

МИНИСТЕРСТВО НА ОБРАЗОВАНИЕТО И НАУКАТА

ПРИЛОЖЕНИЕ

КЪМ ЗАПОВЕД № РД 09-1869/ 22.12.2004 Г.

НАЦИОНАЛНА ИЗПИТНА ПРОГРАМА

за придобиване трета степен на професионална квалификация

СПЕЦИАЛНОСТ :1472 . ТЕАТРАЛЕН, КИНО И ТЕЛЕВИЗИОНЕН ДЕКОР

ПРОФЕСИОНАЛНА ОБЛАСТ: 14. ИЗКУСТВА

ПРОФИЛ : 02. ГРИМ И ПЕРУКИ

София, 2004 година

I. ЦЕЛ НА ИЗПИТНАТА ПРОГРАМА

Изпитната програма е предназначена за организиране и провеждане на държавните изпити по теория и практика за придобиване трета степен на професионална квалификация по специалност **Театрален, кино и телевизионен декор**, профил **Грим и перуки**. Разработена е на основа на ЗНП , ЗПОО, ЗСООМ, нормативните документи за придобиване на професионална квалификация.

II. ЦЕЛ НА ОБУЧЕНИЕТО:

Основна цел на обучението по специалността **Театрален, кино и телевизионен декор**, профил **Грим и перуки** е формирането на професионални умения, знания и навици и професионално – личностни качества , гарантиращи качествено упражняване на професията и успешна реализация на обучаваните по придобитата специалност.

III. ПРОФЕСИОНАЛНИ КОМПЕТЕНЦИИ

За постигане на основната цел на обучението учениците трябва да притежават професионалните компетенции по табл. №1.

Табл.№1

№	ПРОФЕСИОНАЛНИ КОМПЕТЕНЦИИ	УЧЕБНИ ПРЕДМЕТИ								Основна тежест в крайното оценяване %
		1	2	3	4	5	6	7	8	
1.	Дефинира естетическите критерии на различните исторически и съвременни стилове.		x	x	x					6
2.	Познава основните концепции и функции на изобразителните и сценични изкуства.	x	x	x	x					8
3.	Обяснява качествата и приложимостта на гримьорските и	xxxx		x			xx			14

	перукерските материали .									
4.	Знае и прилага технологичните изисквания при работа с инструменти и пособията в грима и перукерството.	xxxxx		xx			xx			18
5.	Знае и прилага технологичните изисквания за изработка на грим, перука / перукерско изделие, прическа.	xxxxx		x			xxx			18
6.	Владее имитационни техники и изработва бутафорен аксесоар.					xx				4
7.	Извлича и анализира информация от сценографски скици и проекти ;от литературни произведения; от произведения на изкуството;от фотоси, списания; от интерактивни източници и др. и ги реализира в проект.	x	xx	xxx	x	x				16
8.	Притежава умения за управление на бизнеса	x						xxx	x	10
9	Знае и прилага основните изисквания за здравословни и безопасни условия на труд.							xxx		6
	Тежест на учебния предмет в %	34	6	18	8	6	14	6	8	100%

Легенда към табл. №1 :

- 1.Грим и перуки
- 2.История на изобразителното изкуство
- 3.История на грима и Проектиране на грима
- 4.Общохудожествени предмети:
 - а/пластична анатомия
 - б/живопис

- в/рисуване
- г/скулптура
- 5. Аксесоари
- 6. Фризьорство
- 7. Икономически предмети:
 - а/ мениджмънт
 - б/ предприемачество
- 8. Здравословни и безопасни условия на труд.

УЧЕБНО СЪДЪРЖАНИЕ /УЧЕБНИ ПРЕДМЕТИ/ И КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕТО МУ

Табл.№2

№	Учебен предмет/учебно съдържание/	Критерии за оценяване на ПК
1.	<p>ГРИМ И ПЕРУКИ Работа със сценографски проект, драматургия и др. източници на информация. Материали в грима и перукерството- качества, приложение. Пособия и инструменти в грима и перукерството. Подготвящи дейности: -в грима -в перукерството Създаване на цялостен грим. Изработка и оформяне на перука , перукерско изделие. Работа в ателие и на спетакъл. Хигиенни и технически правила за работа.</p>	<p>-Разчита сценографски проект и извлича информация от др.източници. -Познава анатомичната основа на грима. -Знае приложението на цветовете в грима. -Може да прилага изобразителни и пластични техники в грима. -Описва материалите , пособията и инструментите в грима и перукерството и обяснява тяхното приложение;може да работи с тях. -Избира необходимите гримьорски и перукески материали/по качество и количество/ и им прави необходимата подготовка. -Прилага теоретични знания и владее необходимите техники за създаване на цялостни произведения в грима и перукерството. -Планира технологичната последователност на дейностите при създаване на грим и перука/перукерско изделие/прическа.</p>

		-Спазва техническите и хигиенни правила за работа.
2.	ИСТОРИЯ НА ИЗКУСТВОТО Първобитно изкуство. Древно източно изкуство. Антично изкуство. Средновековно изкуство. Възрожденско изкуство. Изкуство на Новото време. Модерно и съвременно изкуство.	-Познава предпоставките за възникването и обособяването на основните жанрове в изобразителното изкуство. -Познава епохите направленията, теченията, и стиловете в изкуството. -Познава изявени представители, творци и техните произведения от отделните течения. -Познава съдържанието, стиловите особености, изразните средства и начините за ползването им в художествените произведения от различните епохи.
3.	ИСТОРИЯ НА ГРИМА. ПРОЕКТИРАНЕ НА ГРИМА Стилове в материалната култура по отношение на грим прическа и аксесоар. Работа със : сценографски проект, драматургия, произведения на изкуството и др. източници. Извличане и анализ на информация. Изготвяне на проект.	- Познава естетиката на грима и прическата през отделните епохи. -Знае материалите за изработката им. -Разчита сценографски проект. -Извлича информация от драматургия или други произведения на изкуството. -Изработва подробен проект на база на сценография.
4.	ОБЩОХУДОЖЕСТВЕНИ ПРЕДМЕТИ Пластична анатомия на човешкото лице и фигура. Рисуване, живописване и моделиране на глава. Рисуване, живописване и моделиране на човешка фигура. Изобразяване на човешка фигура с театрален костюм и аксесоари.	-Познава анатомията на човека от пластична гледна точка. -Знае теорията на цветовете и може да я прилага на изобразителното поле. -Познава начините за изобразяване на човешко лице и фигура. -Познава начините за пластично изобразяване.
5.	АКСЕСОАРИ Видове аксесоари през културните епохи. Техники на имитация.	-Познава характерните аксесоари, свързани с прическите на даден стил. Владее техники на имитация.

