

МИНИСТЕРСТВО НА ОБРАЗОВАНИЕТО И НАУКАТА

НАЦИОНАЛНА ИЗПИТНА ПРОГРАМА

**за придобиване трета степен
на професионална квалификация**

СПЕЦИАЛНОСТ: № 0774

ДИЗАЙН В СИЛИКАТНОТО ПРОИЗВОДСТВО

УТВЪРДЕНА СЪС ЗАПОВЕД № 09-2067/31.12. 2004г.

СОФИЯ, 2004 година

**ОБВЪРЗВАНЕ НА ПРОФЕСИОНАЛНИТЕ КОМПЕТЕНЦИИ С УЧЕБНОТО
СЪДЪРЖАНИЕ**

№ по ред	Професионални компетенции	Рисуване	Дизайн	Технология на керамичното производство	Технология на стъклото	Технология на боите и цветознание	Промишлена естетика	Икономика и мениджмънт	ЗБУТ	Общо
1	Познава и прави характеристика на суровините и материалите за силикатното производство			**	**	*			*	6
2	Познава и прилага основните средства на композицията	**	**			*	*			6
3	Познава и прилага основните етапи на дизайнерското проектиране	*	**			*	*			5
4	Притежава знания за основните свойства на композицията	*	**				*			4
5	Познава единството между форма и функция на пространствените композиции	*	**			*	*			5
6	Познава единството между форма и функция в равнинните композиции	*	**			*	*			5
7	Познава единство между форма и функция на линейните композиции	*	**			*	*			5
8	Познава и прилага стилово единство в характера на композициите линейни, равнинни, пространствени	*	**				*			4
9	Изгражда форми от трите вида композиции и обратно	*	**				*			4
10	Познава технологията на производство на керамични изделия			**				*	*	4
11	Познава технологията на производство на стъклени изделия				**			*	*	4
12	Подбира и съчетава материал за определена форма и функция на изделието	*	*	*	*	*	*	*	*	8
13	Познава и прилага цветовите хармонии в интериорна и екстериорна среда	**	*			**	*			6
14	Познава и прилага психофизиологичното въздействие на цветовете	*	**			**	*			6
15	Притежава предприемачески умения и иновации в областта на дизайна							***	*	4
16	Притежава знания за организация на бизнеса и мениджмънта							***		3
17	Участва в решаването на екологични проблеми			*	*				**	4
18	Създава организации и условия за									

	ЗБУТ								**	2
	Общо	13	20	6	6	11	11	9	9	85

**ОТНОСИТЕЛЕН ДЯЛ НА ПРЕДМЕТИТЕ ВЛИЗАЩИ В
ДЪРЖАВНИЯ КВАЛИФИКАЦИОНЕН ИЗПИТ**

Рисуване	15%
Дизайн	23%
Технология на керамичното производство	7%
Технология на стъклото	7%
Технология на боите и цветознание	13%
Промишлена естетика	13%
Икономика и мениджмънт	11%
<u>ЗБУТ</u>	<u>11%</u>

Общо: 100%

**ПРЕДМЕТИ С ОТНОСИТЕЛНА ТЕЖЕСТ
ПО-ГОЛЯМА ОТ 10%**

№ по ред	Предмет	%
1	Дизайн	23
2	Рисуване	15
3	Технология на боите и цветознанието	13
4	Промишлена естетика	13
5	ЗБУТ	11
6	Икономика и мениджмънт	11

