

# УЧЕБНА ПРОГРАМА ПО МУЗИКА – XII КЛАС, ПРОФИЛИРАНА ПОДГОТОВКА

## I. ОБЩО ПРЕДСТАВЯНЕ НА УЧЕБНАТА ПРОГРАМА.

С обучението по *Музика* в XII клас продължават процесите на задълбочено навлизане в многообразието на музикалните явления, на развитие на музикалния слух на учениците, на музикално-изпълнителските умения и разширяване на музикалната информираност, утвърждаване на собствен критерий и отношение към културните явления от миналото и съвременността. В края на XII клас трябва да бъдат постигнати Държавните образователни изисквания за учебно съдържание по музика, второ равнище, за гимназиалната образователна степен.

## II. ЦЕЛИ.

Обучението по:

- Музикален инструмент (песне) има за цел да развива музикално-изпълнителските способности на учениците, да развива и усъвършенства художествените умения за интерпретация на музикални произведения, да способства за създаване на личен музикален репертоар. Обучението се осъществява съобразно с индивидуална програма за всеки ученик – приложение към учебната програма;

- Солфедж и начална хармония има за цел да активизира и развива музикалния слух на учениците като необходимо условие за занимания с музика, да създаде умения за самостоятелно прочитане на нотен текст в изучаваните тоналности, и учениците да получат необходимите знания из областта на елементарната теория на музиката, да осмислят хармонията като средство на музикалния език;

- Анализ на музика и музикална литература поставя акцент върху изучаване на музикални форми и жанрове, стилнови взаимодействия и форми на синтез в българската и чуждестранната музика, значения и послания във фолклора и мястото на България в световната музикална култура. В учебния процес трябва да бъдат осигурени условия за развитие на умения за наблюдение и анализ на изучаваните проблеми, тяхното осмисляне и наблюдение в музикалната практика, разширяване и обогатяване на личния репертоар от музикална литература;

- Хорова практика има за цел развитие и активизиране на музикалния слух чрез участие в хорово изпълнение и създаване на музикално-практически умения за дирижиране и ръководене на хор, разширяване на репертоара от хорова музика, разширяване на компетенциите по отношение на българската хорова традиция.

Особен акцент на обучението по *Музика* представлява българската музикална култура. На базата на обобщаване, разширяване и допълване на изученото в предходните класове и на учебното съдържание, изучавано в XII клас, следва да бъде изведена цялостна панорама на българската музика – фолклор, професионално музикално творчество и изпълнителско изкуство и развитието на българската

музикална култура.

За постигане целите на профилираната подготовка в XII клас обучението се организира в брой учебни часове годишно не по-малко от:

Музикален инструмент (пеепе)	– 62 часа
Солфеж и начална хармония	– 93 часа
Анализ на музика и музикална литература	– 93 часа
Хорова практика	– 31 часа
Задължително пиано	– 31 часа

III. Очаквани резултати		IV. Учебно съдържание (теми, понятия, контекст и дейности, междупредметни връзки)			
Ядра на учебното съдържание	Очаквани резултати на ниво учебна програма	Очаквани резултати по теми	Основни понятия	Контекст и дейности	Междупредметни и връзки
1	2	3	4	5	6
<p><b>Ядро 1</b> Свирене на музикален инструмент (пеене)</p>	<p><b>Стандарт № 1:</b> Придобива музикално-изпълнителски умения и навици . <b>Очаквани резултати:</b> - Изпълнява музикален материал съобразно личната си програма ; - Предлага лична интерпретация ; - Усъвършенства уменията си за изява пред публика ; - Ползва пиано в личната си музикална практика .</p>	<p><u>Ученикът трябва да усвои:</u> <b>Тема № 1:</b> Свирене на музикален инструмент (пеене). <b>Очаквани резултати:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• личен музикален репертоар от най-малко десет творби, от които изпълнява наизуст пет ;</li> <li>• изпълнява най-малко три творби от български композитори ;</li> <li>• отразява стилните особености на изпълняваните творби ;</li> <li>• участва най-малко три пъти годишно в концертни прояви ;</li> <li>• свири по слух най-малко четири песни по свой избор ;</li> <li>• ползват пиано при обучението по солфеж, начална хармония и хорова практика .</li> </ul> <p><b>Тема № 2:</b> Задължително пиано . <b>Очаквани резултати:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• наличие на репертоар от най-малко пет пиеси ;</li> <li>• умения за използване на пианото при обучението по солфеж, начална хармония и хорова практика .</li> </ul>		<p><u>На учениците трябва да се даде възможност:</u> - Да изпълняват собствен репертоар от музикални произведения от български и чужди композитори .  - Да развиват артистичност и умения за концертни изяви .  - Да предлагат изпълнителски идеи за различни музикални произведения .  - Да анализират изпълнителски стил .  - Да свирят песни по слух .  - Да ползват пиано при обучението по други музикални дисциплини .</p>	с другите музикални дисциплини