6.	<p>ФРИЗЬОРСТВО</p> <p>Структура на човешката коса. Основни материали във фризьорството. Химическа обработка на косата-боядисване,къдрене и др. Подстригване,ондулация,изсушаване и др. Хигиенни норми във фризьорството.</p>	<p>-Познава фризьорските материали и приложението им. -Познава фризьорските инструменти и описва тяхното приложение. -Владее основни химични обработки на косата. -Владее основни механични обработки на косата.</p>
7.	<p>ИКОНОМИЧЕСКИ ПРЕДМЕТИ</p> <p>Организация на бизнеса. Мениджмънт. Умения за работа в екип. Предприемачество. Комуникации. Иновации.</p>	<p>-Избира организационна форма на бизнеса. -Управлява човешки ресурси. -Подбира,формира и работи в екип. -Преценява предприемачески рискове. -Комуникира ефективно. -Прилага иновации в бизнеса.</p>
8.	<p>ЗДРАВΟΣЛОВНИ И БЕЗОПАСНИ УСЛОВИЯ НА ТРУД</p> <p>Начини и средства за защита и ограничаване на вредните производствени фактори. Правила и мерки за безопасен и хигиенен труд. Норми за осветеност на работното място. Електробезопасност. Изисквания за пожарна безопасност и работа с противопожарни уреди и съоръжения.</p>	<p>-Познава международните и национални организации по безопасност на труда. -Прилага изискванията на инструктажа по безопасност, хигиена на труда и пожарна безопасност. -Преценява рисковете на работната среда. -Преценява и предприема превантивни мерки с цел защита на живота, здравето и работоспособността на работещите.</p>
9.	<p>УЧЕБНА ПРАКТИКА</p> <p>Работа със сценографски проекти , скици ,чертежи и др. Намиране на различни източници на информация във връзка с художествената задача; създаване на собствен проект. Работа с нормативни и счетоводни документи. Изработка на перука, перукерско изделие,прическа Изработка на бутафорен аксесоар. Създаване на грим-сценичен и козметичен, живописен и пластичен.</p>	<p>-Анализира информация от различни източници. Изработва подробен проект. -Използва гримьорските и перукерски материали според качествата и своята им. -Спазва технологичната последователност и правилно изпълнява</p>

	<p>Изкуство върху тяло. -Работа в екип в ателие и в постановъчен екип при създаване на цялостен художествен продукт.</p>	<p>действията. -Изработва перукерски изделия /перука,пластични гримьорски детайли, бутафорен аксесоар, и гримира. - Може да изработва пластични гримьорски детайли. - Може да организира работа в ателие и в постановъчен екип;може да направи разчет на средства и материали. -Спазва изискванията за здравословни и безопасни условия на труд.</p>
--	--	--

IV.ОРГАНИЗАЦИЯ И СЪДЪРЖАНИЕ НА ДЪРЖАВНИТЕ ИЗПИТИ ЗА ПРИДОБИВАНЕ ТРЕТА СТЕПЕН НА ПРОФЕСИОНАЛНА КВАЛИФИКАЦИЯ

1. Държавните изпити за придобиване трета степен на професионална квалификация са:

- **изпит по теория на професията;**
- **изпит по практика на професията.**

2. Държавните изпити за придобиване трета степен на професионална квалификация са задължителни, независимо от формата на обучение.

3. До държавни изпити за придобиване трета степен на професионална квалификация учениците се допускат след подаване на заявление в определените от министъра на образованието и науката срокове.

4. Държавният изпит по теория на професията е писмена разработка по изпитна тема.

5. Обучаваните по една и съща професия и специалност в едно училище полагат държавния изпит по теория върху една и съща изпитна тема.

6. Държавният изпит по практика на професията е изпълнение на индивидуално практическо задание и се провежда по график на училището.

7. Държавните изпити за придобиване трета степен на професионална квалификация по теория и практика на професията се провеждат върху учебното съдържание, предвидено в учебните програми за пълния курс на обучение.

8. До държавни изпити за придобиване трета степен на професионална квалификация се допускат ученици, които успешно са завършили класа, за който е предвидено полагането им.

9. До държавни изпити за придобиване трета степен на професионална квалификация учениците се допускат с документ за самоличност.

ДЪРЖАВЕН ИЗПИТ ПО ТЕОРИЯ НА ПРОФЕСИЯТА

1. Изпитните теми за държавния изпит по теория на професията са разработени в съответствие с компетенциите за достигане трета степен на професионална квалификация по професията.
2. Изпитните теми за държавния изпит по теория на професията се определят с тази изпитна програма.
3. Всяка изпитна тема е с комплексен характер и включва учебно съдържание от различни учебни предмети, както и критерии за оценяване.
4. Изпитните билети включват изпитна тема, дидактически материали (при необходимост) и критерии за оценяването. Всеки изпитен билет съдържа една изпитна тема.
5. В деня на изпита в запечатани пликосе се представят всички изпитни билети, като се изтегля един от тях за всички ученици, обучавани по професията, специалността. Останалите пликосе се отварят за доказателство, че са представени всички изпитни теми.
6. Продължителността на изпита по теория на професията е 4 астрономически часа.
7. Не се допуска учениците да си подсказват, да преписват и да си пречат.

ДЪРЖАВЕН ИЗПИТ ПО ПРАКТИКА НА ПРОФЕСИЯТА

1. Държавният изпит по практика на професията се състои в изработване на изделие или извършване на определена работа в съответствие с компетенциите за достигане трета степен на професионална квалификация по професията.
2. Видът на изделието или характерът на работата се възлагат чрез индивидуално практическо задание, което ученикът изтегля в деня, определен за начало на изпита.
3. Индивидуалните практически задания се подготвят от комисия, определена със заповед на директора, като се съобразяват с конкретните

условия за провеждане на изпита и се утвърждават от директора на училището.

4. Всяко индивидуално практическо задание включва и критерии за оценяване на дейностите, предвидени в него. Критериите в индивидуалните практически задания се съобразяват с единните национални критерии в изпитната програма.
5. Времето и мястото за провеждане на държавния изпит по практика на професията се определя по график, утвърден от директора на училището.
6. Държавният изпит по практика на професията е с продължителност до 3 дни по 6 астрономически часа.
7. В определеното в графика време и място за провеждане на държавния изпит по практика на професията учениците се явяват с работно облекло съобразно изискванията на професията.

