

ТАБЛИЦА ЗА БАЛООБРАЗОВАНИЕ ЗА ПРИЕМ НА КАНДИДАТ-СТУДЕНТИ ПРЕЗ УЧЕБНАТА 2024-2025 ГОДИНА

НАЦИОНАЛНА МУЗИКАЛНА АКАДЕМИЯ "ПРОФ. ПАНЧО ВЛАДИГЕРОВ", СОФИЯ, БУЛ. "ЕВЛОГИ И ХРИСТО ГЕОРГИЕВИ" №94, info@nma.bg

| № по ред | Професионално направление (ПН) | Специалност (максимален бал)<br>(Редовно обучение - Р, Задочно обучение - З, Дистанционно обучение - Д) | Образователно-квалификационна степен (ОКС) | Кандидатстудентски изпити               |   |                            | Балообразуване от |              |              | Балообразуване | Забележка   |   |
|----------|--------------------------------|---|--|---|---|----------------------------|-------------------|--------------|--------------|----------------|---|---|
|          |                                |   |  | Кандидатстудентски изпит 1              | Кандидатстудентски изпит 2  | Кандидатстудентски изпит 3 | Оценка/ДЗИ 1      | Оценка/ДЗИ 2 | Оценка/ДЗИ 3 |                |   |   |
| 1.3      |                                | Педагогика на обучението по музика. Редовно обучение. Максимален бал 18                                 | бакалавър                                  | СОЛФЕЖ И ТЕОРИЯ НА МУЗИКАЛНИТЕ ЕЛЕМЕНТИ | ИЗПЪЛНЕНИЕ НА МУЗИКАЛЕН ИНСТРУМЕНТ (КЛАСИЧЕСКИ ИЛИ НАРОДЕН) ИЛИ ПЕЕНЕ (КЛАСИЧЕСКО, ПОП И ДЖАЗ, НАРОДНО) |                            |                   |              |              |                | Сбора на удвоената оценка по солфедж и теория на музикалните елементи и оценката по инструмент или песен; | кандидатите, получили общ бал, по-нисък от 12, не участват в класирането. ако получат оценка, по-ниска от среден (3.00) на изпита по музикалните елементи, не се допускат до изпита по инструмент или песен; получените оценка по инструмент или песен, по-ниска от среден (3.00), не участват в класирането.   |
| 8.3      |                                | Теория на музиката. Редовно обучение. Максимален бал 18   | магистър след средно образование           | СОЛФЕЖ И ТЕОРИЯ НА МУЗИКАЛНИТЕ ЕЛЕМЕНТИ | ПИАНО   |                            |                   |              |              |                | от сбора на удвоената оценка по солфедж и теория на музикалните елементи и оценката по пиано              | получили общ бал, по-нисък от 12, не участват в класирането.Премият на студенти за специалностите „Теория на музиката“, „Композиция“, „Дирижиране“ (хорово дирижиране; оперно-симфонично дирижиране, дирижиране духов оркестър), „Музикознание“ става в общ теоретичен курс. Профилна изпити за специалностите „Композиция“, „Дирижиране“ (хорово дирижиране; оперно-симфонично дирижиране, |

