



АКАДЕМИЯ ЗА МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО И ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО

„ПРОФ. АСЕН ДИАМАНДИЕВ“ – ПЛОВДИВ

Пловдив, ул. Тодор Самодумов № 2, тел. +359 32 601 441

90/01/045

100

Изх. № 288/ 04.11.2021 г.

МИНИСТЕРСТВО НА ОБРАЗОВАНИЕТО И НАУКАТА	
Вх. №	0429-89
ОТ.....	05.11.2021 г.

ДО
ПРОФ. Д-Р НИКОЛАЙ ДЕНКОВ
МИНИСТЪР НА МОН
СОФИЯ

ОТНОСНО: Отговор на писмо 9104-53/ 04.08.2021 г.

УВАЖАЕМИ ПРОФ. ДЕНКОВ,

В отговор на Ваше писмо с изх. № 9104-53/ 04/08.2021 г. прилагам таблица с информация относно официално оповестяване на формата на провеждане на кандидат-студентските изпити, начина на образуване на бала на кандидат-студентите и необходимата учебна литература за подготовка за кандидат-студентската кампания за академичната 2022/ 2023 година.

Приложение съгласно текста.

ПРОФ. Д-Р ТОНИ ШЕКЕРДЖИЕВА-НОВАК
РЕКТОР НА АМТИИ „ПРОФ. АСЕН ДИАМАНДИЕВ“ - ПЛОВДИВ



**АКАДЕМИЯ ЗА МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО И ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО –
ПЛОВДИВ „ПРОФ. АСЕН ДИАМАНДИЕВ“
УЛ. "ТОДОР САМОДУМОВ" № 2, ТЕЛ. 032/601 463**

Висше училище	Държавен зрелостен изпит	Специалност, при която оценката от ДЗИ заменя оценката от конкурсен изпит	Специалност, при която ДЗИ не заменя конкурсния изпит
1	2	3	4
<p>Академия за музикално, танцово и изобразително изкуство „Проф. Асен Диамандиев“ - Пловдив</p>	<p>За учебната 2022/2023 година в Академия за музикално, танцово и изобразително изкуство „Проф. Асен Диамандиев“ ще може да се кандидатства с успешно издържан държавен изпит за придобиване на професионална квалификация в училищата по изкуства съгласно чл. 33 от Закона за професионалното образование и обучение и чл. 132 от Закона за предучилищното и училищното образование</p>	<p>1. Педагогика на обучението по музика Приемът е по документи. Балът се образува от утроената оценка от ДЗИ за придобиване на професионална квалификация за кандидат-студенти от националните музикални училища. За кандидатите от средните училища с профилирана подготовка по музика балообразуването е от удвоената оценка от ДЗИ по музика и оценката по специален предмет от дипломата.</p> <p>2. Педагогика на обучението по музика и изобразително изкуство -</p>	<p>1. Педагогика на обучението по изобразително изкуство Приемът е с изпит в два етапа. Кандидат-студенти от професионални художествени училища и кандидат-студенти от средните училища с профилирана подготовка по изобразително изкуство, кандидатстват за I-ви етап с оценка получена от ДЗИ по професията (практическа част) минимум отличен 5.50 и се явяват само на II-ри етап. По желание кандидат-студентите могат да положат изпит и за I-ви етап, като при балообразуването се взема</p>

		<p>Приемът е по документи.</p> <p>Формиране на бала:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Утроената оценка от ДЗИ за придобиване на професионална квалификация за кандидат-студенти от националните музикални училища. 2. Утроената оценка получена от ДЗИ по професията (практическа част) за кандидат-студентите от професионални художествени училища и средните училища с профилирана подготовка по изобразително изкуство. 3. Сборът от удвоената оценка от ДЗИ по музика и оценката по специален предмет от дипломата за кандидат-студентите от средните училища с профилирана подготовка по музика. 	<p>по-високата оценка.</p> <p>Балът се образува от сбора на оценките от двата етапа.</p> <p>2.Изпълнителско изкуство (народни инструменти или народно пеене) Изпитът е по посочена в Справочника за кандидат-студенти програма. Формиране на бала: Утроената оценка от приемния изпит.</p> <p>3.Изпълнителско изкуство (класически инструменти или класическо пеене) Изпитът е по посочена в Справочника за кандидат-студенти програма. Формиране на бала: Утроената оценка от приемния изпит.</p> <p>4.Изпълнителско изкуство (поп и джаз) Изпитът е по посочена в Справочника за кандидат-студенти програма. Формиране на бала: Утроената оценка от приемния изпит.</p>
--	--	---	--