V. СЪДЪРЖАНИЕ НА ДЪРЖАВНИЯ ИЗПИТ ПО ТЕОРИЯ НА ПРОФЕСИЯТА

Всяка изпитна тема е с комплексен характер и включва учебно съдържание от различни учебни предмети.

Табл.№3

№	КОМПЛЕКСНА ТЕМА .ТЕМАТИЧЕН ПЛАН	ИЗПИТНА ТЕМА И КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ	МАКС. БРОЙ ТОЧКИ
I.	МЛАДЕЖКИ ГРИМ		
1.		Младежки грим на жена , съобразен със съвременните модни тенденции, използване на живописни средства и перукерско изделие и приложение в живота.	
	Дефиниране на стилите особености. Характеристика на младежкия грим по предназначение.Избор и изисквания към материалите за грим и перукерско изделие. Основни дейности при изработка на перукерско изделие , аксесоар и направа на грим.Умения за	-Описва основните насоки на съвременната прическа грим и аксесоар.Прави анализ и извлича информация от различни източници. -Знае приложението на живописните и изобразителните техники в грима. -Познава анатомията на младото женско лице. -Описва материалите,пособията и инструментите в грима и перукерството и обяснява тяхното приложение. -Избира необходимите гримьорски/козметични/ и перукерски/фризьорски/ материали ,определя количеството и качеството им и описва тяхната подготовка за работа.	5 5 5 5 10

	организиране на стопанска дейност и работа в екип . Правила за безопасен и здравословен труд.	-Планира необходимата технологична последователност на дейностите при създаване на произведение в грима и перукерството/прическата/- детайлно ги описва и обяснява. -Познава теоретичната основа на стопанската дейност.Знае изискванията за организация на работата в екип;познава основите на ръководната дейност. -Познава хигиенните правила за работа.	15 10 5
2.		Младежки грим за мъж в светлината на античния естетически критерий,обвързан с използване на перукерско изделие и живописни средства за грим и приложение в телевизията.	
		-Описва античния идеал за красота. -Знае приложението на изобразителните техники в грима /светлосянка, цвят,форма/. -Познава анатомичните особености на младото мъжко лице. - Описва материалите,пособията и инструментите в грима и перукерството и обяснява тяхното приложение. - Избира необходимите гримьорски ,козметични, перукерски и фризьорски материали ,определя количеството и качеството им и описва тяхната подготовка. - Планира необходимата технологична последователност на дейностите при създаване на произведение в грима и перукерството /прическата/- детайлно ги описва и обяснява. -Познава теоретичната основа на стопанската дейност и знае изискванията за организация на работата в екип,познава основите на ръководната дейност. -Познава хигиенните правила за работа.	5 5 5 5 10 15 10 5
II.	СТАРЧЕСКИ ГРИМ		
1.		Грим за старец от Средновековието с използване на живописни средства и кит за релефни изменения, перукерско изделие , аксесоар и приложение в театър и опера.	
	Дефиниране на стилите особености. Характеристика на грима за старо лице според анатомичните особености, изобразителните принципи и	- Знае стила на прическите и грима през Средновековието. - Знае анатомичните особености на старото мъжко лице. -Знае принципите и техниките на изобразяване /цвят,щрих,форма/. -Описва материалите, пособията и инструментите в	5 5 5 5

	по предназначение. Особенности на живописния и на пластичния грим.Избор ,изисквания и разчет на необходимите гримьороперукерски и други материали.Основни етапи и дейности при изработката на грим, перука /перукерско изделие/, аксесоар. Умения за организиране на дейността в ателие и в екип . Хигиенни норми.	грима и перукерството и обяснява тяхното приложение. -Избира материалите според необходимото качество и количество и прилага технологичните правила за подготовката им за работа. -Планира необходимата технологична последователност на дейностите при създаване на произведение в грима и перукерството /прическата, аксесоар/, детайлно ги описва и обяснява. - Знае теоретичната основа на стопанската дейност, знае изискванията за организация на работата в екип,познава основите на ръководната дейност. -Знае правилата за здравословни и безопасни условия на труд.	10 15 10 5
2.		Грим за стара жена, съобразен със средновековния естетически критерий с използване на живописни средства, препарат за стара кожа и перукерско изделие и приложение в киното и телевизията.	
		- Знае стила на прическите и грима през Средновековието. -Познава анатомичните особености на старото женско лице. -Знае принципите и техниките на изобразяване /цвят,щрих,форма/. -Описва материалите ,пособията и инструментите в грима и перукерството и обяснява тяхното приложение. -Избира материалите според необходимото качество и количество и прилага технологичните правила за подготовката им за работа. -Планира необходимата технологична последователност на дейностите при създаване на произведение в грима и перукерството /прическата и аксесоар/, детайлно ги описва и обяснява. - Знае теоретичната основа на стопанската дейност,знае изискванията за организация на работата в екип,познава основите на ръководната дейност. - Знае правилата за здравословни и безопасни условия на труд.	5 5 5 5 10 15 10 5
III.	ХАРАКТЕРЕН ГРИМ		

1.		Характерен грим на типаж “глупак” със стилизация на рококо-мъж, с използване на живописни средства, перука, аксесоар и приложение за музикално - сценични изкуства и театър.	
	<p>Познаване на стиловете особеноности. Дефиниране на понятията характерен грим, стилизация; изисквания към грима според анатомичните особености, изобразителните принципи и по предназначение. Особености на живописния и на пластичния грим. Избор, изисквания и разчет на необходимите гримьоро-перука и други материали. Основни етапи и дейности при изработка на грим, перука /перука и аксесоар. Умения за организиране на дейността в ателие и в екип. Хигиенни норми.</p>	<p>- Знае характеристиките на стила рококо и възможностите за стилизация с оглед на типажа. - Знае анатомичните особености на мъжкото лице във връзка с типа характер, който се търси. -Знае принципите и техниките на изобразяване / цвят, шрих, форма/. -Описва материалите, пособията и инструментите в грима и перука и обяснява тяхното приложение. -Избира материалите според необходимото качество и количество и прилага технологичните правила за подготовката им за работа. -Планира необходимата технологична последователност на дейностите при създаване на произведение в грима и перука и обяснява. - Знае теоретичната основа на стопанската дейност, знае изискванията за организация на работата в екип, познава основите на ръководната дейност, - Знае нормите за безопасен труд.</p>	<p>5 5 5 5 10 15 10 5</p>
2.		Характерен грим на типаж “глупак” -жена със стилизация на рококо, живописен грим, перука с аксесоар и приложение в музикално- сценични изкуства и театър.	
		<p>- Знае особеностите на стила рококо и възможностите за стилизация. - Знае анатомичните особености на женското лице и възможностите за интерпретацията им в посока на търсения тип. -Знае изобразителните принципи и техники /цвят, шрих, форма/. -Описва материалите, пособията и инструментите в грима и перука и обяснява тяхното приложение. -Избира материалите според необходимото</p>	<p>5 5 5 5 10</p>

