

**УЧЕБНА ПРОГРАМА ПО ХОРЕОГРАФИЯ за IX-XII клас ПРОФИЛИРАНА  
ПОДГОТОВКА,  
утвърдена със заповед № РД 09-154, 04.02.2005 г.**

**ОБЩА ХАРАКТЕРИСТИКА НА КУЛТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛНАТА ОБЛАСТ**

Целта и задачите на културно-образователната област "Изкуство" се осъществяват чрез традиционно утвърдените в българското училище учебни предмети музика, изобразително изкуство и хореография. В процеса на обучение по хореография се развиват личните заложби и интереси на учениците, формират се потребност от общуване с българския фолклор, интерес към детското творчество и детското участие в българските национални празници, обичаи и обреди. По този начин в часовете по хореография децата постепенно се запознават с богатото културно наследство, оцеляло през вековете, събужда се у подрастващите любовта към фолклора, българското, което ги кара да осъзнаят и да се гордеят с произхода си. Обучението по хореография се основава на взаимно доверие и сътрудничество между учител, учител-корепетитор и ученик, на уважение към творческия труд и успех.

Уменията и знанията, които учениците придобиват в процеса на общуване с българския фолклор, съдействат училището да стане по-привлекателно. Много силно са изразени и междупредметните връзки, с които материалът, усвоен от другите предмети - математика, родна реч, музика, география, история, физическа култура и изобразително изкуство, се затвърдява. Практически се вижда смисълът от изучаването им, а не самоцелно.

Часовете по хореография подпомагат изграждането на творчески личности с по-богата двигателна култура, стимулират въображението, танцувалните и музикалните възможности на учениците.

Подрастващите се запознават с други жанрове, като се прави връзка с характерните танци, класически танци, танци на народите, художествена гимнастика, спортни и състезателни танци, кино, театър и балет.

Обучението по хореография цели младото поколение да се запознае с многообразието на народното творчество и чрез него да създава условия за системно естетическо възпитание със средствата на българския фолклор, утвърждаване на собствен критерий и отношение към културните явления от миналото и съвременността.

Представяне на българската национална култура на световните сцени чрез участието на децата в международни фолклорни фестивали.

## **УЧЕБНА ПРОГРАМА ПО ХОРЕОГРАФИЯ ЗА XII КЛАС, ПРОФИЛИРАНА ПОДГОТОВКА**

### **I. Общо представяне на учебната програма**

Обучението по хореография профилирана подготовка в XII клас се извършва в предвидените учебни часове съгласно Наредба № 6 за постигане на общообразователния минимум и разпределение на учебното време и училищния учебен план. Учениците усъвършенстват и обогатяват познанията си от многообразието на българския танцов фолклор. Успешно се прилагат и използват танцовите средства, формира се отношение към изпълнителските умения на учениците.

### **II. Цели: Обучението в XII клас се извършва чрез дисциплините:**

Български народни танци - целта на дисциплината е учениците да получат добри теоретични и практически познания за хората и танците от Пиринската и Добруджанската етнографска област.

Класически танци - цели да се преговорят упражненията от програмата от първата до третата година на обучение. При преминаването към по-сложни съчетания на движенията да се търси не само чистота на изпълнението, но и изразителност.

История на танца - целта на дисциплината е да запознае учениците с българската танцова култура.

Етнография - български празници и обичаи.

Постановка на танца - целта е учениците самостоятелно да поставят фрагменти от описани танци по зададена тема от учителя.

Учебен танцов състав - целта е да се научат народно-сценични танци, изградени върху пирински и добруджански танцов материал. Във връзка със сценичното показване на народните танци се поставят задачи за тяхното все по-качествено и високо художествено ниво на изпълнение.

За постигане целите на профилираната подготовка в XII клас обучението се организира в брой учебни часове не по-малко от:

- Български народни танци - 124 часа
- Класически танци - 31 часа
- История на танца - 93 часа
- Постановка на танца - 62 часа
- Етнография - 31 часа
- Учебен танцов състав - 62 часа

ЯДРО НА УЧЕБНОТО СЪДЪРЖАНИЕ	ОЧАКВАНИ РЕЗУЛТАТИ НА НИВО УЧЕБНА ПРОГРАМА	ОЧАКВАНИ РЕЗУЛТАТИ ПО ТЕМА	ОСНОВНИ ПОНЯТИЯ	КОНТЕКСТ И ДЕЙНОСТИ	МЕЖДУПРЕДМЕТНИ ВРЪЗКИ
ЯДРО № 1	СТАНДАРТ № 1	УЧЕНИКЪТ ТРЯБВА ДА УСВОИ:		НА УЧЕНИЦИТЕ ТРЯБВА ДА СЕ ДАДЕ ВЪЗМОЖНОСТ:	
Изпълнение на български фолклорни хора.	Придобива танцувално-изпълнителски умения и навици. Очаквани резултати: 1. Изпълнява материал според изискванията на програмата. 2. Изпълнява наизуст учебния материал от предходните години. 3. Подобрява уменията си за изява пред публика. 4. Предлага лична интерпретация.	Тема № 1. Български народни танци. 1. Изпълнява материал, чиято трудност се определя от приложението към настоящата програма. 2. Усвоява най-малко 10 хора годишно. 3. Изпълнява танцови комбинации, разработени върху фолклорни хора от същата етнографска област. 4. Изпълнява учебния репертоар наизуст. 5. Участва най-малко два пъти в концертни изяви. 6. Схваща главни стилови особености на изпълнявания репертоар. 7. Доразвива стила на изпълнение.	Терминология на българската хореография.	1. Да изпълняват репертоар от различни етнографски области. 2. Да развиват артистичност и умения за концертни изяви. 3. Да предлагат изпълнителски идеи за различни комбинации. 4. Да анализират изпълнителски стил.	Музика Етнография
ЯДРО № 2	СТАНДАРТ № 1	ТЕМА № 1			
Развитие на двигателната култура.	Изпълнява екзерсис. Очаквани резултати: 1. Изпълнява упражнения, комбинации и диагонали според изискванията на	Очаквани резултати: 1. Възпроизвежда упражнения и комбинации от екзерсиса. 2. Усложнява упражненията. 3. Умее да подрежда екзерсис.	Класическа терминология (хореографска).	1. Да развият танцувална памет. 2. Да построяват сами екзерсис. 3. Да развият техниката си.	Физическа култура Музика