		<p>Изпитът е по посочена в Справочника за кандидат-студенти програма.</p> <p>Формиране на бала: Средноаритметична оценка от отделните компоненти на изпита, минимум мин. добър 4.50.</p> <p>6.Българска народна хореография</p> <p>За учениците от НУТИ, НУИ в страната, 144 СУ „Народни будители“ – София и СУ „Св. Св. Кирил и Методий“ – Пловдив кандидат-студентските изпити се провеждат на място до края на учебната година. Всички останали се явяват на изпит по посочената в Справочника за кандидат-студенти програма.</p> <p>Формиране на бала: Сборът на оценките от първи и удвоената оценка от втори етап. Кандидатите получили бал по-нисък от 10.50 не участват в класирането.</p>	<p>5.Дирижиране на народни състави Изпитът е по посочена в Справочника за кандидат-студенти програма. Формиране на бала: Средноаритметична оценка от отделните компоненти на изпита, минимум мин. добър 4.50.</p> <p>6.Българска народна хореография За учениците от НУТИ, НУИ в страната, 144 СУ „Народни будители“ – София и СУ „Св. Св. Кирил и Методий“ – Пловдив кандидат-студентските изпити се провеждат на място до края на учебната година. Всички останали се явяват на изпит по посочената в Справочника за кандидат-студенти програма. Формиране на бала: Сборът на оценките от първи и удвоената оценка от втори етап. Кандидатите получили бал по-нисък от 10.50 не участват в класирането.</p>
--	--	--	---

		<p>1. Изпит по български език и литература</p> <p>2. Изпит по история</p> <p>3. Изпит по философия</p> <p>4. Изпит по право</p> <p>5. Изпит по икономика</p> <p>6. Изпит по социология</p> <p>7. Изпит по психология</p> <p>8. Изпит по педагогика</p> <p>9. Изпит по музика</p> <p>10. Изпит по изкуство</p> <p>11. Изпит по физика</p> <p>12. Изпит по математика</p> <p>13. Изпит по химия</p> <p>14. Изпит по биология</p> <p>15. Изпит по география</p> <p>16. Изпит по чужд език</p> <p>17. Изпит по спорт</p> <p>18. Изпит по здравеопазване</p> <p>19. Изпит по медицина</p> <p>20. Изпит по ветеринарна медицина</p> <p>21. Изпит по селскостопанска техника</p> <p>22. Изпит по животновъдство</p> <p>23. Изпит по растениевъдство</p> <p>24. Изпит по земеделие</p> <p>25. Изпит по горско стопанство</p> <p>26. Изпит по архитектура</p> <p>27. Изпит по инженерство</p> <p>28. Изпит по машиностроение</p> <p>29. Изпит по електротехника</p> <p>30. Изпит по компютърни науки</p> <p>31. Изпит по информационни системи</p> <p>32. Изпит по управление</p> <p>33. Изпит по маркетинг</p> <p>34. Изпит по статистика</p> <p>35. Изпит по икономическа теория</p> <p>36. Изпит по икономическа статистика</p> <p>37. Изпит по икономическа география</p> <p>38. Изпит по икономическа социология</p> <p>39. Изпит по икономическа психология</p> <p>40. Изпит по икономическа философия</p> <p>41. Изпит по икономическа история</p> <p>42. Изпит по икономическа литература</p> <p>43. Изпит по икономическа журналистика</p> <p>44. Изпит по икономическа право</p> <p>45. Изпит по икономическа социология</p> <p>46. Изпит по икономическа психология</p> <p>47. Изпит по икономическа философия</p> <p>48. Изпит по икономическа история</p> <p>49. Изпит по икономическа литература</p> <p>50. Изпит по икономическа журналистика</p> <p>51. Изпит по икономическа право</p> <p>52. Изпит по икономическа социология</p> <p>53. Изпит по икономическа психология</p> <p>54. Изпит по икономическа философия</p> <p>55. Изпит по икономическа история</p> <p>56. Изпит по икономическа литература</p> <p>57. Изпит по икономическа журналистика</p> <p>58. Изпит по икономическа право</p> <p>59. Изпит по икономическа социология</p> <p>60. Изпит по икономическа психология</p> <p>61. Изпит по икономическа философия</p> <p>62. Изпит по икономическа история</p> <p>63. Изпит по икономическа литература</p> <p>64. Изпит по икономическа журналистика</p> <p>65. Изпит по икономическа право</p> <p>66. Изпит по икономическа социология</p> <p>67. Изпит по икономическа психология</p> <p>68. Изпит по икономическа философия</p> <p>69. Изпит по икономическа история</p> <p>70. Изпит по икономическа литература</p> <p>71. Изпит по икономическа журналистика</p> <p>72. Изпит по икономическа право</p> <p>73. Изпит по икономическа социология</p> <p>74. Изпит по икономическа психология</p> <p>75. Изпит по икономическа философия</p> <p>76. Изпит по икономическа история</p> <p>77. Изпит по икономическа литература</p> <p>78. Изпит по икономическа журналистика</p> <p>79. Изпит по икономическа право</p> <p>80. Изпит по икономическа социология</p> <p>81. Изпит по икономическа психология</p> <p>82. Изпит по икономическа философия</p> <p>83. Изпит по икономическа история</p> <p>84. Изпит по икономическа литература</p> <p>85. Изпит по икономическа журналистика</p> <p>86. Изпит по икономическа право</p> <p>87. Изпит по икономическа социология</p> <p>88. Изпит по икономическа психология</p> <p>89. Изпит по икономическа философия</p> <p>90. Изпит по икономическа история</p> <p>91. Изпит по икономическа литература</p> <p>92. Изпит по икономическа журналистика</p> <p>93. Изпит по икономическа право</p> <p>94. Изпит по икономическа социология</p> <p>95. Изпит по икономическа психология</p> <p>96. Изпит по икономическа философия</p> <p>97. Изпит по икономическа история</p> <p>98. Изпит по икономическа литература</p> <p>99. Изпит по икономическа журналистика</p> <p>100. Изпит по икономическа право</p>	<p>7. Балетно изкуство (Балетна педагогика) За учениците от НУТИ кандидат-студентските изпити се провеждат на място до края на учебната година. Всички останали се явяват на изпит по посочената в Справочника за кандидат-студенти програма. Формиране на бала: Сборът от оценките от първи етап и удвоената оценка от втори етап. Кандидатите получили бал по-нисък от 10.50 не участват в класирането.</p> <p>8.Маркетинг и комуникации в изкуствата Приемът е с изпит по посочена в справочника за кандидат-студенти програма. Формиране на бала: средноаритметичната оценка, минимум добър 4.00, от: - ДЗИ по български език и литература; -оценката от дипломата за средно образование; - оценката от изпита.</p>
--	--	--	--