		качество и количество и прилага технологичните правила за подготовката им за работа. - Планира необходимата технологична последователност на дейностите при създаване на произведение в грима и перукерството /прическата , аксесоара/, детайлно ги описва и обяснява. - Знае теоретичната основа на стопанската дейност,знае изискванията за организация на работата в екип,познава основите на ръководната дейност. - Знае хигиенните норми.	15 10 5
3.		Характерен грим на злобен тип-жена със стилизация в стил барок, живописен грим с използване на перука и аксесоар и приложение в музикално –сценичните изкуства и театъра	
		- Знае особеностите на стила барок и възможностите за стилизация. - Знае анатомичните особености на женското лице и ги интерпретира в посока на търсения тип; -Знае изобразителните принципи и техники /цвет, шрих, форма/.	5 5 5
		-Описва материалите ,пособията и инструментите в грима и перукерството и обяснява тяхното приложение. -Избира материалите според необходимото качество и количество и прилага технологичните правила за подготовката им за работа. - Планира необходимата технологична последователност на дейностите при създаване на произведение в грима и перукерството /прическата и аксесоара/,детайлно ги описва и обяснява. - Знае теоретичната основа на стопанската дейност,знае изискванията за организация на работата в екип,познава основите на ръководната дейност. - Знае хигиенните норми на труд.	5 10 15 10 5
4.		Характерен грим на злобен тип – мъж, стилизация от втората половина на XIX век /Дикенсов тип/, живописен грим и пластически налепки, характерни перукерски детайли и аксесоар и приложение в театъра и киното.	
		-Прави характеристика на стила в грима и прическите от II половина на XIX в. Познава възможностите за стилизация. -Познава антомичните особености на мъжкото лице	5 5

		-Знае изобразителните принципи и техники /цвят, шрих, форма/.	5
		-Описва материалите , пособията и инструментите в грима и перукерството и обяснява тяхното приложение.	5
		-Избира материалите според необходимото качество и количество и прилага технологичните правила за подготовката им за работа.	10
		- Планира необходимата технологична последователност на дейностите при създаване на произведение в грима и перукерството /прическа, аксесоара/, детайлно ги описва и обяснява.	15
		- Знае теоретичната основа на стопанската дейност, знае изискванията за организация на работата в екип, познава основите на ръководната дейност.	10
		- Знае правилата за здравословни и безопасни условия на труд.	5
5.		Характерен грим на интелектуален тип –млада жена от Западноевропейския ренесанс, живописен грим с прическа от собствена коса и перукерско допълнение с характерен аксесоар и приложение в драматичен театър, музикално-сценични изкуства, кино.	
		-Прави характеристика на ренесансовия естетически критерий.	5
		- Знае анатомичните особености на женското лице.	5
		-Знае изобразителните принципи и техники /цвят, шрих, форма/.	5
		-Описва материалите , пособията и инструментите в грима и перукерството и обяснява тяхното приложение.	5
		-Избира материалите според необходимото качество и количество и прилага технологичните правила за подготовката им за работа.	10
		- Планира необходимата технологична последователност на дейностите при създаване на произведение в грима и перукерството /прическата и аксесоара/, детайлно ги описва и обяснява.	15
		- Знае теоретичната основа на стопанската дейност, знае изискванията за организация на работата в екип,познава основите на ръководната дейност.	10
		- Знае изискванията за здравословни и безопасни условия на труд.	5
6.		Характерен грим на тип интелектуалец - мъж от първата половина на XIX в. /романтизъм/,	

		живописен грим с използване на перукерски детайли и аксесоар и приложение в кино, телевизия и театър.	
		-Прави характеристика на стила. - Знае анатомичните особености на младото мъжко лице. -Знае изобразителните принципи и техники /цвят, шрих,форма/.	5 5 5
		-Описва материалите , пособията и инструментите в грима и перукерството и обяснява тяхното приложение. -Избира материалите според необходимото качество и количество и прилага технологичните правила за подготовката им за работа.	5 10
		- Планира необходимата технологична последователност на дейностите при създаване на произведение в грима и перукерството /прическа, аксесоар/, детайлно ги описва и обяснява.	15
		- Знае теоретичната основа на стопанската дейност, знае изискванията за организация на работата в екип,познава основите на ръководната дейност.	10
		- Знае хигиенните норми на труд.	5
IV.	РАСОВ И НАЦИОНАЛЕН ГРИМ		
1.		Монголоиден тип с далекоизточни стилови особености, живописен грим и пластически подтягания,перука /перукерско изделие с характерен аксесоар и приложение в операта.	
	Дефиниране на стиловите особености.Характеристика на грима за определена раса или нация според анатомичните особености,изобразителните принципи и по предназначение.	- Знае характерните особености на културата на Далечния изток. - Знае анатомичните особености на монголоидната раса.	5 5
	Особености на живописния и на пластичния грим.Избор ,изисквания и разчет на необходимите гримьоро-перукерски и други материали.	- Знае изобразителните принципи и техники /цвят, шрих, форма/ и приложението им в грима. -Описва материалите , пособията и инструментите в грима и перукерството и обяснява тяхното приложение. -Избира материалите според необходимото качество и количество и прилага технологичните правила за подготовката им за работа.	5 5 10
		- Планира необходимата технологична последователност на дейностите при създаване на произведение в грима и перукерството /прическа, аксесоар/, детайлно ги описва и обяснява.	15
		- Знае теоретичната основа на стопанската дейност,	10