	програмата.				
ЯДРО № 3	СТАНДАРТ № 1	Тема № 1. Български танцов фолклор		НА УЧЕНИЦИТЕ ТРЯБВА ДА СЕ ДАДЕ ВЪЗМОЖНОСТ:	
Световната танцова култура и България.	Познава българската танцова култура. Очаквани резултати: 1. Знае многообразието на българския танцов фолклор. 2. Познава основните етапи в развитието на българската танцова култура.	Ученикът трябва да: 1. Знае характерните особености на танците от различните етнографски области. 2. Познава българския автентичен и обработен танц. 3. Познава професионалните ансамбли за народни песни и танци. 4. Назовава изявени ансамбли, хореографи и произведения. 5. Коментира мястото на българския народен танц в световната музикално-сценична култура.	Хореографска терминология, етнографски термини.	1. Да анализират и обобщават познанията си върху българския народен танц. 2. Да знаят имената на изтъкнати хореографски дейци. 3. Да се запознават със съвременните тенденции в танцовото изкуство. 4. Да обобщават и разширяват знанията си за световната слава на българското танцово изкуство.	Музика Етнография История Други хореографски дисциплини
ЯДРО № 4	СТАНДАРТ № 1	ТЕМА № 1			
Етнография.	Познава българската традиция и народното творчество.	Материална и духовна култура. Очаквани резултати: 1. Знае традиционните представи на българина за света. 2. Знае календарния цикъл. 3. Знае семейно-празничната обредност.	Етнографски и исторически понятия.	1. Да се запознаят с българските традиции. 2. Да коментират мястото на народното творчество в съвременността.	Музика Философия История
ЯДРО № 5	СТАНДАРТ № 1	Тема № 1. Постановка на танц		НА УЧЕНИЦИТЕ ТРЯБВА ДА СЕ ДАДЕ ВЪЗМОЖНОСТ:	
Постановъчна практика.	Придобива умения за постановка на танцови	Ученикът трябва да: 1. Доразвие придобитите навици	Хореографска терминология,	1. Да познават музикално-сценични	Други хореограф-

	<p>произведения.</p> <p>Очаквани резултати:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Умение за постановка на танцово произведение.</li> <li>2. Умение за работа с корепетитор.</li> <li>3. Умение за работа с допълнителни изразни средства.</li> </ol>	<p>за разчитане на танцова партитура.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Постава практически описано танцово произведение или фрагмент от него.</li> <li>3. Знае основните форми на танца и изразните средства.</li> <li>4. Знае методите на преподаване.</li> <li>5. Умее да работи с корепетитор и да подбира репертоар.</li> </ol>	<p>музикална терминология.</p>	<p>произведения.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Да изпълняват репертоар от различни етнографски области.</li> <li>3. Да обобщават и систематизират познанията си за танците от различните етнографски области.</li> <li>4. Да поставят танцови произведения или части от тях.</li> <li>5. Да предлагат изпълнителски идеи.</li> </ol>	<p>ски дисциплини</p> <p>Музика</p>
ЯДРО № 6	СТАНДАРТ № 1	ТЕМА № 1			
Танцова практика.	<p>Доразвива уменията за колективна изява. Очаквани резултати:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Доразвиване на танцовата техника и стил чрез участие в танцов ансамбъл.</li> <li>2. Развиване на артистичността.</li> <li>3. Разширяване на личния репертоар.</li> <li>4. Продължаване на националната традиция.</li> </ol>	<p>Изпълнение на танцови произведения от различни етнографски области. Очаквани резултати:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изпълнява стилово овладян танцов материал.</li> <li>2. Борави с допълнителните изразни средства на танца.</li> <li>3. Развива артистичността си.</li> </ol>	<p>Хореографска терминология, музикална терминология.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Да изпълняват репертоар от различни етнографски области.</li> <li>2. Да познават известни танцови творби.</li> <li>3. Да обобщят и систематизират познанията си върху българския народен танц.</li> <li>4. Да развиват стил.</li> </ol>	<p>Други хореографски дисциплини</p> <p>Музика</p>

#### **IV. Специфични методи и форми за оценяване на постиженията:**

Оценяването на постиженията при обучението по хореография профилирана подготовка е насочено към стимулиране на музикално-танцовото развитие, хореографско-изпълнителските умения, изграждането на танцовата култура, компетенции и умения за ориентиране в явленията на хореографската култура. Обучението по български народни танци е ориентирано към изпълнителските умения на всеки ученик. Оценката се формира от степента на трудност на изпълнявания репертоар, уменията да се навлезе в спецификата на стила на определената етнографска област. Обучението по класически танци е ориентирано към развитие на двигателната култура. Оценката се формира от степента на овладяване на елементите от класическия екзерсис. Оценяването на постиженията се осъществява чрез практическа индивидуална проверка.

Писмена индивидуална проверка се прилага при дисциплините история на танца и етнография.