		<p>Кандидат-студенти от професионални училища и кандидат-студенти от средните училища с профилирана подготовка по изобразително изкуство, кандидатстват за I-ви етап с оценка получена от ДЗИ по професията (практическа част) минимум отличен 5.50 и се явяват само на II-ри етап.</p> <p>По желание кандидат-студентите могат да положат изпит и за I-ви етап, като при балообразуването се взема по-високата оценка.</p> <p>Формиране на бала: Сборът на оценките от двата етапа.</p> <p>10. Стенна живопис Приемът е с изпит в два етапа. Кандидат-студенти от професионални художествени училища и кандидат-студенти от средните училища с</p>	<p>9. Сценография Приемът е с изпит в два етапа. Кандидат-студенти от професионални художествени училища и кандидат-студенти от средните училища с профилирана подготовка по изобразително изкуство, кандидатстват за I-ви етап с оценка получена от ДЗИ по професията (практическа част) минимум отличен 5.50 и се явяват само на II-ри етап. По желание кандидат-студентите могат да положат изпит и за I-ви етап, като при балообразуването се взема по-високата оценка. Формиране на бала: Сборът на оценките от двата етапа.</p> <p>10. Стенна живопис Приемът е с изпит в два етапа. Кандидат-студенти от професионални художествени училища и кандидат-студенти от средните училища с</p>
--	--	---	--