	Основни етапи и дейности при изработка на грим, перука / перукерско изделие, аксесоар. Умения за организиране на дейността в ателие и в екип. Хигиенни норми.	знае изискванията за организация на работата в екип, познава основите на ръководната дейност, - Знае хигиенните норми на труд.	5
2.		Негроиден тип с екзотична стилизация - живописен грим с кит за релефни изменения, перука и аксесоар и приложение в операта и театъра.	
		- Знае характерните особености на екзотичните култури.	5
		- Знае анатомичните особености на негроидната раса.	5
		- Знае приложението на изобразителните принципи и техники /цвет, шрих, форма / в грима.	5
		-Описва материалите , пособията и инструментите в грима и перукерството и обяснява тяхното приложение.	5
		-Избира материалите според необходимото качество и количество и прилага технологичните правила за подготовката им за работа.	10
		- Планира необходимата технологична последователност на дейностите при създаване на произведение в грима и перукерството /прическата, аксесоара/,детайлно ги описва и обяснява.	15
		- теоретичната основа на стопанската дейност, знае изискванията за организация на работата в екип, познава основите на ръководната дейност.	10
		-Знае нормите за безопасност.	5
V.	ФАНТАСТИЧЕН ГРИМ		
1.		Фантастичен грим с футуристична стилизация-пластичен грим със залепки, средства за специални ефекти и живописни средства, характерна перука “гола глава”, специфичен аксесоар и приложение в киното.	
	Дефиниране на понятието “фантастичен грим”.Характеристика на фантастичния грим според анато-	-Познава естетиката на модерното и авангардно изкуство.	5
		-Интерпретира анатомията на човешкото лице и тяло в посока деформация за постигане на фантастичен ефект.	5
		-Познава изобразителните принципи и техники	5

	<p>мичните особености, изобразителните принципи и по предназначение.</p> <p>Особености на живописното и на пластичното гримиране.</p> <p>Избор ,изисквания и разчет на необходимите гримьоро-перукерски и други материали.</p> <p>Основни етапи и дейности при изработката на грим, перука /перукерско изделие, аксесоар.</p> <p>Умения за организиране на бизнеса и дейността в ателие и в екип .</p> <p>Хигиенни норми.</p>	<p>/цвят, щрих, форма/.</p> <p>- Описва материалите , пособията и инструментите в грима и перукерството и обяснява тяхното приложение, като поставя акцент на тези ,които са необходими за пластичен кино-грим със специални ефекти.</p> <p>-Избира материалите според необходимото качество и количество и прилага технологичните правила за подготовката им за работа.</p> <p>- Планира необходимата технологична последователност на дейностите при създаване на произведение в грима и перукерството/прическата, аксесоара/,детайлно ги описва и обяснява, прави необходимата интерпретация по посока специален кино-грим.</p> <p>- Познава теоретичната основа на стопанската дейност;знае изискванията за организация на работата в екип;познава основите на ръководната дейност.</p> <p>-Познава нормите за безопасен труд.</p>	<p>5</p> <p>10</p> <p>15</p> <p>10</p> <p>5</p>
2.		<p>Фантастичен грим с митологична стилизация-пластичен грим със залепки,средства за специални ефекти и живописни средства, характерна перука, специфичен аксесоар и приложение в киното.</p>	
		<p>- Знае характерните митологични/приказни персонажи и условностите за възприемане на образите им.</p> <p>-Интерпретира анатомията на човешкото лице и тяло в посока деформация за постигане на фантастичен ефект.</p> <p>- Знае изобразителните принципи и техники /цвят, щрих, форма/.</p> <p>- Описва материалите ,пособията и инструментите в грима и перукерството и обяснява тяхното приложение,като поставя акцент на тези , които са необходими за пластичен кино-грим със специални ефекти.</p> <p>-Избира материалите според необходимото качество и количество и прилага технологичните правила за подготовката им за работа.</p> <p>- Планира необходимата технологична последователност на дейностите при създаване на произведение в грима и перукерството /прическа,</p>	<p>5</p> <p>5</p> <p>5</p> <p>5</p> <p>10</p> <p>15</p>

		аксесоара/, детайлно ги описва и обяснява, прави необходимата интерпретация по посока специален кино-грим. - Знае теоретичната основа на стопанската дейност, знае изискванията за организация на работата в екип, познава основите на ръководната дейност. - Знае нормите за безопасност на труда.	10 5
VI.	Портретен грим		
1.		Портретен грим на личност, живяла през XIX в., живописен и пластичен грим, перукерски детайл, прическа от собствена коса, характерен аксесоар и приложение в киното.	
	Дефиниране на стиловите особености на съответния период. Дефинира понятието портретен грим. Характеристика на героя и на принципите на гримиране според анатомичните особености, изобразителните методи и по предназначение. Особенности на живописния и на пластичния грим. Избор, изисквания и разчет на необходимите гримьоро-перукерски и други материали. Основни етапи и дейности при изработката на грим, перука /перукерско изделие, аксесоар. Умения за организиране на дейността в ателие и в екип. Хигиенни норми.	- Знае културата на XIX в. - Дефинира понятието портретен грим, познава биографията на героя си, анализира и интерпретира наличната информация от фотоси, картини, документи и други източници с оглед на дадена постановъчна концепция. - Анализира характерните анатомични особености на лицето. - Знае изобразителните принципи и техники /цвят, шрих, форма/. - Описва материалите, пособията и инструментите в грима и перукерството и обяснява тяхното приложение. - Избира материалите според необходимото качество и количество и прилага технологичните правила за подготовката им за работа. - Планира необходимата технологична последователност на дейностите при създаване на произведение в грима и перукерството /прическа, аксесоара/, детайлно ги описва и обяснява. - Знае теоретичната основа на стопанската дейност; знае изискванията за организация на работата в екип; познава основите на ръководната дейност. - Знае изискванията за безопасен труд.	5 5 2,5 2,5 5 10 15 10 5
2.		Портретен грим на личност от XX в., живописен и пластичен грим, перукерски детайл, прическа от собствена коса, характерен аксесоар и приложение в киното.	
		- Знае културата на XX в.	5

		-Дефинира понятието портретен грим, познава биографията на героя си , анализира и интерпретира наличната информация от фотоси,картини, документи и други източници с оглед на дадена постановъчна концепция.	5
		-Анализира характерните анатомични особености на лицето.	2,5
		-Знае изобразителните принципи и техники /цвят, щрих,форма/.	2,5
		-Описва материалите , пособията и инструментите в грима и перукерството и обяснява тяхното приложение.	5
		-Избира материалите според необходимото качество и количество и прилага технологичните правила за подготовката им за работа.	10
		- Планира необходимата технологична последователност на дейностите при създаване на произведение в грима и перукерството /прическа, аксесоара/, детайлно ги описва и обяснява.	15
		- Знае теоретичната основа на стопанската дейност,знае изискванията за организация на работата в екип, познава основите на ръководната дейност.	10
		- Знае изискванията за безопасен труд.	5
VII.	ПЕРУКА		