ОБВЪРЗВАНЕ НА УЧЕБНОТО СЪДЪРЖАНИЕ С ПРОФЕСИОНАЛНИТЕ КОМПЕТЕНЦИИ

№ по ред	Учебен предмет.Тема	В резултат на обучението учениците	
		знаят	могат
1	Рисуване		
	• Конструирание на формите в пространството	➤ Да сглобяват елементите в цялостната композиция на формите	☐ Да изграждат убедително елементите с графичен материал и техники
	• Перспективни явления в пространството	➤ Промените на правите и кривите линии под и над хоризонта	☐ Да наблюдават и пресъздават промените в рисувателния лист
	• Светлосянно изграждане на формите	➤ Основните елементи на светлосянката в ръбести и обли предмети	☐ Да изграждат с графичен материал светлосянката в обли и ръбести предмети
	• Изграждане на формите в цвят	➤ Основните свойства на цвета - термините нюанс, отънък, контраст	☐ Да изграждат с акварелни бои обема на облите и ръбестите предмети
	• Стилизация на натурата-флора и фауна	➤ Що е стилизация, що е орнамент и що е композиция	☐ Да опростяват и геометризират елементи от натурата и изграждат с тях орнаменти и композиция
	• Конструкция, пропорция и светлосянка на човешката глава	➤ Основните пропорции на човешкия череп и изпъкналите и вдлъбнатите елементи в него	☐ Убедително да пресъздават с рисунка и светлосянка характера на човешката глава
• Конструкция, пропорция и светлосянка на човешката фигура	➤ Основните пропорции на човешкото тяло и неговото светлосянно и конструктивно решение	☐ Да търсят и изграждат основни конструктивни елементи в човешката фигура и тяхното пропорционално композиране, графично и в цвят	
2	Дизайн		
	• Форма и съдържание в дизайна	➤ Кой са елементите на съдържанието в един предмет и що е форма	☐ Да разграничават съдържанието от формата на едно изделие
	• Единство между форма и съдържание	➤ До какво довежда разминаването между формата и съдържанието	☐ Да различават основните елементи на безвкусицата в предметите
	• Основни свойства на формата, видове форми	➤ Основните свойства на формите и видовете форми	☐ Да познават и откриват основните свойства на формата и видовете форми
• Композиция-свойства и средства на композицията	➤ Що е композиция и средствата с които тя се изгражда, за да се постигнат определени свойства	☐ Да прилагат основните средства на композицията, за да получат желани свойства	

	<ul style="list-style-type: none"> • Етапи в дизайнерското проектиране 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Трите етапа в дизайнерското проектиране-аналитичен, творчески и етап на реализация 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Да разработват основните етапи, теоритично и практично
3	Технология на боите		
	<ul style="list-style-type: none"> • Състав на подглазурни и надглазурни бои 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Видове оцветители използвани в керамичното производство 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Да избират оцветителя според предназначението му
	<ul style="list-style-type: none"> • Свойства на боите 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Технологичния процес за производство на оцветители и характерните особености на надглазурните и подглазурни бои 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Да избират боя според предназначението ѝ
	<ul style="list-style-type: none"> • Приготвяне на боите за нанасяне 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Добавките за приготвяне на боите при нанасяне 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Да избират техниките за нанасяне
4	Цветознание		
	<ul style="list-style-type: none"> • Основни свойства на цвета, според начина на получаването му и психологичното му въздействие 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Що е цвят, що е тон, контраст, оттенък, нюанс 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Да получават цветни тонове, нюанси, оттенъци и контрасти
	<ul style="list-style-type: none"> • Видове цветни хармонии, психофизиологично въздействие на цветовете 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Топлите, студените хармонии и тези в неутрални цветове 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Да правят дизайнерски проекти в цвят, като отчитат психофизиологичното въздействие на цветовете, като създават цветови хармонии в интериора и екстериора
5	Промислена естетика		
	<ul style="list-style-type: none"> • Раздели на промишлената естетика 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Основните раздели на промишлената естетика-Дизайнерско проектиране и Теория и история на продуктите на дизайна 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Да прилагат в практиката трите основни етапа на проектиране и стилообразуването през вековете
	<ul style="list-style-type: none"> • Видове дизайн 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Основните видове дизайн-Същински и Стайлинг 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Да различават същинския от търговския дизайн
	<ul style="list-style-type: none"> • Ергономията и промишлената естетика 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Цели и задачи пред ергономията 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Да разграничават и обединяват техническите и ергономичните показатели в едно изделие и относителната им тежест при проектиране
	<ul style="list-style-type: none"> • Квалиметрията и промишлената естетика 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Основни показатели за качествена и количествена оценка на промишлените изделия 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Да дават експертна оценка за функционални, естетически, ергономически и технически качества на изделията
6	ЗБУТ		