<p>- Схваща и различава старинни ладове.</p> <p><b>Стандарт № 4:</b> Начална хармония . <b>Очаквани резултати:</b> -Развитие на музикалния слух по отношение на многогласие ;</p> <p>-Умения за свързване на акорди ;</p> <p>-Умения за анализ на акордови последования от главни и второстепенни тризвучия и функционалния им порядък ;</p> <p>-Умения за преместване и свързване на тризвучия и четиризвучия ;</p> <p>- Умения за слухово възприемане и осмисляне на каденцата и връзката ѝ с музикалната форма .</p>	<p><b>Тема № 1:</b> Ладно-тонални функции на акордите в мажор и минор . <b>Очаквани резултати:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Схваща и анализира акордови последования от главни тризвучия ;</li> <li>• Схваща и анализира специфични черти на второстепенните тризвучия ;</li> <li>• Схваща и анализира употребата на второстепенни тризвучия .</li> </ul> <p><b>Тема № 2:</b> Гласоводене , <b>Очаквани резултати:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Премества акорди писмено и на пиано ;</li> <li>• Свързва акорди писмено и на пиано</li> </ul> <p><b>Тема № 3:</b> Четиризвучие на пета степен . <b>Очаквани резултати:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Построява и анализира слухово четиризвучие на пета степен ;</li> <li>• Построява и анализира слухово обръщанията на четиризвучието на пета степен .</li> </ul> <p><b>Тема № 4:</b> Каденци . <b>Очаквани резултати:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Анализира и схваща ролята на каденцата за музикалната форма ;</li> <li>• Схваща връзката между хармонията и музикалната форма ;</li> <li>• Прави слухов анализ и открива различни видове каденци .</li> </ul>	<p>Главни тризвучия Второстепенни тризвучия</p> <p>Квартсекст акорд Терцкварт-акорд Секунд-акорд</p> <p>Каденца</p> <p>Автентична каденца Плагална каденца</p>	<p>- Да анализират акордови последования от главни тризвучия . - Да анализират акордови последования от главни и второстепенни тризвучия . - Да анализират гласоводенето в примери от различни стилове, жанрове и фактура . - Да анализират и преместват акорди писмено и на пиано . - Да преместват и свързват акорди писмено и на пиано .</p> <p>- Да анализират и построяват четиризвучия на пета степен и обръщанията им</p> <p>- Да анализират слухово каденци . - Да различават и анализират различните видове каденци . - Да изпълняват на пиано различни музикални заключения .</p>	
---	--	--	---	--