1.		Кнюпфана перука за мъж -български характерен тип със състаряване /елинпелиновски –тип/ и приложение в киното и театъра.	
	Анализ на сценографски и драматургичен материал във връзка с поставената цел/стил,вид сцена и др.Определяне на нужния вид перука.	-Анализира типа герой- българин от I половина на XX в., източници за хората живели по това време, анатомични особености на старото мъжко лице, изобразителни компетенции.	5
	Подбор и подготовка на материалите.Детайлно представяне на етапите и дейностите на работа.	-Описва материалите , пособията и инструментите в грима и перукерството и обяснява тяхното приложение.	5
	Избор на материали за грим.Създаване на грим с монтиране на изработената перука.	-Избира материалите според необходимото качество и количество и прилага технологичните правила за подготовката им за работа.	15
	Умения за	-Планира необходимата технологична последователност на дейностите при създаване на произведение в грима и перукерството /прическа, аксесоар/,описва ги с акцент върху изработката на перуката , като детайлно обяснява: - подбора и качествата на материалите	15

	организиране на бизнеса. Познаване на нормативите за безопасен и здравословен труд.	<ul style="list-style-type: none"> - начините за изработка на монтюр - начините за закрепване на косъма чрез кнюпфане, посоки -оформяне на перуката чрез подстригване и фризиране. - Знае теоретичната основа на стопанската дейност;знае изискванията за организация на работата в екип;познава основите на ръководната дейност. - Знае изискванията за безопасни и дравословни условия на труд. 	10
			10
2.		Перука на трес за грим на жена /Западна Европа/ от I половина на XX в., живописен грим с търсене на средна възраст и строг характер, аксесоар.	
		-Анализира типа герой- жена от Западна Европа на средна възраст и строг характер - епоха; източници за хората живели по това време.Анатомични особености на женското лице на средна възраст, изобразителни компетенции.	5
		-Описва материалите , пособията и инструментите в грима и перукерството и обяснява тяхното приложение.	5
		-Избира материалите според необходимото качество и количество и прилага технологичните правила за подготовката им за работа.	15
		-Планира необходимата технологична последователност на дейностите при създаване на произведение в грима и перукерството /прическа, аксесоара/, описва ги с акцент върху изработката на перуката , като детайлно обяснява: <ul style="list-style-type: none"> - подбора и качествата на материалите; -начините за изработка на монтюр; - начините за закрепване на косъма чрез трес; -оформяне на перуката чрез подстригване и фризиране. 	15
		- Знае теоретичната основа на стопанската дейност, знае изискванията за организация на работата в екип, познава основите на ръководната дейност.	10
		- Знае изискванията за безопасни и здравословни условия на труд.	10
VIII .	ХАРАКТЕРНА ПЕРУКА		
1.		Характерна перука с плешивина /гола глава/ за грим на мъж-реалистичен образ /стар мъж/, грим с живописни средства и пластика и	

		приложение в киното.	
	Анализ на сценографски и драматургичен материал във връзка с поставената цел /стил, вид сцена и др. Определяне на нужния вид перука. Подбор и подготовка на материалите. Детайлно представяне на етапите и дейностите на работа Избор на материали за грим. Създаване на грим с монтиране на изработената перука. Умения за организиране на бизнеса. Познаване на изискванията за безопасен и здравословен труд.	-Анализира типа на героя-анатомични особености на старото мъжко лице,изобразителни компетенци. -Описва материалите , пособията и инструментите в грима и перукерството и обяснява тяхното приложение. -Избира материалите според необходимото качество и количество и прилага технологичните правила в подготовката им за работа. -Планира необходимата технологична последователност на дейностите при създаване на произведение в грима и перукерството /прическа, аксесоара/, описва ги с акцент върху изработката на перуката , като детайлно обяснява: - подбора и качествата на материалите -начините за изработка на монтюр; - начините за закрепване на косъма ; -оформяне на перуката чрез подстригване и фризиране. - Знае теоретичната основа на стопанската дейност, знае изискванията за организация на работата в екип, познава основите на ръководната дейност. - Знае изискванията за безопасни и здравословни условия на труд.	5 5 15 15 10 10
2.		Характерна перука с плешивина /гола глава/ за фантастичен образ -с пластика и специални ефекти и приложение в киното.	
		- Знае естетиката на модерното и авангардно изкуство. -Интерпретира анатомията на човешкото лице и тяло в посока деформация за постигане на фантастичен ефект. -Знае изобразителните принципи и техники /цвят, щрих, форма/. -Описва материалите , пособията и инструментите в грима и перукерството и обяснява тяхното приложение. -Избира материалите според необходимото качество и количество и прилага технологичните правила в подготовката им за работа. -Планира необходимата технологична последователност на дейностите при създаване на произведение в грима и перукерството /прическата ,аксесоара/, описва ги с акцент върху изработката на перуката , като детайлно обяснява: - подбора и качествата на материалите	5 5 5 5 10 15

		<ul style="list-style-type: none"> - начините за изработка на монтюр; - начините за закрепване на косъма ; - оформяне на перуката чрез подстригване и фризиране. - Знае теоретичната основа на стопанската дейност, знае изискванията за организация на работата в екип, познава основите на ръководната дейност. - Знае изискванията за безопасни и здравословни условия на труд. 	<p>10</p> <p>5</p>
--	--	---	--------------------

ЛИТЕРАТУРА:

Алпатов, М. История на изкуството. Български художник. 1981

Димитров, Д. История на изкуството. Просвета. 1999

Гомбрих, Е. Изкуството и неговата история. Български художник. 1992

Бочев, М. Грим, прически, перуки. Наука и изкуство. 1976

Школьников С. П. Прически, головные уборы и украшения для сцен. Высшая школа- Минск. 1975

Школьников С. П. Грим для сцен. Высшая школа- Минск. 1976

Волчанецкий Ю. Грим в кино. Искусство. 1957

Бэйган. Грим для театра, кино и телевидения. Искусство 1997

Динова-Русева, В. Българска сценография . Български художник. 1975

Bushman Herman. Stage make-up.

VI. СЪДЪРЖАНИЕ НА ДЪРЖАВНИЯ ИЗПИТ ПО ПРАКТИКА НА ПРОФЕСИЯТА

Държавният изпит по практика на професията се състои в изпълнение от учениците на индивидуално практическо задание на основата на професионалните компетенции за придобиване трета степен на професионална квалификация. Индивидуалните практически задания се разработват от комисия, назначена със заповед на директора и се утвърждават от него.

В деня на изпита всеки ученик изтегля индивидуално практическо задание, включващо конкретна задача за изпълнение и критерии за оценяването ѝ .

Критериите за оценяване на всяко индивидуално практическо задание се разработват с помощта на единни национални критерии, заложи в изпитната програма.