	<ul style="list-style-type: none"> • Пожарна и авариинна безопасност 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Права задължения и отговорности на работодател и работник ➤ Начини и средства за защита и ограничаване на вредните фактори 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Да спазват инструкциите за безопасна работа ❑ Да упражняват самоконтрол и спазват сигнализиции и маркировки по ЗБУТ
	<ul style="list-style-type: none"> • Долекарска помощ 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Професионален и здравен риск при упражняване на професията ➤ Начини, методи и средства за долекарски помощ при травми. ➤ Начини и средства за ограничаване на вредни фактори 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Да оказват долекарска помощ при травми ❑ Да си служат с противопожарни уреди ❑ Да действат при сигнал за евакуация, съгласно евакуационен план
7	Икономика и мениджмънт		
	<ul style="list-style-type: none"> • Стандартизация и управление на качеството 		<ul style="list-style-type: none"> ❑ Посочва международни и национални стандарти и обяснява значението им за управление на качеството
	<ul style="list-style-type: none"> • Стратегическо управление на бизнеса 		<ul style="list-style-type: none"> ❑ Обяснява предимствата и недостатъците на стратегическото управление на бизнеса ❑ Описва общата схема на бизнес-план за производство
	<ul style="list-style-type: none"> • Същност на мениджмънта 		<ul style="list-style-type: none"> ❑ Описва същността на мениджърската дейност ❑ Обяснява разликата между “мениджър” и “предприемач”
	<ul style="list-style-type: none"> • Предприемаческа дейност 		<ul style="list-style-type: none"> ❑ Характеризира личността “предприемач”. ❑ Характеризира предприемаческата дейност ❑ Определя рисковете от предприемаческата дейност ❑ Изброява субектите на стопанска дейност.+

ИЗПИТНИ ТЕМИ

- 1. Суровини материали и бои в силикатното производство.Обвързване на характеристиките им с дизайнерското проектиране**
- 2. Конструирание на ръбести и обли форми в пространството и връзката му с дизайнерското проектиране**
- 3. Перспективни явления в пространството и тяхната значимост в дизайнерските проекти за интериора и екстериора**
- 4. Светлосянъчно изграждане на формите.Ролята на светлосянката като изразно средство в дизайнерската практика**
- 5. Изграждане на формите в цвят.Свойства на цвета и цветните хармонии.Ролята им в дизайнерските разработки и проекти**
- 6. Стилизация на природата**
- 7. Конструкция и пропорции на човешката глава и фигура.Графично и пластично изграждане. Избор на материал.**
- 8. Форма и съдържание в дизайна.Същински дизайн и стайлинг.**
- 9. Средства на композицията. Етапи на дизайнерското проектиране**
- 10. Основни свойства на композицията**

1.Суровини, материали и бои в силикатното производство.Обвързване на характеристиката им с дизайнерското проектиране.

Анотация-Пластични суровини и материали.Непластични и спомагателни суровини и материали. Видове бои в силикатното производство.Оцветяване на маси, ангоби и глазури.Избор на подходящи суровини и материали за съответния вид силикатно изделие.Избор на вида оцветител и техника за нансяне върху силикатната форма.

<i>№ по ред</i>	<i>Изпитна тема.Критерии.</i>	<i>Макс. брой точки</i>
	1. Суровини, материали и бои в силикатното производство.Обвързване на характеристиката им с дизайнерското проектиране.	
1	Да познава качествата на пластичните материали в силикатното производство	10
2	Да разграничава пластичните и спомагателните суровини и материали	5
3	Да знае качествата на под и надглазурните бои	10
4	Да обясни начините за тяхната подготовка и употреба	10
5	Да анализира показателите заложи в проектирането на силикатното изделие	10
6	Да аргументира избора на суровина, покриваща функционалните изисквания за съответното изделие	5
7	Да изброи възможните варианти на подбор на оцветители, бои и техники към съответната суровина и технология на производство	15
8	Да обвързва материалите и суровините при проектиране на силикатни изделия със средата в която те ще функционират	15
9	Да даде пример за определяне цветовата гама от оцветители, глазури или ангоби, която би хармонизирала силикатното изделие със съответния интериор или екстериор	10
10	Да посочи възможни нежелани резултати при нарушени етапи в технологичния процес или в етапите на дизайнерското проектиране	10

2.Конструиране на ръбести и обли тела в пространството и връзката му с етапите на дизайнерско проектиране

Анотация-Конструиране на ръбести и обли форми-етапи.Пропорционирание и определяне на мащаба.Използване осите на симетрия.Планове на стъпване и положение в пространството