|     |   |           |   |  |   |  |   |  |   |  |
|-----|---|-----------|---|--|---|--|---|--|---|--|
| 8.3 | Звукорежисура, звуков и медийен дизайн. Редовно обучение. Максимален бал 18               | бакалавър | Писмен изпит-тест за проверка на знанията по специалността по темите от конспекта. Тестът се провежда в рамките на 60 минути. | Изпълнение на музикален инструмент (класически или народен) или песен (класическо, поп и джаз, народно). Кандидатите изпълняват две творби с времетраене до 10 минути:<br>класически инструменти: пиано, флейта, обой, кларинет, фагот, валдохорна, тромпет, цутромбон, туба, цигулка, виола, виолончело, контрабас, китара, акордеон, маримба, вибрафон, ксилофон<br>народни инструменти – кавал, гъдулка, гайда, тамбура | Събеседване с комисията. Проверка на слуховата подготовка на кандидатите чрез специфични музикални примери, които имат за цел да проверят способността им за музикално и техническо диференциране, познаването на общата музикална терминология, музикалните инструменти и ансамбли от класическия и поп спектър. Ще бъдат задавани въпроси от областта на музикалната акустика, звукотехниката и компютърните науки. |  |   |  | от сбора на оценките от трите етапа на изпита   | ако на първия етап от изпита получат оценка, по-ниска от среден (3.00), не се допускат до втория етап; ако на втория етап получат оценка, по-ниска от среден (3.00), не се допускат до трети етап; ако на трети етап получат оценка, по-ниска от среден (3.00), не участват в класирането. Кандидатите, получили общ бал, по-нисък от 12, не участват в класирането  |
| 8.3 | Инструментално изкуство - вид инструмент. Редовно обучение. Максимален бал 18             | бакалавър | Изпит по специалността по утвърдените програми по инструменти в кандидат-студентския справочник                               | Устен изпит по теория на музикалните елементи  |   |  | Държавният зредостен изпит в музикалните училища по теория и практика (тест и специалност – инструмент) се признава за приемен в Инструменталния факултет за съответната специалност. Балът се образува от утросната оценка от изпита по практика на професията (вида инструмент). Ако тя е по-ниска от добър (4.00), кандидатът няма право да участва в класирането и може да кандидатства в НМА, като се яви на приемен изпит. Оценката от изпита по теория се приема за „да“, ако е минимум добър (4.00), и за „не“, ако е под добър (4.00). При оценка „не“ балът се намалява с една единица. |  | от утросната оценка от изпита по специалността; Балът на кандидат-студентите, получили оценка “не” на изпита по теория на музикалните елементи, се намалява с една единица. | Кандидат-студентите за Инструментален факултет, ако получат на изпита по специалността оценка, по-ниска от добър (4.00), не се допускат до участие в следващия конкурсен изпит. Оценването на изпита по теория на музикалните елементи става с “да” или “не”. Балът на кандидат-студентите, получили оценка “не”, се намалява с една единица. Кандидатите, получили общ бал, по-нисък от 12, не участват в класирането |
| 8.3 | Фолклорни инструменти - кавал, гайда, гъдулка и тамбура. Редовна форма. Максимален бал 18 | бакалавър | Изпит по специалността по утвърдените програми по инструменти в кандидат-студентския справочник                               | Устен изпит по теория на музикалните елементи  |   |  | Държавният зредостен изпит в музикалните училища по теория и практика (тест и специалност – инструмент) се признава за приемен в Инструменталния факултет за съответната специалност. Балът се образува от утросната оценка от изпита по практика на професията (вида инструмент). Ако тя е по-ниска от добър (4.00), кандидатът няма право да участва в класирането и може да кандидатства в НМА, като се яви на приемен изпит. Оценката от изпита по теория се приема за „да“, ако е минимум добър (4.00), и за „не“, ако е под добър (4.00). При оценка „не“ балът се намалява с една единица. |  | от утросната оценка от изпита по специалността; Балът на кандидат-студентите, получили оценка “не” на изпита по теория на музикалните елементи, се намалява с една единица. | Кандидат-студентите за Инструментален факултет, ако получат на изпита по специалността оценка, по-ниска от добър (4.00), не се допускат до участие в следващия конкурсен изпит. Оценването на изпита по теория на музикалните елементи става с “да” или “не”. Балът на кандидат-студентите, получили оценка “не”, се намалява с една единица. Кандидатите, получили общ бал, по-нисък от 12, не участват в класирането |