НАЦИОНАЛНИ КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ ИЗПЪЛНЕНИЕТО НА ИНДИВИДУАЛНИТЕ ПРАКТИЧЕСКИ ЗАДАНИЯ

№	КРИТЕРИИ	ПОКАЗАТЕЛИ	Бр.точки
1.	Спазване на правилата за здравословни и безопасни условия на труд.	Прилага правилата за безопасен труд на всеки етап от изпълнение на заданието.	Да
2.	Изработване на техническа документация: -проект; -разчет на необходимите материали; -кройки за перукерските изделия; -работна скица,чертеж и шаблони за аксесоара; -разработва технологичен план за последователността и целесъобразността на етапите на изработка на перукерско изделие и грим.	Адекватно използване на изобразителните техники с цел яснота на проекта без занижаване на художественото ниво; -точност на разчета на материалите и подбор според нужните качества; -точни и ясни чертежи и шаблони за аксесоара; -правилна последователност на дейностите ,предвидени в плана.	10
3.	Изработване на изделие/ детайл: -разчетени са правилно необходимите гримьорски, перукерски и др. материали; -изработените кройки са точни; -правилно са подредени етапите на изработка на перукерското изделие и на аксесоара; -следват се техническите правила за грим.		45
3.1.	Ефективна организация на работното място.	-Подреденост на инструменти и материали, осигуряващи удобство и точно спазване на технологията. -Целесъобразна употреба на материалите. -Работа с равномерен темп за определено време.	5
3.2.	Спазване изискванията на правилниците ,наредбите и предписанията.	-Обяснява работата си при спазване на йерархичната подчиненост от други лица. -Спазва изискванията на правилниците, наредбите и предписанията, свързани с изпитното задание(материали, инструменти, лични предпазни средства).	5
3.3.	Правилен подбор на материали, инструменти, електротехнически изделия,съобразен с конкретното задание.	-Преценява типа и вида на материалите, изделията и инструментите ,необходими според изпитното задание. -Прави правилен подбор според количествени и качествени показатели.	5
3.4.	Спазване на технологичната	-Самостоятелно определя технологичната	10

	последователност на операциите според изпитното задание.	последователност на операциите. -Спазване на технологичната последователност в процеса на работа.	
3.5.	Качествено изпълнение на изпитното задание.	-Съответствие на всяка завършена операция с изискванията на съответната технология. -Съответствие на крайното изделие със зададените му технически и художествени параметри. -Изпълнение на задачата в зададения срок.	10
3.6.	Самоконтрол и самопроверка на изпълнението на изпитното задание.	-Операционен контрол –при избора на материали, инструменти, изделия и при изпълнения на конкретните действия. - Контрол на художествените и технически показатели. -Текущ и на готовото изделие. -Оценка на резултатите, вземане на решение и отстраняване на грешки. -Оптимален разчет на времето за изпълнение на изпитното задание.	10
4.	Защита на изработения проект и на изработеното изделие или детайл.	-Демонстрация на готовото изделие съответна на художествените му цели и приложимостта му в определен вид сценично изкуство. -Логичност и стилова издържаност на аргументацията.	5
		Общо:	60

ПРИМЕРНИ ТЕМИ ЗА ИНДИВИДУАЛНИ ПРАКТИЧЕСКИ ЗАДАНИЯ:

Тема №1. Изготвяне на проект за грим, изработка на малък аксесоар (или детайл от аксесоар), перукерско изделие (мустак) и грим на герой по българска драматургия - реалистичен образ на Странджата от “Хъшове” на Иван Вазов.

№	КРИТЕРИИ	ПОКАЗАТЕЛИ	Бр.точ ки
1.	Спазване на правилата за здравословни и безопасни условия на труд.	Прилага правилата за безопасен труд на всеки етап от изпълнението на заданието.	Да
2.	Изработване на проектна документация: -Изработване на проекто-скица	-Прави задълбочен анализ на драматургичните и сценографски материали.	10

	<p>след запознаване с текста от пиесата “Хъшове “по повестта “Немили-недраги” от Ив.Вазов, анализ на авторите похвати за изграждане на образа , анализ на представителни сценографии на постановки на това заглавие, портрети на борци за свобода от Българското възраждане.</p> <p>-Изработване на работна скица.</p> <p>-Изработване кройки за перукерските изделия.</p> <p>-Изработване чертеж и шаблони за аксесоара.</p> <p>-Разработване технологичен план за последователността и целесъобразността на етапите на изработка на перукерско изделие и грим.</p> <p>-Раработен разчет на необходимите материали: коса,тюл и др. материали за изработка на мустак, гримове - палитра, основни тонове, препарати за пластичен грим, картон, плат, лепило,бои за аксесоара и др.</p>	<p>-Адекватно използва изобразителните техники с цел яснота на проекта без занижаване на художественото ниво.</p> <p>-Точно разчита материалите и ги подбира според нужните качества.</p> <p>-Изработка на точни и ясни чертежи и шаблони за аксесоара.</p> <p>-Правилна последователност на дейностите ,предвидени в плана.</p>	
3.	<p>Изработване на изделие/ детайл:</p> <p>-разчетени са правилно необходимите гримьорски, перукерски и др. материали;</p> <p>-изработените кройки са точни;</p> <p>-правилно са подредени етапите на изработка на перукерско изделие и на аксесоар;</p> <p>-спазени техническите правила за грим.</p>		45
3.1.	<p>Ефективна организация на работното място.</p>	<p>За изработка на проекта:</p> <p>-книги, албуми,фотоси.</p> <p>-картон, бои, палитра и др.</p> <p>За изработка на перукерското изделие, аксесоара, грима:</p> <p>-подреденост на инструменти и материали, осигуряващи удобство и точно спазване на технологията.</p> <p>-целесъобразна употреба на материалите.</p> <p>-работа с равномерен темп за определено</p>	5

		време.	
3.2.	Спазване изискванията на правилниците , наредбите и предписанията.	-Обяснява работата си при спазване на йерархичната подчиненост от други лица. -Спазва изискванията на правилниците, наредбите и предписанията, свързани с изпитното задание (материали, инструменти).	5
3.3.	Правилен подбор на материали, инструменти, съобразен с конкретното задание.	-Преценява типа и вида на материалите, изделията и инструментите, съобразно изпитното задание. -Прави правилен подбор според количествени и качествени показатели.	5
3.4.	Спазване на технологичната последователност на операциите според изпитното задание.	-Самостоятелно определя технологичната последователност на операциите. -Спазва технологичната последователност в процеса на работа.	10
3.5.	Качествено изпълнение на изпитното задание.	-Съответствие на всяка завършена операция с изискванията на съответната технология. -Съответствие на крайното изделие със зададените му технически и художествени параметри. -Изпълнение на задачата в зададения срок.	10
3.6.	Самоконтрол и самопроверка на изпълнението на изпитното задание.	-Операционен контрол – при избора на материали, инструменти, изделия и при изпълнения на конкретните действия. - Контрол на художествените и технически показатели. -Текущ контрол на готовото изделие. -Оценка на резултатите, вземане на решение и отстраняване на грешки. -Оптимален разчет на времето за изпълнение на изпитното задание.	10
4.	Защита на изработения проект и на изработеното изделие или детайл	-Демонстрация на готовото изделие в съответствие с художествените му цели и приложимостта му в определен вид сценично изкуство. -Логичност и стилова издържаност на аргументацията.	5
		Общо:	60

Тема № 2. Изготвяне на проект за изработка на малък аксесоар (или детайл от аксесоар), перукерско изделие и грим на героиня от приказка (фантастичен образ) - Баба Яга от славянските вълшебни приказки.