<i>№ по ред</i>	<i>Изпитна тема.Критерии</i>	<i>Макс. брой точки</i>
	2. Конструиране на ръбести и обли тела в пространството и връзката му с етапите на дизайнерско проектиране	
1	Да направи характеристика на ръбестите форми	5
2	Да посочи видовете ръбести форми	5
3	Да опише етапите при конструиране на ръбести форми	5

4	Да посочи възможните промените в стените на ръбестите тела съобразно гледната точка	10
5	Да характеризира облите тела	5
6	Да посочи видовете обли тела	5
7	Да посочи начините за определяне пропорциите в отделните елементи на облите тела	10
8	Да опише и обясни възможните промените в облите тела съобразно гледната точка и положението им в пространството	15
9	Да обясни деформациите, които биха се получили, ако не се използват осите на симетрия-вертикални и хоризонтални, в кръга и елипсата	15
10	Да посочи в творческия етап на дизайнерско проектиране, разликите и приликите между скица, рисунка и чертеж.	10
11	Да характеризира предприемаческата дейност	10
12	Да оцени рисковете от предприемаческата дейност	5

3.Перспективни явления в пространството и тяхната значимост при дизайнерското проектиране за интериора и екстериора

Анотация-Перспективни явления при ръбестите и облите тела- характерни особености.Промени при хоризонталните нефронтални линии и вертикалните нефронтални в интериорни и екстериорни проекти.Промени в облите тела и кривите линии на кръга при положения под и над хоризонта.

<i>№ по ред</i>	<i>Изпитна тема.Критерии</i>	<i>Макс. брой точки</i>
	3.Перспективни явления в пространството и тяхната значимост при дизайнерското проектиране за интериора и екстериора	
1	Да посочи перспективните явления и факторите от които зависят	5
2	Да посочи промените в правите хоризонтални линии в нефронтално положение	5
3	Да опише и обясни промените в правите вертикални линии в нефронтално положение	5
4	Да опише и обясни възможните перспективните изменения в дизайнерските проекти при изграждане стените в ръбестите форми на интериора или екстериора	15
5	Да посочи промените на линиите в облите тела според вида на тялото или положението му спрямо хоризонта	5
6	Да илюстрира перспективните изменения на кръга в елипса или в дъга в интериорни или екстериорни задачи.	10
7	Да опише възможните промените в облите тела възникващи в зависимост от точката на гледане	10
8	Да опише в технологична последователност перспективните изменения на ръбести форми, експонирани в определено интериорно пространство	15
9	Да опише в технологична последователност перспективните изменения на обли форми в екстериора	15

10	Да определи възможните перспективни промени при взаимовръзките между обли и ръбести тела под, на, и над хоризонта в интериора и екстериора	10
11	Да дефинира понятието “предприемач”	5

4.Светлосянчно изграждане на формите.Ролята на светлосянката като изразно средство в дизайнерската практика

Анотация-Елементи на светлосянката в ръбести и обли тела.Фактори, които определят вида на светлосянката.Ролята на светлосянката в графични и пластични проекти.

<i>№ по ред</i>	<i>Изпитна тема.Критерии</i>	<i>Макс. брой точки</i>
	4.Светлосянчно изграждане на формите.Ролята на светлосянката като изразно средство в дизайнерската практика	
1	Да посочи елементите на светлосянката в ръбестите тела	5
2	Да посочи елементите на светлосянката в облите тела	5
3	Да опише условията, които определят вида на светлосянката	5
4	Да обясни начините за нейното графично изграждане при ръбести и обли тела	5
5	Да обясни начините за нейното пластично стимулиране	15
6	Да опише възможните ефекти от взаимодействието на светлосенките от ръбести върху обли тела и обратно при изграждане на проекти	15
7	Да опише факторите от които зависи формата на хвърлената сянка от обли върху ръбести тела и обратно	10
8	Да изясни ролята на хвърлената сянка при пластичната и графична разработка на проекти	15
9	Да обясни ролята на светлосянката в силикатни изделия с пластична украса	10
10	Да опише значението на светлосянката при проектирането на видовете композиции	5
11	Да изброи субектите на стопанската дейност	5
12	Да опише основните характеристики на субектите на стопанска дейност	5

5.Изграждане на формите в цвят.Свойства на цвета и цветните хармонии.Ролята им в дизайнерски разработки и проекти

Анотация-Основни свойства на цвета.Цветен нюанс, оттенък, контраст, яркост и цветен тон.Цветни хармонии видове.Ролята на цвета в проектирането.