|  |     |  |           |  |  |   |  |  |  |  |  |
|--|-----|--|-----------|--|--|---|--|--|--|--|--|
|  | 8.3 | Фолклорно песен. Редовна форма. Максимален бал 18                | бакалавър | Изпит по специалността по утвърдената програма в кандидат-студентския справочник   | Устен изпит по теория на музикалните елементи  |   |  | Държавният зрелостен изпит в музикалните училища по теория и практика (тест и специалност фолклорно песен) се признава за приложен в Инструменталния факултет за съответната специалност. Балът се образува от утросната оценка от изпита по практика на професията (вида инструмент). Ако тя е по-ниска от добър (4.00), кандидатът няма право да участва в класирането и може да кандидатства в НМА, като се яви на приложен изпит. Оценката от изпита по теория се приема за „да“, ако е минимум добър (4.00), и за „не“, ако е под добър (4.00). При оценка „не“ балът се намалява с една единица. |  | от утросната оценка от изпита по специалността; Балът на кандидат-студентите, получили оценка „не“ на изпита по теория на музикалните елементи, се намалява с една единица.  | Кандидат-студентите за Инструментален факултет, ако получат на изпита по специалността оценка, по-ниска от добър (4.00), не се допускат до участие в следващия конкурсен изпит. Оценването на изпита по теория на музикалните елементи става с "да" или "не". Балът на кандидат-студентите, получили оценка "не", се намалява с една единица. Кандидатите, получили общ бал, по-нисък от 12, не участват в класирането   |
|  | 8.3 | Класическо песен. Редовна форма. Максимален бал 18               | бакалавър | <p>Първи етап - Изпълнение на романтична или класическа ария от опера или оперета ( по избор на кандидата). Кандидатът може да представи или ария от мюзикъл от чуждестранен композитор.</p> <p>Изпълнение на предкласична ария или художествена песен (по избор на кандидата) написана от чуждестранен композитор.</p> <p>Изпълнение на произведение (ария или песен) от български композитор.</p> <p>Разпяване по преценка на комисията.</p> <p>Произведенията се изпълняват на оригинален език.</p> | <p>Втори етап - Актърско майсторство а) изпълнение на стихотворение, баян или монолог (по избор на кандидата )</p> <p>б) сценично изпълнение на малко произведение (ария, песен или дует от опера, оперета или мюзикъл, романс, художествена песен), различна от материала изпълнен на първия етап.</p> <p>в) изпълнение на два танца – един народен и един по избор, различен от народния, предварително подготвени от кандидата.</p> <p>Задължително е изпълнението да бъде на български език.</p> <p>Забележка: При присъствено провеждане на приемните изпити кандидатите са длъжни да си осигурят аккомпанимент /аккомпанятор или запис на дигитален носител, смартфон, CD диск, memory stick или др. – всички в mp3 формат/.</p> | Трети етап - Проверка на познанията по софаж и теория на музикалните елементи |  | Държавният зрелостен изпит в музикалните училища по теория и практика по специалност Класическо песен се признава за приложен. Балът се образува от сбора на удвоената оценка по практика /не по-ниска от добър 4,00/ и годишната оценка по актьорско майсторство /не по-ниска от добър 4,00/ от дипломата за средно образование. Оценката от теоретичния тест се приема за „да“, ако е минимум добър (4.00), и за „не“, ако е под добър (4.00). При оценка „не“ балът се намалява с една единица.   |  | от сбора на удвоената оценка от изпита по специалния предмет от I етап и оценката по актьорско майсторство от II етап; балът на кандидат-студентите, получили оценка "не" на изпита по софаж и теория на музикалните елементи се намалява с една единица | кандидатите, получили оценка по-ниска от добър (4.00) на I или на II етап не се допускат до участие в следващите конкурсни изпити. Изпитът по софаж и теория на музикалните елементи се оценява с "да" и "не". Балът на кандидат-студентите, получили оценка "не" на този изпит, се намалява с една единица. Кандидатите с, получили общ бал, по-нисък от 12, не участват в класирането; класирането на кандидатите е по реда на бала, отделно за следните гласове: сопрани, |
|  | 8.3 | Музикално-сценична режисура. Редовно обучение. Максимален бал 18 | бакалавър | Първи етап   | Втори етап Изпит-събеседване   |   |  |  |  | от сбора на удвоената оценка от писмената работа на I етап и оценката от изпита-събеседване от II етап   | кандидат-студентите, получили оценка, по-ниска от добър (4.00) на I етап, не се допускат до участие в следващия конкурсен изпит. Получили оценка, по-ниска от добър (4.00) на II етап не участват в класирането. Кандидатите, получили общ бал, по-нисък от 12, не участват в класирането  |

