително съдържа поне един глагол (при възможност започва с глагол), изразяващ действието, което трябва да извърши обучаваният, и

показващ равнището по таксономията на Блум, еталона на верния отговор и ключ за оценяване - пълния отговор, за който се получават максимален брой точки съобразно равнището на задачата, определени в таблицата за критериите за оценка на всяка изпитна тема.

Към всеки тест се разработва указание за работа, което включва целта на теста - какви знания и умения се оценяват с него; описание на теста - брой задачи, типология (задачи със свободен отговор; задачи за допълване/съотнасяне; задачи с избран отговор) и начин на работа с тях; продължителност на времето за работа с теста; начин на оценяване на резултатите от теста.

А) Примерно указание за работа

<p>..... (пълно наименование на училището/обучаващата институция)</p>
<p>Уважаеми ученици/курсисти,</p> <p>Вие получавате тест, който съдържа задачи с различна трудност с максимален брой точки – 100. За всеки Ваш отговор ще получите определен брой точки, показан в долния десен ъгъл след всяка задача.</p> <p>Целта на теста е да се установи равнището на усвоените от Вас знания и умения, задължителни за придобиване на трета степен на професионална квалификация по професия „.....“, специалност „.....“.</p> <p>Отбелязването на верния според Вас отговор при задачите с избран отговор е чрез знак X, а за другите типове задачи начинът на отговор е описан в задачата.</p> <p>Запомнете! Като действителен отговор на съответната задача се приема само този, отбелязан със знака X.</p> <p>Някои задачи изискват не само познаване на учебното съдържание, но и логическо мислене, затова четете внимателно условията на задачите преди, да посочите някой отговор за верен.</p> <p>Не отделяйте много време на въпрос, който Ви се струва труден, върнете се на него по-късно, ако Ви остане време.</p> <p>Тестът е с продължителност астрономически часа.</p> <p>ПОЖЕЛАВАМЕ ВИ УСПЕШНА РАБОТА!</p>

Б) Методически указания за комисията за подготовка и оценяване на изпита – част теория на професията, за разработването и оценяването на писмения тест:

Броят и равнището на тестовите задачи по всеки критерий се определят съобразно равнището, на което трябва да бъде усвоено съответното учебно съдържание, като общият брой задачи по всеки критерий трябва да носи максималния брой точки.

а) Таксономия на Блум— равнища и примерни глаголи

Равнище	Характеристика	Глаголи
I. Знание 0 - 2 точки	Възпроизвеждане и разпознаване на информация за понятия, факти, дефиниции	Дефинира, описва, посочва, изброява, очертава, възпроизвежда, формулира, схематизира
II. Разбиране 0 - 4 точки	Извличане на съществен смисъл от изучаваната материя. Интерпретация и трансформиране на информацията с цел нейното структуриране	Преобразува, различава, обяснява, обобщава, преразказва, решава, дава пример за..., сравнява
III. Приложение 0 - 6 точки	Пренос на нови знания и умения при решаване на проблемна или аварийна ситуация. Способност за използване на усвоената информация и формираните умения	Изчислява, демонстрира, открива, модифицира, разработва, свързва, доказва
IV. Анализ	Разкриване на взаимовръзки, зависимости, тенденции и формулиране на изводи и заключения	Разделя, подразделя, диференцира, различава, представя графично, определя, илюстрира, прави заключения и изводи, обобщава, избира, разделя, подразделя

б) Препоръчителни тестови въпроси и задачи според типа на отговора:

- **1-ва група: въпроси и задачи със свободен отговор;**
 - Въпроси и задачи за свободно съчинение;
 - Въпроси и задачи за тълкуване;
- **2-ра група: въпроси и задачи за допълване (с полуоткрит отговор);**
 - Въпроси и задачи за допълване на дума или фраза, или елемент от чертеж/схема;
 - Въпроси и задачи за заместване;
- **3-та група: въпроси и задачи с избран отговор**
 - Задачи с един или повече верни отговори;
 - Въпроси за избор между вярно и грешно.

В) Примерни тестови задачи

Примерна тестова задача от равнище „Знание“

Еталон на верния отговор: г)

макс. 2 т.

Ключ за оценяване:

Отговор г) – 2 точки

При посочени повече от един отговор – 0 точки

Всички останали отговори – 0 точки

Примерна тестова задача от равнище „Разбиране“

макс. 4 т.

Еталон на верния отговор: г)

Ключ за оценяване:

При посочен отговор г) – 4 точки

При посочени повече от един отговор – 0 т.