		<p>Професионална подготовка по изобразително изкуство, кандидатстват за I-ви етап с оценка получена от ДЗИ по професията (практическа част) минимум отличен 5.50 и се явяват само на II-ри етап.</p> <p>По желание кандидат-студентите могат да положат изпит и за I-ви етап, като при балообразуването се взема по-високата оценка.</p> <p>Формиране на бала: Сборът на оценките от двата етапа.</p> <p>11.Дизайн на облеклото Приемът е с изпит в два етапа.</p> <p>Кандидат-студенти от професионални художествени училища и кандидат-студенти от средните училища с профилирана подготовка по изобразително изкуство, кандидатстват за I-ви етап с оценка получена от ДЗИ по професията (практическа част) минимум отличен 5.50 и се явяват само на II-ри етап.</p> <p>По желание кандидат-</p>	<p>профилирана подготовка по изобразително изкуство, кандидатстват за I-ви етап с оценка получена от ДЗИ по професията (практическа част) минимум отличен 5.50 и се явяват само на II-ри етап.</p> <p>По желание кандидат-студентите могат да положат изпит и за I-ви етап, като при балообразуването се взема по-високата оценка.</p> <p>Формиране на бала: Сборът на оценките от двата етапа.</p> <p>11.Дизайн на облеклото Приемът е с изпит в два етапа.</p> <p>Кандидат-студенти от професионални художествени училища и кандидат-студенти от средните училища с профилирана подготовка по изобразително изкуство, кандидатстват за I-ви етап с оценка получена от ДЗИ по професията (практическа част) минимум отличен 5.50 и се явяват само на II-ри етап.</p> <p>По желание кандидат-</p>
--	--	--	--

		<p>студентите могат да положат изпит и за I-ви етап, като при балообразуването се взема по-високата оценка.</p> <p>Формиране на бала: Сборът на оценките от двата етапа.</p> <p>12.Графичен дизайн и фотография</p> <p>Приемът е с изпит в два етапа.</p> <p>Кандидат-студенти от професионални художествени училища и кандидат-студенти от средните училища с профилирана подготовка в областта на графичния дизайн и рекламната графика кандидатстват с оценка получена от ДЗИ по професията (практическа част) минимум отличен 5.50 за същата специалност.</p> <p>Същите се явяват само на II-ри етап. По желание кандидат-студентите могат да положат изпит и за I-ви етап, като при балообразуването се взема по-високата оценка.</p> <p>Формиране на бала: Сборът на оценките от двата</p>	<p>студентите могат да положат изпит и за I-ви етап, като при балообразуването се взема по-високата оценка.</p> <p>Формиране на бала: Сборът на оценките от двата етапа.</p> <p>12.Графичен дизайн и фотография</p> <p>Приемът е с изпит в два етапа.</p> <p>Кандидат-студенти от професионални художествени училища и кандидат-студенти от средните училища с профилирана подготовка в областта на графичния дизайн и рекламната графика кандидатстват с оценка получена от ДЗИ по професията (практическа част) минимум отличен 5.50 за същата специалност.</p> <p>Същите се явяват само на II-ри етап. По желание кандидат-студентите могат да положат изпит и за I-ви етап, като при балообразуването се взема по-високата оценка.</p> <p>Формиране на бала: Сборът на оценките от двата</p>
--	--	---	---

		<p>13.13.13</p> <p>13.13.13.1</p> <p>13.13.13.2</p> <p>13.13.13.3</p> <p>13.13.13.4</p> <p>13.13.13.5</p> <p>13.13.13.6</p> <p>13.13.13.7</p> <p>13.13.13.8</p> <p>13.13.13.9</p> <p>13.13.13.10</p> <p>13.13.13.11</p> <p>13.13.13.12</p> <p>13.13.13.13</p> <p>13.13.13.14</p> <p>13.13.13.15</p> <p>13.13.13.16</p> <p>13.13.13.17</p> <p>13.13.13.18</p> <p>13.13.13.19</p> <p>13.13.13.20</p> <p>13.13.13.21</p> <p>13.13.13.22</p> <p>13.13.13.23</p> <p>13.13.13.24</p> <p>13.13.13.25</p> <p>13.13.13.26</p> <p>13.13.13.27</p> <p>13.13.13.28</p> <p>13.13.13.29</p> <p>13.13.13.30</p> <p>13.13.13.31</p> <p>13.13.13.32</p> <p>13.13.13.33</p> <p>13.13.13.34</p> <p>13.13.13.35</p> <p>13.13.13.36</p> <p>13.13.13.37</p> <p>13.13.13.38</p> <p>13.13.13.39</p> <p>13.13.13.40</p> <p>13.13.13.41</p> <p>13.13.13.42</p> <p>13.13.13.43</p> <p>13.13.13.44</p> <p>13.13.13.45</p> <p>13.13.13.46</p> <p>13.13.13.47</p> <p>13.13.13.48</p> <p>13.13.13.49</p> <p>13.13.13.50</p> <p>13.13.13.51</p> <p>13.13.13.52</p> <p>13.13.13.53</p> <p>13.13.13.54</p> <p>13.13.13.55</p> <p>13.13.13.56</p> <p>13.13.13.57</p> <p>13.13.13.58</p> <p>13.13.13.59</p> <p>13.13.13.60</p> <p>13.13.13.61</p> <p>13.13.13.62</p> <p>13.13.13.63</p> <p>13.13.13.64</p> <p>13.13.13.65</p> <p>13.13.13.66</p> <p>13.13.13.67</p> <p>13.13.13.68</p> <p>13.13.13.69</p> <p>13.13.13.70</p> <p>13.13.13.71</p> <p>13.13.13.72</p> <p>13.13.13.73</p> <p>13.13.13.74</p> <p>13.13.13.75</p> <p>13.13.13.76</p> <p>13.13.13.77</p> <p>13.13.13.78</p> <p>13.13.13.79</p> <p>13.13.13.80</p> <p>13.13.13.81</p> <p>13.13.13.82</p> <p>13.13.13.83</p> <p>13.13.13.84</p> <p>13.13.13.85</p> <p>13.13.13.86</p> <p>13.13.13.87</p> <p>13.13.13.88</p> <p>13.13.13.89</p> <p>13.13.13.90</p> <p>13.13.13.91</p> <p>13.13.13.92</p> <p>13.13.13.93</p> <p>13.13.13.94</p> <p>13.13.13.95</p> <p>13.13.13.96</p> <p>13.13.13.97</p> <p>13.13.13.98</p> <p>13.13.13.99</p> <p>13.13.13.100</p>	<p>етапа.</p> <p>13.Фотография Приемът е с изпит в два етапа по посочена в Справочника за кандидат-студенти програма. Балообразуването е сбор от оценките от двата етапа.</p>
--	--	---	---