|     |   |           |  |  |  |  |   |  |   |
|-----|---|-----------|--|--|--|--|---|--|---|
| 8.3 | Поп и джаз изкуство - вид инструмент. Редовна форма. Максимален бал 18  | бакалавър | Първи етап<br>Практически изпити (изпълнение на музикален инструмент) по утвърдените в кандидат-студентския справочник програми  | Втори етап<br>Устен изпит по солфедж и теория на музикалните елементи  |  |  | Държавният зрелостен изпит в музикалните училища по теория и практика по специалност "Поп и джаз инструментално изкуство – вид инструмент" се признава за приемен в съответната специалност. Балът се образува от утроената оценка по практика. Ако тя е по-ниска от добър (4,00), кандидатът няма право да участва в класирането и може да кандидатства в НМА, като се яви на приемен изпит. Оценка от изпита по теория се приема за „да“, ако е минимум добър (4.00), и за „не“, ако е под добър (4.00). При оценка „не“ балът се намалява с една единица.  | от утроената оценка по специалността; кандидатите, получили оценка "не" на изпита по солфедж и теория на музикалните елементи се намалява с една единица.  | Получилите на изпита по специалността оценка, по-ниска от добър (4.00), не се допускат до участие в следващия конкурс изпит. Оценяването на изпита по Солфедж и теория на музикалните елементи става с "да" или "не". Балът на кандидат-студентите, получили оценка "не", се намалява с една единица. Кандидатите, получили бал, по-нисък от 12, не участват в класирането. |
| 8.3 | Поп и джаз пеене. Редовна форма. Максимален бал 18                      | бакалавър | Първи етап<br>Изпълнение на 3 песни със значителна трудност със съпровод на пиано от областта на поп и джаз музиката, от които най-малко една от български композитор и български автор на текста. | Втори етап<br>Изпълнение на 3 песни със значителна трудност със съпровод на пиано от областта на поп и джаз музиката, от които най-малко една от български композитор и български автор на текста.<br>Изпит по актьорско майсторство |  |  | Държавният зрелостен изпит в музикалните училища по теория и практика по специалност "Поп и джаз пеене" се признава за приемен. Балът се образува от сбора на удвоената оценка по практика и годишната оценка по актьорско майсторство от дипломата за средно образование. Ако една от двете оценки е по-ниска от добър (4,00), кандидатът няма право да участва в класирането и може да кандидатства в НМА, като се яви на приемен изпит. Оценка от изпита по теория се приема за „да“, ако е минимум добър (4.00), и за „не“, ако е под добър (4.00). При оценка „не“ балът се намалява с една единица. | от сбора на оценките по пеене от I и II етап и оценката по актьорско майсторство от II етап. Балът на кандидат-студентите, получили оценка "не" на изпита по солфедж и теория на музикалните елементи се намалява с една единица | Кандидатите, получили по пеене оценка, по-ниска от добър (4.00) на I или II етап, както и по актьорско майсторство, не се допускат до участие в следващите конкурс изпити. Оценяването на изпита по солфедж и теория на музикалните елементи е с "да" или "не". Кандидатите, получили общ бал, по-нисък от 12, не участват в класирането.                                   |
| 8.3 | Балетно изкуство - Балетна педагогика. Задочна форма. Максимален бал 12 | бакалавър | Практически изпит – по приложения в кандидат-студентския справочник конспект   | Теоретичен изпит - събеседване по приложение в кандидат-студентския справочник конспект  |  |  | Държавният зрелостен изпит по теория и практика на професията по специалност "Балетно изкуство – Балетна педагогика" се признава за приемен. Балът се образува от сбора на двете оценки, като всяка от тях трябва да е минимум добър (4,00). Ако една от двете оценки е по-ниска от добър (4,00), кандидатът няма право да участва в класирането и може да кандидатства в НМА, като се яви на приемен изпит.  | от сбора на оценките от I и II етап  | кандидат-студентите, получили оценка, по-ниска от добър (4.00) на I етап – практически изпит, отпадат от участие в следващия конкурс изпит. Получилите оценка, по-ниска от добър (4.00) на II етап – теоретичен изпит, не участват в класирането. Кандидатите, получили общ бал, по-нисък от 8, не участват в класирането   |

|  |     |  |           |  |  |  |  |  |                                     |   |
|--|-----|--|-----------|--|--|--|--|--|-------------------------------------|---|
|  | 8.3 | Фолклорна хореография. Задочна форма.<br>Максимален бал 12 | бакалавър | <p>I етап – Практически изпит</p> <p>Представяне на танцов екзерсис – 1 упражнение от станка, 1 упражнение от среда и 1 диагонал по избор на кандидата, под съпровод на корепетитор, осигурен от Академията. Изпълненията на кандидат-студента, трябва да са подготвени предварително и да се изпълняват с репетиционно облекло. Общата продължителност на частите от екзерсиса да не надвишава повече от 2 минути. Представяне на 3 танцови комбинации по избор от различни етнографски области, под съпровод на корепетитор, подсигурен от Академията. Изпълненията на кандидат-студента трябва да са подготвени предварително и да се изпълняват с репетиционно облекло. Общата продължителност на трите танцови комбинации да не е повече от 2 минути.</p> | <p>II етап – Събеседване</p> <p>Провеждане на събеседване на комисията с кандидат-студента по теми в областта на танцовото изкуство.</p> |  |  | <p>Държавният зрелостен изпит по теория и практика на професията по специалност „Български танци“ се признава за приемен за I етап. Балът се образува от сбора на двете оценки, като всяка от тях трябва да е минимум мн.добър (4.50). Ако оценката е по-ниска от мн.добър (4.50), кандидатът няма право да участва в класирането и може да кандидатства в НМА, като се яви на приемен изпит. Кандидатстващите с оценка по Главен специален предмет „Български танци“ се явяват на II етап в общия график. Минималната оценка от II етап за участие в класирането е мн.добър (4.50).</p> | от сбора на оценките от I и II етап | <p>кандидат-студентите, получили оценка, по-ниска от мн.добър (4.50) на I етап – практически изпит, отпадат от участие в следващия конкурсен изпит. Получилите оценка, по-ниска от мн.добър (4.50) на II етап – събеседване, не участват в класирането. Кандидатите, получили общ бал, по-нисък от 9, не участват в класирането</p> |
|--|-----|--|-----------|--|--|--|--|--|-------------------------------------|---|