<i>№ по ред</i>	<i>Изпитна тема.Критерии</i>	<i>Макс. брой точки</i>
	5.Изграждане на формите в цвят.Свойства на цвета и цветните хармонии.Ролята им в дизайнерски разработки и проекти	
1	Да посочи основните свойства на цветовете	5
2	Да обясни начините за изграждане обема на телата в цвят	10
3	Да посочи отделни свойства на цвета и използването им според изискването на дизайнерския проект	5
4	Да характеризира цветните хармонии и посочи тяхната роля в проекти за интериора и екстериора	5
5	Да обясни физиологичното въздействие на цветовете и го прилага в проектирането	10
6	Да обясни разширяващото и свиващо свойство на цвета и диференцираното му прилагане в проектите	10
7	Да разграничи активните от пасивните цветове и тяхното изборително прилагане в дизайнерската практика	15
8	Да опише и обясни дистанционната характеристика на цветовете.	10
9	Да посочи и обясни тегловното свойство на цвета	10
10	Да характеризира и разграничи топлите от студените цветове и даде пример за тяхната приложимост	10
11	Да дефинира понятието “иновация”	5
12	Да посочи значението на иновациите, за развитието на дизайна като бизнес	5

6.Стилизация на натурата

Анотация- Стилизация. Видове стилизации. Стилизация на растителни форми.Стилизация на животинска и човешка фигура

<i>№ по ред</i>	<i>Изпитна тема.Критерии</i>	<i>Макс. брой точки</i>
	6.Стилизация на натурата	
1	Да дефинира понятието “стилизация”	5
2	Да обясни способите за стилизиране на натурни форми	10
3	Да обясни как се стилизират листа, цветя, дървета и други растителни форми	10
4	Да посочи как геометричните елементи се използват при стилизация на растителни форми и човешки и животински фигури	5
5	Да обясни стилизацията на животинската фигура	10
6	Да характеризира орнамента като стилизиране част от украсата на	5

	даден вид изделие	
7	Да опише начина за стилизиране на човешка глава и човешка фигура	10
8	Да изброи видовете декоративни композиции	5
9	Да характеризира затворените композиции и посочи начините за изграждането им	10
10	Да обясни отворените декоративни композиции	10
11	Да дефинира понятието “фриз” и начините за изграждането му	10
12	Да опише процеса на комуникация и посочи основните видове и принципи на комуникацията	10

7. Конструкции и пропорции на човешката глава и фигура.Графично и пластично изграждане. Избор на материал.

Анотация-Основни пропорции на човешката глава във фас и профил.Основни пропорции на човешката фигура.Кости и мускулни групи на черепа, торса и крайниците.

<i>№ по ред</i>	<i>Изпитна тема.Критерии</i>	<i>Макс. брой точки</i>
	7.Конструкции и пропорции на човешката глава и фигура.Графично и пластично изграждане. Избор на материал.	
1	Да опише основните кости на човешкия череп, пропорции, и начини за конструиране	5
2	Да характеризира пропорциите в мъжката и женската фигура-торс и крайници	10
3	Да посочи еталона-мярка за измерване на човешката фигура	5
4	Да опише последователността при графично изграждане на голата човешка фигура	5
5	Да характеризира видовете маси и възможностите им за моделиране на човешката глава и фигура	15
6	Да определи характера на арматурата използвана при моделиране на изправена човешка фигура	15
7	Да посочи етапите при пластично изграждане на човешкото тяло	5
8	Да обясни начините за определяне центъра на тежестта при графично изграждане на правата човешка фигура	5
9	Да обясни промение в ставните и мускулни групи при графичното изграждане на човешката фигура в динамични състояния	10
10	Да предложи и обоснове избора на подходящ материал за поза и движение на фигурата, позволяващ моделиране без пресъхване, напукване или деформиране	15
11	Да посочи критериите за оценка и подбор на кадрите	5
12	Да опише системата за стимулиране на персонала.	5

8.Форма и съдържание в дизайна.Същински дизайн и стайлинг

Анотация-Характеристика и елементи на съдържанието в дизайна.Форма.Връзката между форма и съдържание.Елементи на безвкусицата.Същински дизайн и стайлинг.