При всички останали отговори – 0 точки

Примерна тестова задача от равнище „Приложение“:

макс. 6 т.

Еталон на верния отговор:

Ключ за оценяване:

Пълен и верен отговор по еталон – 6 точки

При 4 верни и 2 грешни отговора – 4 точки

При всички останали случаи – 0 точки

Примерна тестова задача от равнище „Анализ“

Посочете на кой от показаните чертежи на предна част съответства скицата на модела на дамска блуза и защо?

макс. 8 т.

Еталон на верния отговор:

Ключ за оценяване:

При посочен отговор б) с обосновка – 8 точки

При посочен отговор б) без обосновка – 2 точки

При посочени повече от един верен отговор – 0 точки

При всички останали отговори – 0 точки

3. Индивидуално задание за разработване на дипломен проект

.....
(пълно наименование на училището)

ЗАДАНИЕ ЗА ДИПЛОМЕН ПРОЕКТ
ДЪРЖАВЕН ИЗПИТ ЗА ПРИДОБИВАНЕ НА ТРЕТА СТЕПЕН НА
ПРОФЕСИОНАЛНА КВАЛИФИКАЦИЯ – ЧАСТ ПО ТЕОРИЯ НА ПРОФЕСИЯТА

по професия код „
специалност код „

На ученик/ученичка от клас
(трите имена на ученика)

Тема:

Изисквания за разработката на дипломния проект (входни данни, съдържание, оформяне, указания за изпълнение, инструкции):

.....
.....
.....
.....
.....
.....

График за изпълнение:

а) дата на възлагане на дипломния проект

б) контролни проверки и консултации

.....
.....
.....

в) краен срок за предаване на дипломния проект

Ученик:
(име, фамилия) (подпис)

Ръководител-консултант:.....

(име, фамилия)

(подпис)

Директор/:.....

(име, фамилия) (подпис)

(печат на училището)

4. Указания за съдържанието и оформянето на дипломния проект

А. Съдържание на дипломния проект:

Оформяне на дипломния проект в следните структурни единици:

- титулна страница;
- съдържание;
- увод (въведение);
- основна част
- заключение;
- списък на използваната литература;
- приложения.

Титулната страница съдържа наименование на училището, населено място, тема на дипломния проект, трите имена на ученика, професия и специалност, име и фамилия на ръководителя/консултанта.

Уводът (въведение) съдържа кратко описание на основните цели и резултати.

Основна част - Формулира се целта на дипломния проект и задачите, които трябва да бъдат решени, за да се постигне тази цел. Съдържа описание и анализ на известните решения, като се цитират съответните литературни източници. Съдържа приносите на дипломния проект, които трябва да бъдат така формулирани, че да се вижда кои от поставените задачи са успешно решени.

Заклучението съдържа изводи и предложения за доразвиване на проекта и възможностите за неговото приложение.

Списъкът с използваната литература включва цитираната и използвана в записката на дипломния проект литература. Започва на отделна страница от основния текст. При имената на авторите първо се изписва фамилията. Всички описания в списъка с използваните източници трябва да са подредени по азбучен ред според фамилията на първия автор на всяка публикация.

Приложенията съдържат документация, която не е намерила място в текста поради ограниченията в обема ѝ или за по-добра прегледност подредба. В текста трябва да има препратка към всички приложения.

Б. Оформяне на дипломния проект

Формат: А4; Брой редове в стр.: 30; Брой на знаците: 60 знака в ред

Общ брой на знаците в 1 стр.: 1800 – 2000 знака

Шрифт: Times New Roman

5. Рецензия на дипломен проект

.....

РЕЦЕНЗИЯ

Тема на дипломния проект	
Ученик	
Клас	
Професия	
Специалност	
Ръководител-консултант	
Рецензент	

Критерии за допускане до защита на дипломен проект	Да	Не
Съответствие на съдържанието и точките от заданието		
Съответствие между тема и съдържание		
Спазване на препоръчителния обем на обяснителната записка.		
Спазване на изискванията за оформление на обяснителната записка		
Готовност за защита на дипломния проект		

Силни страни на дипломния проект	
Допуснати основни слабости	
Въпроси и препоръки към дипломния проект	

ЗАКЛЮЧЕНИЕ:

Качествата на дипломния проект дават основание ученикът/ученичката.....
..... да бъде допуснат/а до защита пред членовете на комисията за подготовка, провеждане и оценяване на изпит чрез защита на дипломен проект - част по теория на професията.

.....20... г.
гр./с.....

Рецензент:
(име и фамилия)