<p><b>Ядро № 3</b> Музикални форми</p>	<p><b>Стандарт № 1</b> Анализира импровизационни форми в музиката. <i>Очаквани резултати:</i> - Открива импровизационни форми в българската народна музика, в джаза и популярната музика; - Проследява развитието на тематичния материал в импровизационни форми.</p>	<p><b>Тема № 1:</b> Импровизационни форми в българския музикален фолклор. <i>Очаквани резултати:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Открива импровизационни форми в български народни песни;</li> <li>• Открива импровизационни форми в български инструментални творби</li> </ul> <p><b>Тема № 2:</b> Разновидности на импровизацията в джаза. <i>Очаквани резултати:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Познава разновидности на джазова импровизация: вокална, инструментална, солово, ансамблово;</li> </ul> <p><b>Тема № 3:</b> Импровизационни форми в популярната музика. <i>Очаквани резултати:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ориентира се в характерни импровизационни форми на стиловете хип-хоп, диско, техно, фолк-джаз и др.</li> </ul>	<p>Импровизационни форми</p> <p>Фолк-джаз</p>	<p>- Да се запознаят с разнообразен репертоар във връзка с изучаваните теми.</p> <p>- Да разширят музикалния си опит в областта на фолклора.</p> <p>- Да анализират импровизационни форми в примери от съвременната популярна музика.</p>	
<p><b>Ядро № 4</b> Музикални жанрове</p>	<p><b>Стандарт № 1</b> Анализира музикално-сценични жанрове. <i>Очаквани резултати:</i> - Схваща основни принципи в драматургията на музикално-сценични жанрове; - Ориентира се в приложените функции на музиката. <b>Стандарт № 2:</b> Анализира характерни примери на взаимодействие на музикални жанрове. <i>Очаквани резултати:</i> - Посочва типични черти на жанров синтез.</p>	<p><b>Тема № 1:</b> Музикално-сценични жанрове. <i>Очаквани резултати:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Анализира основни принципи и различия в драматургията на опера, оперета и мюзикъл;</li> <li>• Определя основни жанрови характеристики на музикално-сценични жанрове.</li> </ul> <p><b>Тема № 2:</b> Музиката в киното, театъра и телевизията. <i>Очаквани резултати:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Познава жанровата специфика киномузиката и театралната музика;</li> <li>• Определя функциите на музиката в рекламата, видеоклипа и шоу-спектакъла.</li> </ul> <p><b>Тема № 1:</b> Взаимодействие на музикалните жанрове. <i>Очаквани резултати:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Посочва примери на жанров синтез в съвременната музика;</li> <li>• Анализира творби с типични жанрови взаимодействия.</li> </ul>	<p>Видеоклип Спот Шоу-спектакъл</p>	<p>- Да познават музикално-сценични произведения</p> <p>- Да коментират приложените функции на музиката в киното, театъра, телевизията.</p> <p>- Да определят жанра на непознато произведение.</p> <p>- Да рецензират медийни форми с участие на музика.</p> <p>- Да рецензират музикално-сценичен жанр по свой избор.</p>	<p>Български език и литература</p> <p>Изобразително изкуство</p> <p>История и цивилизация</p>

<p><b>Ядро № 5</b> Стил и време, стил и личност</p>	<p><b>Стандарт № 1:</b> Анализира стилкови взаимодействия и форми на синтез в музиката на XX век. <b>Очаквани резултати:</b> - Открива стилкови взаимодействия между художествена и популярна музика; - Открива форми на синтез между популярната музика и джаза; - Познава интерпретатори на различни музикални стилове.</p>	<p><b>Тема № 1:</b> Стилкови взаимодействия в музиката на XX век. <b>Очаквани резултати:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Анализира примери на стилково взаимодействие между художествената музика, джаза и популярната музика;</li> </ul> <p><b>Тема № 2:</b> Стилкови синтези в джаза и популярната музика. <b>Очаквани резултати:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Познава характерни стилкови взаимодействия като попрок, етноджаз, етнопоп, джазрок, фолкрок;</li> </ul> <p><b>Тема № 3:</b> Известни изпълнители и състави на джаза и популярната музика. <b>Очаквани резултати:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Назовава имената на известни певци, инструменталисти и състави;</li> <li>Характеризира изпълнителския стил на известни певци, инструменталисти и състави.</li> </ul>	<p>Попрок Етноджаз Джазрок Фолкрок</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Да наблюдават и коментират стилкови взаимодействия в творби от съвременната музика;</li> <li>- Да схващат стиловото разнообразие като една от характерните черти на съвременната музика;</li> <li>- Да правят стилкови паралели между творби от художествената и популярната музика.</li> </ul>	
<p><b>Ядро № 6</b> България в световната музикална култура</p>	<p><b>Стандарт № 1:</b> Познава българската музикална култура. <b>Очаквани резултати:</b> - Знае многообразието на българския музикален фолклор; - Познава основни етапи в развитието на българската музикална култура.</p> <p><b>Стандарт № 2:</b> Международно признание на българската музикална култура. <b>Очаквани резултати:</b> - Познава и аргументира международните успехи на българската музикална култура.</p>	<p><b>Тема № 1:</b> Български музикален фолклор. <b>Очаквани резултати:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Познава основните характеристики на българската народна песен;</li> <li>Познава българската инструментална музика;</li> <li>Познава и анализира автентичния и обработения фолклор;</li> <li>Назовава изтъкнати певци и инструменталисти.</li> </ul> <p><b>Тема № 2:</b> Най-важни етапи в развитието на българската музикална култура. <b>Очаквани резултати:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Знае появата и развитието на българското композиторско творчество;</li> <li>Назовава класиците на българската музика и техни произведения в областта на всички жанрове.</li> </ul> <p><b>Тема № 3:</b> Българските музиканти на световните сцени. <b>Очаквани резултати:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Познава и коментира световните успехи на българските народни певци и инструменталисти;</li> <li>Познава световните успехи на българското хорово изкуство;</li> <li>Познава и коментира световните успехи на българските певци и инструменталисти;</li> <li>Назовава явления от българската музикална култура с</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Да анализира и обобщи познанията си за българския музикален фолклор;</li> <li>- Да знае имената на изтъкнати певци и инструменталисти в областта на фолклора;</li> <li>- Да обобщи и систематизира познанията си за развитието на българското професионално музикално изкуство;</li> <li>- Да познава музикалната слава на България в областта на фолклора – песни и свирни, видни певци и инструменталисти;</li> <li>- Да обобщи и разшири познанията си за световната слава на българското хорово изкуство;</li> <li>- Да назовава изтъкнати български изпълнители, познати</li> </ul>	