**АКАДЕМИЯ ЗА МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО И ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО
„ПРОФ. АСЕН ДИАМАНДИЕВ“ – ПЛОВДИВ**

ПРЕПОРЪЧИТЕЛНА ЛИТЕРАТУРА

ИЗПЪЛНИТЕЛСКО ИЗКУСТВО

(класически инструмент или класическо пеене)

ПИАНО

1. Й. С. Бах – „Добре темперирано пиано“ – I и II том
2. Сонати – Хайдн, Моцарт, Бетовен (само първата част)

ЦИГУЛКА

1. Й. С. Бах – сонати или партити
2. Първа част от концерт на В. А. Моцарт или Й. Хайдн

ВИОЛА

1. Сонати от Й. С. Бах
2. Щамиц, Хофмайстер, Ванхал – концерти (първа и втора част)

ВИОЛОНЧЕЛО

1. Етюди и капричии от Попер, Пиати, Серве, Бекер, Майнард
2. Й. С. Бах – сюити (бърза или бавна част)

КОНТРАБАС

1. Й. С. Бах – сюити (бърза или бавна част)

КИТАРА

1. Полифонични пиеси от Й. С. Бах, С. Л. Вайс или Дж. Дауланд

АРФА

1. Етюди, концерти, пиеси от различни епохи по избор на кандидата

ФЛЕЙТА

1. Барокови сонати, класически концерти по избор на кандидата

ОБОЙ

1. Предкласически сонати
2. Концерти от Хайдн, Моцарт, Крамарк, Розети, Айхнер, Щамиц, Дитерсдорф

КЛАРИНЕТ

1. Сонати по избор на кандидата
2. Пиеси от български композитори по избор на кандидата

ВАЛДХОРНА

1. Копраш – етюди
2. Моцарт – концерти

ТРОМПЕТ

1. Гедике, Уйлямс – етюди
2. Хумел – концерт

ЦУГТРОМБОН

1. Блажевич – етюди
2. К. М. фон Вебер – Романс
3. Пиеси или сонати по избор

ТУБА

1. Г. Тодоров – етюди
2. А. Лебедев – концерти
3. Сонати – по избор

АКОРДЕОН

1. Полифонични пиеси, сонати, сюити, вариации – по избор
2. Концертна пиеса за акордеон – по избор

УДАРНИ ИНСТРУМЕНТИ

1. З. Финк – Соната за малък барабан
2. Д. Палиев – Граовско от „Сюита за тимпани
3. Пиеси за маримба – по избор

КЛАСИЧЕСКО ПЕЕНЕ

1. Ария по избор на кандидата (от барока до съвременността)
2. Песен – по избор
3. Песен или ария от български композитор – по избор
4. Едно стихотворение или басня