1.	Спазване на правилата за	Прилага правилата за безопасен труд на	Да
----	--------------------------	--	-----------

	здравословни и безопасни условия на труд.	всеки етап от изпълнението на заданието.	
2.	<p>Изработване на проектна документация:</p> <p>-Изработване проекта - скица след запознаване с текста на различни славянски фолклорни приказки с герой Баба Яга, със сценографски проекти, реализирани в наши и чужди театри, анимационни филми и др. източници.</p> <p>-Изработване на работна скица.</p> <p>-Изработване на кройка на забрадката на героинята и шаблони за аксесоара.</p> <p>-Изработване на кройка за перукерските изделия, по зададени мерки.</p> <p>-Разработва технологичен план за последователността и целесъобразността на етапите на изработка на перукерското изделие, аксесоар и грим.</p> <p>-Разчет на необходимите материали-коса, тюл ,ширит и др. материали за изработка на перукерско изделие, гримове-палитра, основни тонове, препарати за пластичен грим, картон, плат, лепило, бои за аксесоара и др.</p>	<p>-Задълбочен анализ на драматургичните и сценографски материали.</p> <p>-Адекватно използване на изобразителните техники с цел яснота на проекта без занижаване на художественото ниво.</p> <p>-Точност на разчета на материалите и подбор според нужните качества.</p> <p>-Точни и ясни чертежи и шаблони за аксесоара.</p> <p>-Правилна последователност на дейностите, предвидени в плана.</p>	10
3.	<p>Изработване на изделие/ детайл:</p> <p>-разчетени са правилно необходимите гримьорски, перукерски и др. материали;</p> <p>-изработените кройки са точни;</p> <p>-правилно спазени етапите на изработка на перукерско изделие и на аксесоар;</p> <p>-спазени техническите правила за грим.</p>		45
3.1.	Ефективна организация на работното място.	<p>За изработка на проекта:</p> <p>-книги, албуми, фотоси.</p> <p>-картон, бои, палитра и др.</p> <p>За изработка на перукерското изделие,</p>	5

		аксесоара, грима: -подреденост на инструменти и материали осигуряващи удобство и точно спазване на технологията; -целесъобразна употреба на материалите; -работа с равномерен темп за определено време.	
3.2.	Спазване изискванията на правилниците , наредбите и предписанията.	-Обяснява работата си при спазване на йерархичната подчиненост от други лица. -Спазва изискванията на правилниците, наредбите и предписанията, свързани с изпитното задание(материали, инструменти, лични предпазни средства).	5
3.3.	Правилен подбор на материали, инструменти, съобразен с конкретното задание.	-Преценява типа и вида на материалите, изделията и инструментите, съобразно изпитното задание. -Прави правилен подбор според количествени и качествени показатели.	5
3.4.	Спазване на технологичната последователност на операциите според изпитното задание.	-Самостоятелно определя технологичната последователност на операциите. -Спазване на технологичната последователност в процеса на работа.	10
3.5.	Качествено изпълнение на изпитното задание.	-Съответствие на всяка завършена операция с изискванията на съответната технология. -Съответствие на крайното изделие със зададените му технически и художествени параметри. -Изпълнение на задачата в зададения срок.	10
3.6.	Самоконтрол и самопроверка на изпълнението на изпитното задание.	-Операционен контрол –при избора на материали, инструменти, изделия и при изпълнения на конкретните действия. - Контрол на художествените и технически показатели. -Текущ и на готовото изделие. -Оценка на резултатите, вземане на решение и отстраняване на грешки. -Оптимален разчет на времето за изпълнение на изпитното задание.	10
4.	Защита на изработения проект и на изработеното изделие или детайл.	-Демонстрация на готовото изделие, съответстваща на художествените му цели и приложимостта му в определен вид сценично изкуство. -Логичност и стилова издържаност на аргументацията.	5

VII. СИСТЕМА ЗА ОЦЕНЯВАНЕ НА ДЪРЖАВНИТЕ ИЗПИТИ ЗА ПРИДОБИВАНЕ ТРЕТА СТЕПЕН НА ПРОФЕСИОНАЛНА КВАЛИФИКАЦИЯ

1. Системата за оценяване на държавните изпити за придобиване на професионална квалификация е точкова. Максималният брой точки за оценяване на всяка изпитна тема и на всяко индивидуално практическо задание е 60 точки.

2. Оценяването на всяка изпитна тема се извършва по критериите към нея, определени в изпитната програма.

3. Оценяването на всяко индивидуално практическо задание се извършва по критериите, изписани в него, които са конкретизирани в съответствие с единните национални критерии, определени в изпитната програма.

4. Всеки член на съответната изпитна комисия преглежда и оценява разработените изпитни теми, преглежда и оценява индивидуалните практически задания и изслушва защитата им (ако това е предвидено в изпитната програма).

5. На всяка изпитна тема се поставя рецензия, под която се подписват всички членове на комисията.

6. Цифровите оценки от държавните изпити по теория и практика на професията с точност до 0,01 се изчисляват по формулата

$$\text{ЦИФРОВА ОЦЕНКА} = 0,1 \times \text{РЕАЛЕН БРОЙ ТОЧКИ}$$

7. Цифровите оценки се вписват в протоколите за резултатите от държавния изпит по теория на професията и от държавния изпит по практика на професията.

8. Оценяваните могат да се запознаят с рецензията от писмената си работа и с резултатите от оценяването на практическото си задание.

9. Оценките от държавните изпити по теория и практика на професията са окончателни.

Авторски колектив

Професионална гимназия за сценични кадри, гр. Пловдив

1. Емилия Цанева Арабаджиева
2. Димитър Сашов Каркеланов
3. Денка Иванова Иванова
4. Красимира Спасова Стефанова
5. Станила Иванова Ковачева-Воденичарова