		<p>международно значение;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Назовава десет български музиканти и музикални формации с международно признание.</li> </ul>		на света.	
<p><b>Ядро № 7</b> Хорова практика</p>	<p><b>Стандарт № 1:</b> Умения за пеене в хор и за дирижиране на хор . <i>Очаквани резултати:</i> - Развитие на музикалността чрез пеене в хоров състав . - Развитие на музикалността чрез дирижиране на хор . - Създаване на умения за дирижиране на хор .</p>	<p><b>Тема № 1:</b> Изпълнение и дирижиране на различен метрум и ритъм . <i>Очаквани резултати:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Редуциране на метрични времена при неравноделни размери ;</li> <li>• Изпълнение и дирижиране на ритмични групи,</li> </ul> <p><b>Тема № 2:</b> Изпълнение и дирижиране на различни щрихи <i>legato, staccato, non legato, marcato</i> и художествени похвати . <i>Очаквани резултати:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Анализира и предлага подходящо художествено изпълнение на песенния репертоар .</li> </ul> <p><b>Тема № 3:</b> Изпълнение и дирижиране на двуглас и триглас . <i>Очаквани резултати:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Диференциране на функциите на ръцете при многогласие ;</li> <li>• Развитие на хармоничния слух .</li> </ul>		<p>- Да изпълнява и дирижира песни с ритмично разнообразие в неравноделни размери . - Да свързва размерите с жанровата им характеристика . - Да изпълнява и дирижира песни с по-сложна ритмика . - Да предлага интерпретация съобразно характера на песенния репертоар .</p> <p>- Да изпълняват и дирижират двугласни и тригласни песни .</p>	Вътрешнопредметни връзки



## V. СПЕЦИФИЧНИ МЕТОДИ И ФОРМИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ НА ПОСТИЖЕНИЯТА.

Оценяването на постиженията при обучението по *Музика* – профилирана подготовка, е насочено към стимулиране на музикално-слуховото развитие, музикално-изпълнителските умения, изграждането на музикална култура и компетенции и умения за ориентиране в явленията на звучащата среда.

Обучението по музикален инструмент (песне) и задължително (облигатно) пиано е индивидуално и е ориентирано към развиване на музикалните способности и изпълнителските умения на всеки ученик. Оценката се формира от степента на трудност, броя на музикалните произведения в личния репертоар на ученика и музикално-художественото им изпълнение, развитието на артистичност и сценично присъствие и необходимост от общуване с музикалното изкуство. Тя отразява и личностното израстване на всеки ученик, собственото му развитие и усъвършенстване.

Оценяването на резултатите от обучението по *Анализ на музика и музикална литература* отразява степента на осмисляне и овладяване на определените от програмата знания и уменията за прилагането им в примери от музикалната литература, създаване и усъвършенстване на ценностната ориентация в многообразието на музиката от миналото и съвременността и особено на българската музикална култура.

Оценката по *Хорова практика* се формира от музикално-изпълнителските постижения в хоровата група на класа и изискванията за овладяване на елементарни практически диригентски умения за изучаване и дирижиране на леки хорови партитури.

Оценяването на постиженията се осъществява чрез:

- Устна индивидуална проверка;
- Практическо изпълнение на музикален инструмент (песне) и задължително пиано и хорова практика;
- Записване на музикална диктовка и други упражнения по солфедж и хармония;
- Звучащи и други тестове.

Оценките се формират за всеки компонент на профилираната подготовка по музика – музикален инструмент (песне), Солфедж и начална хармония, Анализ на музика и музикална литература, Хорова практика и Задължително пиано.