ИЗПЪЛНИТЕЛСКО ИЗКУСТВО

(поп и джаз)

ПИАНО

1. Пиеса от световната клавирна литература – по избор
2. Пиеси (поп и джаз) в различен стил и темпо
3. Блус тема с импровизация – по избор

АКОРДЕОН

1. Полифонични пиеси – по избор
2. Поп и джаз пиеси в различен стил и темпо
3. Жанрова пиеса с импровизация - по избор

ФЛЕЙТА

1. Етюди – по избор
2. Жанрови пиеси с различен характер

САКСОФОН

1. Св. Русинов „Пиеси за саксофон“ – по избор
2. Жанрова пиеса по избор
3. Импровизация върху блус-схема – по избор

ЕЛЕКТРИЧЕСКА КИТАРА

1. Поп и джаз пиеси в различен стил и темпо
2. Изпълнение на блус тема с импровизация

БАС КИТАРА

1. Жанрова пиеса (суинг, самба, рок, фънк) – по избор
2. Акомпанимент по хармонична схема
3. Изпълнение на цифрови акорди

КОНТРАБАС

1. С. Венков „33 етюда за бас китара и контрабас“
2. Жанрова пиеса по избор
3. Акомпанимент по буквени означения на акордите

УДАРНИ ИНСТРУМЕНТИ

1. Етюди за малък барабан – по избор
2. Етюди за комплект барабани – по избор
3. Свирене в ритъм на суинг, боса нова, самба и др.

ПЕЕНЕ

1. Песен от български композитер в бавно или умерено темпо
2. Песен на български език в бързо темпо
3. Песен на английски език от популярна джазова пиеса или мюзикъл

ИЗПЪЛНИТЕЛСКО ИЗКУСТВО

(народен инструмент или народно пеене)

КАВАЛ

1. Две пиеси по избор на кандидата, едната от които е безмензурна

ГАЙДА

1. Две пиеси по избор на кандидата, едната от които е безмензурна

ГЪДУЛКА

1. Две пиеси по избор на кандидата, едната от които е безмензурна

ТАМБУРА

1. Две пиеси по избор на кандидата, едната от които е с бурдон
2. Автентична мелодия по избор на кандидата от Пиринско, Велинградско или Тетевенско

НАРОДНО ПЕЕНЕ

1. Р. Георгиева - „Популярни народни песни със съпровод на пиано - Тракия“, I част, Пловдив, 2006
2. Д. Иванова – „Солови народни песни със съпровод на пиано“, АСТ Мюзик, Пловдив, 2000
3. Ст. Пауров – „Сън сънувах“, солови народни песни със съпровод на пиано, ИМН, Пловдив, 2003
4. Св. Калудова-Станилова – „Солови народни песни със съпровод на пиано“, Пловдив, 2009

ДИРИЖИРАНЕ НА НАРОДНИ СЪСТАВИ

1. Ив. Делирадев – „Христоматия за народен хор“, част I, ДИ „Музика“, София, 1989
2. Ас. Диамандиев – „Христоматия за народни хорове и ансамбли“, ДИ „Наука и изкуство“, София, 1975
3. В. Спасова – „Песни за народен хор“, ДИ „Музика“, София, 1979
4. В. Спасова – „Песни за мъжки и женски народен хор“, ДИ „Музика“, София, 1983

БАЛЕТНО ИЗКУСТВО

(балетна педагогика)

1. Н. Тарасов – „Класическия танец“, изд. „Изкуство“, Москва, 1981
2. А. Ваганов – „Основи на класическия танц“, изд. „Изкуство“, Москва, 1963
3. Н. Баранова, В. Мей – „Азбука на класическия танц“, изд. „Изкуство“, Ленинград, 1983

4. В. Кастровицкая, А. Писарев – „Школа класического танца“, изд. „Искусство“, Ленинград, 1986
5. А. Ваганов – „Статьи, воспоминания, материалы“, изд. „Искусство“, Ленинград, 1958
6. В. Красовская – „Западноевропейский балетный театр“, изд. „Искусство“, Ленинград, 1986
7. Ю. Бахрушин – „История русского балета“, изд. Просвещение, Москва, 1977
8. К. Богоева – „Класически танц“, София, 1985
9. А. Хаскел – „Балетът“, изд. „Музика“, София, 1982
10. Л. Драгулева – „Методика на преподаване на класически танц“, изд. „Дефекто“, София, 2008
11. П. Луканов – „История на танца и балета“, изд. „Дефекто“, София, 2009