<i>№ по ред</i>	<i>Изпитна тема.Критерии</i>	<i>Макс. брой точки</i>
	8.Форма и съдържание в дизайна.Същински дизайн и стайлинг	
1	Да посочи основните елементи на съдържанието в една форма	5
2	Да обясни връзката между форма и съдържание в дизайнерските продукти	10
3	Да изясни последиците от липсата на единство между форма и съдържание в продуктите на дизайна	5
4	Да изброи факторите характеризиращи безвкусицата	10
5	Да посочи причините водещи до безвкусица в силикатното производство	5
6	Да обясни последиците от абсолютизирането на съдържанието за сметка на формата в изделията	10
7	Да характеризира същинския дизайн и обясни неговата роля в производството	15
8	Да дефинира понятието “стайлинг” и изясни неговите цели и задачи	10
9	Да посочи видовете стайлинг	5
10	Да обясни разностилието и еkleктизма, като основни фактори за неестетичната интериорна и екстериорна среда	10
11	Да изброи субектите на стопанската дейност	5
12	Да посочи критериите за избор на конкретна правна форма на организация на бизнеса	10

9.Средства на композицията.Етапи на дизайнерско проектиране.

Анотация-Композиция в дизайна.Характеристика на основните композиционни средства.Начините за използването им в творческия етап на дизайнерското проектиране.Характеристика на другите етапи на дизайнерското проектиране.

<i>№ по ред</i>	<i>Изпитна тема.Критерии</i>	<i>Макс. брой точки</i>
	9.Средства на композицията.Етапи на дизайнерско проектиране.	
1	Да дефинира и опише средствата пропорции и мащаб	5
2	Да посочи разликите в композиционните средства ритъм и баланс	5
3	Да обясни ролята на акцента и контраста в процеса на проектиране	10
4	Да обясни използването на нюанса като изразно средство в композицията	10
5	Да обясни ролята на светлосиянката в процеса на проектиране.	10

6	Да обясни значението на цвета като средство в композицията	10
7	Да посочи основните изисквания при аналитичния етап на проектиране	5
8	Да изброи основните изисквания при творческия етап на проектирането	5
9	Да посочи последователността на дейностите в етапа на реализация	10
10	Да обясни взаимовръзката между отделните композиционни средства и относителната тежест на всяко едно от тях.	10
11	Да опише процеса на комуникация и посочи основните видове и принципи на комуникация	5
12	Да дефинира понятието “иновация” и посочи значението на иновациите за развитие на бизнеса	10

10.Основни свойства на композицията

Анотация- Характеристика на основните свойства:динамика, статичност, растеж.Други свойства характеризиращи композицията:хармонична цялост, съподчиненост на елементите, единство на характера.

<i>№ по ред</i>	<i>Изпитна тема.Критерии</i>	<i>Макс. брой точки</i>
	10.Основни свойства на композицията	
1	Да характеризира свойството “динамичност” и с какви средства се постига	5
2	Да дефинира свойството “статичност” и посочи композициите, които го определят	10
3	Да обясни свойството “растеж” и опише композициите, в които то е определящо	10
4	Да характеризира хармоничната цялост и посочи средствата, с които тя се постига	10
5	Да обясни свойството “единство на характера” като признак за индивидуалност в изделия със сродна функция	10
6	Да обясни свойството “съподчиненост” в изделията и средствата, с които се постига	10
7	Да посочи свойствата нарушаващи естетизацията на интериорната среда- разностилие и еkleктизъм	5
8	Да обясни ролята и взаимовръзката между отделните свойства и ролята им при хармонизиране на интерора и екстериора	10
9	Да степенува по значимост основните свойства на композицията	5
10	Да направи характеристика на промени в свойствата на изделията при нарушаване на технологичната схема и режим на производство	15
11	Да характеризира предприемаческата дейност и рисковете, които я съпътстват	10

- Авторски колектив:**
- 1. Инж. Соня Павлова - гл. асистент -
ДИУУ София - научен ръководител**
 - 2. Пламен Петров - ПГ по керамика - гара Елин Пелин**
 - 3. инж. Матей Филков – ПГ по стъklarство, град
Белослав**
 - 3. Пенка Грозданова - ПГ по керамика- гара Елин Пелин**